

کژدش، سقای «جفیر» در کوچه‌های پایتخت تشنه مانده

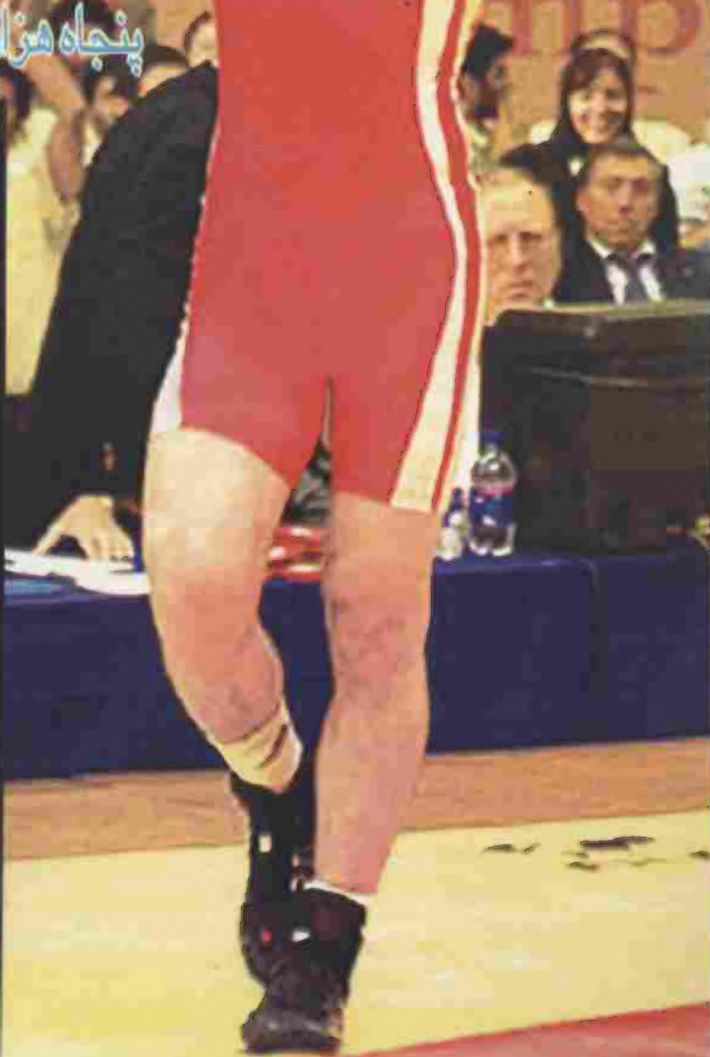
سپید انجام، سرود قهرمانی



شماره ۳۰۵۸ - چهارشنبه ۲۰ تا  
چهارشنبه ۲۷ شهریور ۱۳۸۱  
بها ۷۵۰۰ ریال

گفتگو با رئیس سازمان ورزشی  
به زنان خانه‌دار، ماهیانه  
پنجاه هزار تومان حقوق می‌دهیم

کژدش،  
قاناگورا، راهی اوزان  
برای خطری پنهان!





# LG CUP 2002 IRAN

**تبریز - استادیوم تختی - ۲۶ و ۲۸ شهریور ماه ۱۳۸۱**

شاهد مراسم با شکوه افتتاحیه ال جی کاپ ۲۰۰۲ باشید  
۲۶ شهریور ماه با اجرای برنامه زیبای حرکات موزون سلتی کره

ششمین دوره مسابقه

(( حدس بزنید ، جایزه بگیرید ))

**با ۱۰۱ جایزه نفیس و ارزنده ال جی**

تلویزیون - یخچال - مایکروویو - ویدئو - ماشین لباسشویی - DVD - VCD



## GSM MOBILE

برنده جایزه زیباترین طرح سال ۲۰۰۲

**LG-510W**



ساخت کره

لطفا محصولات ال جی را فقط با ضمانت نامه فارسی خریداری کنید

خواهشمند است هنگام ورود به استادیوم پلمپهای خود را در  
جعبه های مشخص شده انداخته تا در قرعه کشی شرکت نمایید

همراه با جوایز نفیس و ارزنده ال جی  
برای تماشاگران در استادیوم تختی تبریز

تلویزیونهای فلترون ال جی      دستگاههای VCD ال جی  
ماشینهای لباسشویی ال جی      دستگاههای DVD ال جی

آخرین مهلت برای ارسال ۱۳۸۱/۶/۲۴

**پیش بینی رده بندی نهایی جام ۲۰۰۲ ال جی - تبریز**

ایران ، آفریقای جنوبی ، پاراگوئه ، مراکش

پس از تکمیل فرم مسابقه به آدرس: تهران

صندوق پستی: ۱۱۳۶۵/۲۵۷۵ - خرمکده ال جی ارسال نماید

چهارم

سوم

دوم

اول

نام و نام خانوادگی :

نشانی و تلفن :



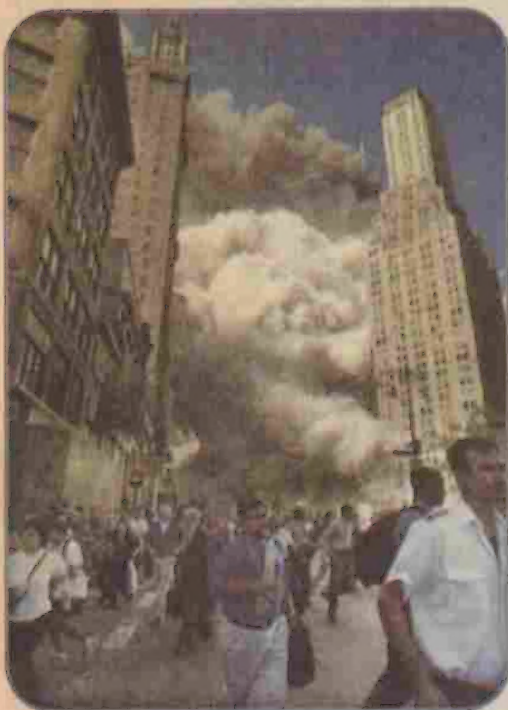
## یاد و یادواره

### سالروز شهادت حضرت امام هادی (ع)

حضرت امام علی النقی (ع) در سوم رجب سال ۲۵۴ هجری قمری به شهادت رسید.  
آن امام همام در سال ۲۱۲ هجری قمری در نزدیکی شهر مدینه به دنیا آمد و تحت راهنماییهای پدر بزرگوارش امام جواد (ع) قرار گرفت. ایشان بعد از رحلت پدر عهده دار امامت و رهبری جامعه اسلامی شدند. یکی از القاب مشهور امام علی النقی، «هادی» به معنای هدایت کننده است. امام هادی (ع) در معرفی سیمای تابناک اسلام حقیقی نقشی بسزا داشت. جلسات پرسش و پاسخ امام همواره با حضور اندیشمندان و بزرگان علم و ادب همراه بود. اما هادی همیشه پناهگاه نیازمندان و گرفتاران بود. علم و دانش بسیار گسترده امام هادی از یک سو و محبوبیت و جاذبه زیاد ایشان در میان مردم از سویی دیگر حسادت و کینه حاکمان عباسی را برمی انگیزت و بالاخره طی دسیسه ای در چنین روزی آن حضرت را به شهادت رساندند.

### شهادت حضرت آیت الله مدنی

«آیت الله سیداسدالله مدنی» امام جمعه شهر تبریز در بیستم شهریور سال ۱۳۶۰ هجری شمسی به هنگام اقامه نماز جمعه توسط عوامل گروهک تروریستی منافقین به شهادت رسید.  
او در سال ۱۳۹۳ هجری شمسی متولد شد و تحصیلات خود را در حوزه های علمیه قم و نجف با کسب درجه اجتهاد به پایان رساند.  
آیت الله مدنی در دوران تحصیل، در مبارزات سیاسی شرکت فعال داشت و در قیام ۱۵ خرداد ۱۳۴۲ هجری شمسی در رکاب حضرت امام نقشی مؤثر داشت. به همین دلیل سالها در بازداشت و تبعید به سر برد.  
آیت الله مدنی پس از پیروزی انقلاب اسلامی، به فرمان حضرت امام (ره) امامت جمعه تبریز را بر عهده گرفت و سرانجام در محراب نماز جمعه به دست تروریست های منافق به درجه رفیع شهادت نائل آمد.



### حمله به برجهای دوتلو در نیویورک

در روز یازدهم سپتامبر سال ۲۰۰۱ میلادی از چهار هواپیمای مسافربری ربوده شده آمریکایی، سه هواپیمای، برجهای دوتلوی مرکز تجارت جهانی در نیویورک و ساختمان وزارت دفاع این کشور (پنتاگون) در واشنگتن را هدف قرار دادند و چهارمین هواپیمای در آسمان مورد هدف ضدهوایی قرار گرفت و سقوط کرد.

در این حمله بزرگ تروریستی برجهای مرکز تجارت جهانی فرو ریختند و قسمتی از ساختمان پنتاگون آسیب دید و جمعا حدود ۳۲۰۰ نفر کشته شدند.  
پس از این حمله، آمریکا «سازمان القاعده» تحت رهبری «اسامه بن لادن» ناراضی سعودی را مسئول این عملیات دانست و کمتر از یک ماه بعد به بهانه دستگیری بن لادن و نابودی القاعده به افغانستان حمله کرد. در این حمله هزاران تن از مردم بیگناه افغانستان کشته شدند.

### درگذشت محمدعلی جناح

«محمدعلی جناح» ملقب به «قائد اعظم» بنیانگذار پاکستان در یازدهم سپتامبر سال ۱۹۴۸ میلادی درگذشت. وی در سال ۱۸۷۶ در شهر کراچی متولد شد. جناح از پایه گذاران حزب «مسلم لیگ» در سال ۱۹۰۶ بود. این حزب ابتدا فعالیت های فرهنگی و مذهبی داشت اما به تدریج به مسائل سیاسی گرایش یافت و خواستار ایجاد کشوری مستقل برای مسلمانان شد. با سازماندهی و اقدامات «جناح» بسیاری از مسلمانان هند به حزب مسلم لیگ پیوستند و این حزب به تشکیلاتی قدرتمند تبدیل شد. به این ترتیب پاکستان در سال ۱۹۴۷ با حکومت فرمانداری کل به استقلال رسید و اولین فرماندار کل آن نیز محمدعلی جناح بود. مردم پاکستان به پاس خدمات «جناح» در راه استقلال کشورشان وی را «پدر ملت» می خوانند.

### فهرست مطالب این شماره:

|  |    |
|--|----|
| یاد و یادواره                              | ۳  |
| یادداشت هفته                               | ۴  |
| یک هفته چند نگاه                           | ۶  |
| تفسیر سیاسی «کردهای عراق و مشکل ترکیه»     | ۸  |
| سه گانه                                    | ۱۰ |
| مشاور خانواده                              | ۱۲ |
| گزارش                                      |    |
| «تاناکورا» راهی ارزان برای خطری پنهان      | ۱۸ |
| گزارش                                      |    |
| «سقای جلیز» در گوجه های پایتخت تشنه مانده» | ۲۰ |
| گزارش «ناپدری که در جنگل ها سوخت»          | ۲۲ |
| گزارش خارجی «ندای مخالف از درون»           | ۲۳ |
| بازتاب                                     | ۲۴ |
| صدای سبز بسیج                              | ۲۵ |
| گزارش خارجی «تابوئی دیوار چین»             | ۲۶ |
| روانکاوای نقاشی کودکان                     | ۲۷ |
| داستان زندگی                               | ۲۸ |
| گزارش از زندانها «جانه مرگ»                | ۳۰ |
| خاطرات کلانتر                              | ۳۲ |
| از گوشه و کنار جهان                        | ۳۴ |
| داستانهای هزار و یکشب                      | ۳۶ |
| پاورقی خارجی «بانوی مرموز»                 | ۳۸ |
| داستانهای افراد هیچکاک                     | ۴۰ |
| گزارش «مصاحبه با رئیس سازمان بهزیستی»      | ۴۲ |
| در قلمرو داستان                            | ۴۴ |
| مشاور حقوقی                                | ۴۶ |
| جدول                                       | ۴۸ |
| با هوش خود گلچینار بروید                   | ۴۹ |
| دستپخت عدسی                                | ۵۰ |
| جنگ هنر                                    | ۵۱ |
| تماشاگاه راز                               | ۵۸ |
| یک هفته حادثه                              | ۶۰ |
| ترازو                                      | ۶۱ |
| ورزشی                                      | ۶۲ |
| نقاشی های شما                              | ۶۶ |

○○○

صاحب امتیاز  
شرکت ایرانچاپ  
مؤسسه اطلاعات  
مدیر مسؤول و سردبیر  
فتح الله جوادی



ناظر چاپ: هوشنگ بختیاری  
معاون فنی: محمود صفادار  
صفحه آرا: محمدجعفر حبیبی خسروی  
حروفنگار: اسماعیل غلامی  
نشانی: تهران - بلوار میرداماد - خیابان نفت جنوبی -  
مؤسسه اطلاعات - اطلاعات هفتگی

کد پستی: ۱۵۹۹۵۱۱۹۹  
تلفن: ۲۹۹۹۳۴۰۲ - ۲۲۲۶۲۲۵  
تلفن (فاکس): ۲۷۸۱۳۰  
آدرس ما بر روی شبکه جهانی اینترنت:  
<http://www.ETTELAAT.com> Home edition  
تلفن آگهی های مجله اطلاعات هفتگی: ۲۲۲۳۵۰۷  
چاپ: ا. ا. ایرانچاپ  
چاپخانه مؤسسه اطلاعات - تلفن: ۲۹۹۹۹  
شماره ۵۸ - چهارشنبه ۲۰ شهریور ۱۳۸۱  
۳ رجب ۱۴۳۳ - ۱۸ شهریور ۲۰۰۲

بها: ۱۵۰۰ ریال  
هر کوه استفاده از مطالب مجله جهت تبلیغات، سینما، تلویزیون و انتشار و یا چاپ در قالب منوط به کسب اجازه کتبی است  
مقالات ارسالی پس از نادره نمره شود  
مجله در ویرایش مطالب آزاد است





## جوانانی که فراموششان کرده‌ایم!

در این شماره می‌خواستم یادداشت را حول محور سیاست خارجی، سوق بدهم و با این جمله آغاز کنم که «چرا بزرگترین عملیات تروریستی جهان در قلب آمریکا به نتیجه نشست؟» اما وقتی قلم را بر روی کاغذ گذاشتم حیفم آمد که از درد بیگانگان بنویسم و درد مردم خودمان را فراموش کنم. مردمی که بر اثر فشارهای شدید اجتماعی دچار اختلال روانی شده‌اند و همین حالا که این سطور شکل می‌گیرند، براساس آخرین آمار ۱۰ میلیون نفر از ۶۱ میلیون آنها دچار نوعی اختلالات روانی هستند.

البته در این مقوله روان‌پزشکان توصیه‌های علمی خودشان را دارند و مهم‌ترین عوامل این معضل را پیامدهای منفی گذر از یک حالت سنتی به یک جامعه مدرن، عدم سازگاری جامعه با ارزشهای

سنتی و سردرگمی جوانان در مدرنیته ذکر می‌کنند.

اما نباید این مساله را از نظر دور داشت که همین خبر کم‌اهمیت (از نظر رسانه‌ها) که حتی در صفحه اول روزنامه‌ها هم جایی برای خودش پیدا نکرد می‌تواند چنان عوارض خطرناکی در جامعه داشته باشد که تمام نقشه‌های پنج‌ساله و ده‌ساله ما را به آب بدهد!

از جمله آنها اینکه روزانه ۲۰ نفر تنها در پایتخت اقدام به خودکشی می‌کنند و از این تا سقف بارتر آنکه ۵۴ درصد کسانی که به‌تصوی از مرگ نجات پیدا می‌کنند، از زنده ماندن خود ناراضی هستند و در این میان جوانان کشور و دانشجویان بیش از دیگر اقشار جامعه در معرض تهدیدها و آسیب‌های اجتماعی قرار دارند و اکنون مسائلی همچون افسردگی، جمعیت دانشجویی را تهدید می‌کند.

جمعیتی که باید بیشترین نشاط، شادابی و روشنگری را در بین مردم عادی داشته باشند.

و توجه به همین نکته‌هاست که ما را بر آن می‌دارد تا در برنامه‌ریزی‌های آینده خود تجدیدنظر کنیم و این کار را نه تنها برای فرار از بحران بلکه برای نجات بنزین سبز میهن‌مان به‌کار بندیم زیرا اگر امروز غفلت‌هایمان را کنار نگذاریم، فردا بحران روی بحران هر کدام مثل یک بمب قوی مرکز

بیکار است و فعلاً خرج او و زنش به گردن پدر بیچاره من است. برادر دیگرم نیز جدا از او زندگی می‌کند، تمام غم و غصه پدرم شده اینکه حالا در این سن و سال حدود ۶۱ سالگی گاری هل می‌دهد و سرگردار می‌گردد. هر روز از روز قبل بدتر می‌شود. مریض احوال است. هر شب که به خانه می‌آید اشک می‌ریزد و می‌گوید خدایا من از تو خواستم مرا شرمند زنی و بیچه‌ایم نکنی. چرا حالا مرا به این وضع انداختی؟ قرضهای زیادی دارد، به‌طوری که منزلی را که در آن زندگی می‌کند به گرو داده به مبلغ ۲۵۰ هزار تومان و خودش ماهی ده هزار تومان کرایه می‌دهد! باورکردنی است؟ در خانه خودت بنشین و اجاره هم بدهی! باور کن وقتی پدرم را می‌بینم می‌سوزم! کتاب می‌شوم، جگرم آتش می‌گیرد، تمام موهایی سرش سپید شده اما زندگی سختی دارد. نمی‌دانم پیغام را چگونه به برادرش (عمویم) برسانم. عمویی که طی این سالها حتی یکبار حاضر نشده به احوالپرسی برادرش بیاید و ببیند آیا زنده است؟ پدرم زندگی‌اش را به سختی می‌گذراند، زمانی مغازه داشت، اما به علت کمتری بودجه و فروش کم ورشکست شد و همه اجناس مغازه را به زیر قیمت داد تا پول طلبکاران را بدهد. اما هنوز هم حدود یک میلیون تومان بدهی دارد. خانه‌اش را هم که گرو داده. با این سن زیاد و معلولیت از پای چپ هل دادن گاری برایش دشوار است. شبها از درد پا ناله می‌کند. نمی‌دانم از چه کسی باید کمک بخواهم. به کمیته امداد هم مراجعه کردند و تقاضای وام نمودند اما آنها هم مشکلشان را حل نکردند. هر روز از روز قبل لاغرتر و نحیف‌تر می‌شود. طوری که ظاهراً از سنش بیشتر نشان

می‌دهد.

تجاری کشورمان را که هیچ، تمام مراکز سیاسی، فرهنگی و اجتماعی میهنمان را تهدید می‌کند.

دیدن اخبار پیدا شدن یک جنازه سوخته در بزرگراهها، پیدا شدن اجزاء بدن یک انسان در حوالی بازار و کشف شدن جسد نیمه عریان یک دختر در زیاله‌ها همه هشدار است، هشدار نسبت به اینکه ما در برنامه‌ریزی‌هایمان دقت لازم را به کار نسته‌ایم و در این گریزدار همچنان بر کارکرد اشتباه گذشته خودمان تاکید می‌کنیم.

البته آوردن این نکات به معنی این نیست که صاحب این قلم پیروزیها، افتخارات دانشجویان در المپیادهای مختلف و سربلندی مردم عزیزمان در جهان را نادیده گرفته، بلکه تنها تأکیدمان بر این است که در نور پیروزی‌هایمان سیاهی شکست‌هایمان نادیده گرفته نشود، و به‌طور مثال وقتی می‌خواهیم طرح اختصار آفرین متروی تهران را افتتاح کنیم فراموش نکنیم که هزاران نفر هنوز قدرت پرداخت بلیت مترو را ندارند و این عده هنوز دلشان به همان شرکت واحد خوش است و وقتی روی بحث شرکت واحد و راه‌اندازی صداها اتوبوس جدید برنامه‌ریزی می‌کنیم، نان شب مردم فقیر را به فراموشی سپاریم.

افراد بی‌بضاعت و گروه‌های درمندی که تحت تأثیر فشارهای روحی و روانی شدید قرار

می‌دهد. این نامه را نوشتم شاید یک خیر انساندوست و خدا ترس حاضر شود به پدرم کمک کند. در انتها چند کلمه هم برای عمویم می‌نویسم: نمی‌دانم اصلاً خواننده مجله هست یا نه، اما بالاخره امیدوارم به گوشش برسد.

عمو جان! آقایونس - س: یادی از برادرت بکن، برادری که جن شما در این دنیا کسی را ندارد. شما ماشاءالله زندگی خوب و روبراهی داری، فرزندان همه دورت هستند. اما یادی از برادرت غریبی بکن. برادری که سالهاست به دست فراموشی سپرده‌ای. از او احوالی بپرس، اگر فردا خدای ناکرده زبانم لال بگوید. آن موقع داد و شیون چه سودی دارد؟

ش - س

### بهترین کار خیر کدام است؟!\*

شرکت و حضور در بازارچه‌های خیریه به نفع زندانیان بدهکار یا خانواده‌های بی‌سرپرست، کمک به مردم بی‌پناه و بیگانه افغانستان، کمک به سیزل‌نگان استان گلستان، یاری، کمک و حمایت از ایتم، حمایت از فقرای کنار خیابان، صندوقهای صدقات، ساخت و ساز مدرسه، کمک به بیماران و توجه و همراهی با هزاران درد و مشگلی که بیشتر آنان ناشی از فقر و بدبختی و نداری و وضع نامساعد اقتصادی مردم است، ملت قهیم و مسلمان ایران را برای انجام امر خیر و مشارکت در عرصه خدمت به متوعلان، همیشه و در همه حال به فعالیت و تلاش واداشته تا سهم خود را از این کارهای خیر ازله کنند و گوی سبقت را از یکدیگر بربایند. اما گاهی اوقات به علت مشکلات و معضلات

### نامه‌های بدون واسطه

#### سوگداشت تلخ پدرم!

من این نامه را می‌نویسم تا به گوش همه برسد که بدانند نه دنیا و نه فرزندان هیچ‌کدام وفادارند: من سرگذشت پدرم را می‌نویسم. پدری که برایم از هر چیز عزیزتر است و به قدر چشمانم و شاید بیشتر دوستش دارم.

من زنی ۲۶ ساله هستم و خود دارای دو فرزند هستم. اما همیشه بر این فکر هستم که پدر من چرا باید مانند دیگر مردان همسن و سال خودش نباشد. از ۱۵ سالگی شروع به کار کرده و سخت‌ترین کارها را انجام می‌داد. در کودکی پدرش را از دست داد و چون پسر بزرگ خانواده بود به ناچار خرج خانواده‌اش را تأمین می‌کرد. تنها یک برادر دارد که انگار اصلاً وجود ندارد. من که به این سن رسیدم هنوز یک شکم سیر عموم را ندیدم. از پدرم کوچکتر است، اما انگار نه انگار که این دو باهم برادرند. تا اینکه پدرم با مادرم ازدواج می‌کند و او همچنان با کارهای سخت خرجشان را نرمی آورده است. بعد از فوت مادرش نیز او و برادرش می‌مانند که برادرش از او جدا شده و ازدواج کرده و انگار برادری ندارد.

پدر و مادرم نیز به مشهد آمده و ماندگار شدند و بعد بچه‌هایشان را در مشهد به دنیا آوردند و اینجا ماندند. تمام خواهر و برادرانم ازدواج کردند، ما سه خواهر و دو برادریم. دو خواهرم در شهرستان هستند و سالی یکبار به دیدن پدر و مادرم می‌آیند. برادر بزرگم یا پدرم زندگی می‌کند، اما او نیز معتاد شده و



با عرض سلام خدمت همه شما خوانندگان خوب و قلمم مجله اطلاعات هفتگی و با عرض پوزش به خاطر تاخیر در پاسخ سریع به نامه‌های رسیده به بخش سردبیری،

○○○

#### د. ر. بهلولوند - گیلان

نامه شما در قسمت نامه‌های ییواسطه جای طرح نداشت. آن را به بخش مشاور خانواده ارجاع دادم.

#### د. مصطفی بهرامی - کرمان

همانطور که شما هم اشاره کرده‌اید، متأسفانه امروز بسیاری از ارزشها فراموش شده است. نگرش ریشه را عده‌ای بی‌عرضگی می‌دانند و دزدی و سوءاستفاده را زرنگی به حساب می‌آورند. اما در مورد سوال شما که چرا باید فقیر وجود داشته باشد؟ حتماً می‌دانید که به‌فرموده حضرت علی(ع) تا وقتی فاصله طبقاتی هست و عده‌ای به ثروتهای نجومی دست پیدا می‌کنند، فقیر هم هست و فقر هم به وجود می‌آید. اشکال از اسلام نیست، از مسلمانی ماست که بی‌توجه شده‌ایم و بی‌تفاوت.

#### د. توکلی شه میرزادی - قائم شهر

باور کنید تمامی نامه‌هایی که از جانب خوانندگان برایم ارسال می‌شود مورد رسیدگی دقیق قرار می‌گیرد. شاید نامه‌های شما در نوبت چاپ مانده باشد. بهرحال مقاله پیوست نامه شما چون مربوط به بخش تراژدی می‌شد، به همان بخش تحویل داده شد.

#### د. مریم رستمی - تهران

از شما و همه خوانندگان خوب و گرامی مجله خواهم شنیدم نامه‌های مربوط به قسمت‌های دیگر مجله را برای بنده نفرستند. نامه شما مربوط به تعبیر خواب بود که به همان قسمت ارجاع شد.

#### د. یاسر شاکری - فیروز آباد

تشریح اطلاعات هفتگی از فروردین ۱۳۷۰ منتشر می‌شود و جز در یک دوره کوتاه اعتصاب مطبوعات در بقیه مقاطع به‌طور منظم منتشر شده و درحال حاضر قدیمی‌ترین مجله هفتگی ایران است. ضمناً مؤسسه اطلاعات بسیار زودتر از کیهان فعالیت مطبوعاتی خود را شروع کرده و روزنامه اطلاعات به‌زودی ۹۰ ساله می‌شود. اولین مدیر اطلاعات هم عباس مسعودی بوده است.

#### د. محسن ذوالفقاری - ساوه

سه نامه و مقاله از شما به دستم رسید که یکی از آنها در همین شماره به چاپ رسیده است. از همکاری فعالانه شما با مجله سپاسگزارم.

#### د. حمیدرضا قیاسوند - ملایر

از نامه کاملی که برایم فرستاده بودید و اظهار نظر جداگانه نسبت به تمامی مطالب و صفحات و نیز ابراز لطف به محتوای مجله و مطلب آن متشکرم. پیشنهاد شما خوب بود، درصدد افزایش مسابقه در مجله هستیم.

#### د. اسدالله امیدیاری - مرودشت

کارت خیرنگاری انتخاری سه ماهه پرایتان صادر شده و به‌زودی به دستتان می‌رسد.

نه تنها به نتیجه روشن دست نخواهیم یافت، بلکه همچنان باید منتظر بروز مصیبت‌های آینده باشیم که اگر اضافه شدن حوادث غیرمترقبه و چشم‌انتظاری زلزله‌ای سهمگین در پایتخت را هم به آن بیافزاییم، چنان معجونی می‌شود که جدا کردن اجزای آن به این زودیها امکان‌پذیر نیست. ما امروز وقتی جانبازی را که در تمام مدت دفاع مقدس در جبهه‌ها بوده، در کوچه پس‌کوچه‌های پایتخت فراموش می‌کنیم، وقتی با سرافکنندگی اعلام می‌کنیم بختر نایف کامپیوتر ایرانی به همراه یک فرد افغانی به افغانستان گریخت، وقتی می‌بینیم جوانانمان برای گریز از کشور به هر کاری دست می‌زنند، باید به این نکته اعتراف کنیم که جوانان، این عاشقان همیشگی وطن را فراموش کرده‌ایم. جوانانی که به هر یاری خواستن ما، با جان و دل لبیک گفته‌اند و آنچنان از جان مایه گذاشته‌اند که برای همیشه نامشان در تاریخ محفوظ خواهد بود. ما باید دعا کنیم که تا همین امروز جوانان، ما را فراموش نکرده باشند. زیرا اگر آنان ما را فراموش کنند، دیگر نه بنزین سبزی است که به آن دل خوش کنیم، نه تیروی که به آن زبان یاهوگویان را بیندیم، ما باید امید را در دل جوانانمان روشن کنیم تا امیدوی در دل خودمان زنده شود.



دوا و درمان خبری نیست، سفرهای تفریحی داخل و خارج کشور را پولدارها انجام می‌دهند و اکثر مردم هزینه یک سفر ساده را واقعاً ندارند. همیشه اجناس مرغوب قیمت بیشتری دارند که تنها ثروتمندان می‌توانند استفاده کنند و طبقه پایین نمی‌توانند از بهترین مواد مصرفی استفاده کنند، چون هیچ وقت پولش را ندارند. در روابط فامیلی، همیشه پولدارها مهمان هستند و فامیل‌های طبقه پایین به حاشیه رانده شدند که حتی سالی یکبار را جهت دیدار همدیگر اکرار دارند و نمی‌خواهند که ببینند و فامیل‌دارشان را ببینند، عجیب نیست که برخلاف قبل اکثر خانواده‌ها ترجیح می‌دهند به سراغ فامیل و یا آشنای فقیرشان نروند؟

ثروتمندان جامعه، همچنان غرق در انباشت ثروت هستند و نمی‌توانند خوش می‌گذرانند و در مجالس درگیر حل و فصل منابع مالی خویش هستند. هیچ کس به فکر هیچ کس دیگر نیست، خدا به داد کسانی برسد که با چند سر عائله و حقوق کم، چه خیرتها و غصه‌ها که نمی‌خورند! هر مسلمانی حاجت برادر مسلمان خود را برطرف سازد، خداوند متعال می‌فرماید پاداش این اقدام تو به عهده من است و هیچ پاداشی را جز بهشت برای تو کافی نمی‌دانم.

چرا به فکر یاری همدیگر نیستیم، و برعکس شدت نسبت به هم کینه داریم؟ و اگر هم کمکی از جانب یک خیر می‌خواهد ما برسد، باید با هزار منت و قول گرفتن و از این جور چیزها باشد؟ بدانید که این ثروت دست شماها امتحان است. به کام شما زمانی شیرین خواهد شد که دست دیگری را بگیرد.

محسن ذوالفقاری - ساوه

گرفته‌اند، کسانی که در بوران فشارهای سنگین زندگی، خود را و سلامتی خود را فراموش کرده‌اند و تنها این پرایشان مانده که از صبح تا شب هرطور که شده کار کنند تا در مقابل زن و فرزند خود خجل نباشند.

این گروه نه نانتشان آماده است که به آن دل خوش کنند، نه لباس و مسکن و بهداشتشان به‌راه است تا آینده‌ای روشن را برای فردای خود متصور شوند و در این میان شماعی که بر منصب قدرت نشسته‌ای و قول داده‌ای که تمام وجود خود را وقف آینده میهنت کنی، باید دست یاریت را بیشتر باز کنی، باید چشمان دردیابت را بیشتر بگشایی و گوشهای فریادشوتیت را بیشتر تیز کنی که هرچه برای مردم دردمند انجام بدهی کم است و ناچیز.

اما متأسفانه در این گیرودار بعضی‌ها نه تنها با بی‌توجهی به تأمین نیازهای اجتماعی مردم موجب سست شدن اعتماد آنان به نظام می‌شوند، بلکه با بزرگ کردن مسائل کوچک و سیاسی‌کاری سعی در انحراف افکار عمومی دارند. آنان از این نکته غافلند که این انحرافها تا کی راهگشا خواهد بود و این مسکن‌های موضعی تا کی تأثیری بر فرونشاندن درد مردم خواهد کرد؟ درحالی که تا تمامی گروه‌ها با هم هماهنگ نباشند و تمام دستها برای رسیدن به یک هدف به یکدیگر نقل نشوند

فراوان اقتصادی، تصمیم‌گیری و انتخاب نوع و نحوه کار و خدمت خیر، فرد را با مشکل مواجه می‌سازد. در برخی موارد و زمانها، مردم واقعاً نمی‌دانند که به چه کسی باید کمک کنند و یا بهتر است که در کدامین امر خیر شرکت کنند یا اینکه چه راهی را انتخاب کنند تا ثوابش بیشتر باشد؟ اکنون بسیاری در انتخاب خود دچار تردید هستند، به نظر حقیر، اگر فقط یک شماره حساب برای این‌گونه مسائل و امور خیر وجود داشت، تصمیم‌گیری راحت‌تر بود و مسئولان و متولیان سازمانها و نهادهای ذیربط، براساس نیازها و اولویت‌ها، خود کمکها و بودجه‌ها و اعتبارات اهدایی را تقسیم می‌کردند. در این راستا نقش و وظیفه نهادهایی چون کمیته امداد امام خمینی(ره) بسیار مهم است که باید این وظیفه را برعهده گیرند تا کمک‌ها، اصولی تقسیم شود.

فرزانی - تهران

### ای دهنده بی‌منت، روزی دسان

اگر روزی، دست بنده بود قطعاً گرسنگی می‌داد و شکنجه می‌کرد. پیغمبر اکرم(ص) فرمود: کسی که حاجتی از برادر مؤمنی برآورده سازد، ثوابش مانند آنست که روزگاری را به عبادت خدا گذرانیده باشد.

ما همواره غرب را مظهر فساد و بی‌بندوباری، ترویج دهنده مصرف‌گرایی به همگان معرفی می‌کنیم، به در نظام سرمایه‌داری حرف اول و آخر را سرمایه می‌زند و هیچ چیز غیر از سرمایه برای آنها اهمیتی ندارد. آیا در داخل کشور خودمان چنین فضایی را انحصار نمی‌کنید؟ در بخش بیمه‌رستانی، قطعاً مریض باید جیب‌هایش پر پول باشد و وگرنه از





## یک هفته، چند نگاه

محمد سروش

## یک لایحه پر ماجرا!

تنها چند روز پس از اعلام رئیس جمهور مبنی بر ارائه قریب‌الوقوع لایحه جدید به منظور دفاع از حقوق شهروندان و صیانت از قانون اساسی نخستین لایحه با عنوان لایحه اصلاح قانون انتخابات تقدیم مجلس شد و اعلام گردید لایحه تبیین وظایف و اختیارات رئیس جمهوری نیز ظرف یک ماه آینده به مجلس ارائه خواهد شد.

آقای خاتمی در مصاحبه اخیر خود که به مناسبت هفته دولت انجام شده بود، با تأکید بر اینکه مردمسالاری مقدماتی دارد، گفت: «منی توان نام مردمسالاری را برد، ولی شرایط و مقدمات مردمسالاری را نپذیرفت که مهمترین آن برآمدن قدرت از مردم، مسوولیت قدرت در برابر مردم و وجود سازوکارهایی است که مردم بدون دست زدن به خشونت و شورش، اگر نپذیرفتند و دولتی را نخواستند، بتوانند آن را با دولت دیگر جایگزین کنند.»

به عقیده رئیس جمهوری نباید گذاشت زمینه برای محدود کردن حق مردم با اعمال سلیقه‌ها بیشتر شود بلکه «حدائق می‌شود به دوران امام‌اره» برگشت.

آقای خاتمی در مصاحبه خود وعده داد که با ارائه لایحه اصلاح قانون انتخابات: «امیدوارم بتوانیم در این زمینه مدافع مصالح و منافع کشور و هم حقوق مردم باشیم.»

کمتر از یک هفته پس از اعلام این سخنان دولت لایحه اصلاح قانون انتخابات را به مجلس ارائه داد، در این لایحه نسبت به قانون فعلی انتخابات تغییرات کلیدی داده شده بود و موضوع بحث برانگیز «نظارت استصوابی» شورای نگهبان در آن با تغییراتی مواجه گشته بود. در لایحه تقدیمی دولت به مجلس که توسط معاون پارلمانی و امور مجلس رئیس جمهوری ارائه شد، هدف از اصلاح قانون انتخابات «تحقق هرچه بیشتر اصل برائت در امر انتخابات با توجه به اهمیت این اصل در قانون اساسی، سهولت در اجرای انتخابات، زمینه‌سازی مناسب برای مشارکت عام مردم در تعیین سرنوشت سیاسی، اقتصادی، اجتماعی و فرهنگی خویش و استقرار قسط و عدل

اسلامی و استقلال و همبستگی ملی» عنوان شده است.

براساس ماده سوم لایحه پیشنهادی دولت «به موجب اصل ۹۹ قانون اساسی نظارت بر انتخابات مجلس شورای اسلامی برعهده شورای نگهبان است که براساس این قانون اعمال می‌شود» در ماده سوم قانون فعلی انتخابات نظارت شورای نگهبان بر انتخابات با تعابیری نظیر «استصوابی، عام و در تمام مراحل و کلیه امور مربوط به انتخابات» توصیف شده است.

در لایحه پیشنهادی دولت همچنین «مواعین انتخاب شدن به نمایندگی مجلس» تنها شامل «عدم اعتقاد و التزام عملی به اسلام و نظام جمهوری اسلامی ایران و تابعیت کشورهای خارجی» می‌باشد. این درحالی است که در قانون فعلی انتخاب شوندگان هنگام ثبت‌نام باید دارای شرایط «اعتقاد و التزام عملی به اسلام و نظام مقدس جمهوری اسلامی ایران، تابعیت کشور جمهوری اسلامی ایران، ایزاد و فاداری به قانون اساسی و اصل متری ولایت مطلقه فقیه، حداقل مدرک فوق دیپلم و یا معادل آن، نداشتن سوء شهرت در حوزه انتخابیه، سلامت جسمی در حد برخورداری از نعمت بینایی، شنوایی و گویایی، حداقل سن ۲۰ سال تمام و حداقل ۷۵ سال تمام» باشند.

بحث نحوه نظارت بر روند انتخابات توسط شورای نگهبان از جمله موضوعاتی است که در سالهای اخیر و چند دوره انتهایی مجلس همواره مورد چالش جدی دو طرف اصلی بحث بوده است. آنچه از

**آقای خاتمی: «منی توان نام مردمسالاری را برد، ولی شرایط و مقدمات مردمسالاری را نپذیرفت که مهمترین آن برآمدن قدرت از مردم، مسوولیت قدرت در برابر مردم و وجود سازوکارهایی است که مردم بدون دست زدن به خشونت و شورش، اگر نپذیرفتند و دولتی را نخواستند، بتوانند آن را با دولت دیگر جایگزین کنند.»**

آن با عنوان «نظارت استصوابی» یاد می‌شود، موضوعی است که در مجلس چهارم وارد قانون انتخابات شد و نظارت شورای نگهبان را «عام، در همه مراحل و کلیه امور» به صورت استصوابی تعریف کرد. این موضوع حجم وسیعی از انتقادهای در آن مقطع به دنبال داشت و از آنجا که زمینه حذف تعداد زیادی از نیروهای سیاسی که در آن زمان به «جناح چپ» معروف بودند، فراهم شده بود، واکنش‌های بسیاری را برانگیخت. اعمال نظارت به صورت «استصوابی» در بررسی صلاحیت نامزدهای نمایندگی مجلس برای دوره چهارم نیز مورد عمل شورای نگهبان قرار داشت؛ اما آنچه در مجلس چهارم به تصویب رسید، به صورت واضح و روشن این نوع نظارت را مورد تأیید قرار داد.

اختلاف اساسی که میان اطراف بحث وجود دارد، عمدتاً به برداشتی باز می‌گردد که از نوع نظارت مطرح در اصل ۹۹ قانون اساسی قابل فهم است. در این اصل نظارت شورای نگهبان بر همه انتخابات نظیر ریاست جمهوری، مجلس و خبرگان تصریح شده است؛ اما به روشنی نحوه و نوع آن بیان نشده است. اعضای شورای نگهبان بر این عقیده‌اند که این نظارت استصوابی است و لذا اختیار قانونی رد و تأیید صلاحیت نامزدهای انتخابات مختلف را متعلق به این

شورا می‌دانند؛ اما منتقدان نظارت مندرج در اصل ۹۹ قانون اساسی را «استطلاعی» تعریف می‌کنند که تنها متضمن آگاهی شورای نگهبان از صحت روند انتخابات است و در مقام رد و تأیید صلاحیت داوطلبان وظیفه و اختیار خاصی برای شورای نگهبان در نظر نمی‌گیرند.

نکته دیگری هم که در بحثهای پیرامون این موضوع قابل توجه است و مطرح می‌گردد و به نظر می‌رسد بیش از اصل بحث نوع نظارت قانونی، مورد توجه و انتقاد قرار گرفته، نحوه عمل و عملکرد شورای نگهبان در انتخابات مختلف بخصوص در چندین سال اخیر است. منتقدانی که در بحث مذکور وارد شده‌اند، یکی از مهمترین انتقادات خود را متوجه عملکرد شورای نگهبان در بررسی صلاحیت نامزدها می‌کنند و معتقدند نظارت استصوابی در مواردی به ابزار حذف تعدادی از شخصیت‌های سیاسی خاص که دارای مؤلفه‌های فکری یا اعضای شورای نگهبان هستند، شده است و از صلاحیت‌ها و در مواردی ابطال انتخابات در برخی حوزه‌های انتخابیه یا استبدادهایی صورت گرفته که به لحاظ قانونی غیرقابل دفاع و دارای «خدشه» بوده‌اند.

این بحث و قضای کلی انتقادی که در آن دیده می‌شود، همواره طی چند سال اخیر بخصوص در مقاطع برگزاری انتخابات ایجاد می‌شود و اطراف موضوع در مورد آن به تبادل دیدگاه‌ها می‌پردازند؛ اما آنچه هم‌اینک به بحث اصلی روز تبدیل شده، لایحه‌ای است که در وزارت کشور تنظیم و از سوی معاون

حقوقی و پارلمانی رئیس جمهور به مجلس تقدیم شده است. از آنجا که در این لایحه به گونه‌ای «استصوابی بودن» نظارت شورای نگهبان

حذف شده است، طبیعی بود که بازتاب‌هایی را داشته باشد. لایحه اصلاح قانون انتخابات با محتوایی که توصیف شد، هفته پیش تقدیم مجلس گردید و کمتر از ۴۸ ساعت به تصویب کمیسیون امنیت ملی و سیاست خارجی رسید تا در اولین فرصت در صحن علنی مجلس مطرح شود. تقدیم این لایحه بلافاصله موج وسیعی از بازتاب‌ها را به دنبال داشت. جناح منتقد دولت از طریق رسانه‌های مکتوب خود حجم زیادی از انتقادهای را درخصوص لایحه مذکور مطرح کرد و گرچه موافقان نیز در باب آن سخنانی را طرح کردند، اما حجم انتقادهای بسیار بیشتر بود.

روزنامه کیهان به قلم مدیر مسوول خود یادداشتی چاپ کرد که عنوان «زمینه‌سازی برای نفوذ» برای آن انتخاب شده بود و به بحث حذف نظارت استصوابی در آن اشاره رفته بود. در یادداشت مذکور با طرح این ادعا که رئیس سازمان سیا «از نظارت استصوابی به عنوان اصلی‌ترین مانع در برابر نفوذ مخالفان اسلام و انقلاب به مراکز حساس و تصمیم‌ساز جمهوری اسلامی ایران یاد کرده» نوشته شده است: «ما هم امیدواریم این اقدام مشکوک و سؤال‌برانگیز وزارت کشور با درخواستهای مکرر دشمنان بیرونی و تلاش چندساله ستون پنجم آمریکا برای حذف نظارت استصوابی از



عضو حقوقدان این شورا بود که در سخنانی با طرح این موضوع که «مخالفان نظارت استصوابی از موازین حقوقی بی اطلاع اند» گفت: «در قانون اساسی نظارت شورای نگهبان بسیار شفاف و روشن بیان شده و منظور نظارت بر همه مراحل انتخابات در همه زمینه‌ها و به صورت استصوابی است. یکی از مشکلات شورای نگهبان این است که بعضی فکر می‌کنند در مورد تعیین صلاحیت باید اصل بر برائت باشد، یعنی در مورد هر کسی که شورا در مورد صلاحیت او شک کرد، باید براساس اصل برائت بگوید او صلاحیت دارد؛ اما اصل برائت در موردی صادق است که مجازات مطرح باشد؛ یعنی اگر شک کردیم فردی مجرم است یا نه، اصل را بر برائت فرد از جرم قرار می‌دهیم؛ اما موضوع



انتخابات موضوع مجازات نیست؛ بلکه موضوع اعطای منصب به فرد است. پس صلاحیت و شایستگی در درجه اول اهمیت قرار دارد.» در کنار بحث و جدلهای رسانه‌ای پیرامون موضوع حذف نظارت استصوابی چند روز پس از مصاحبه آقای خاتمی، ۱۶۱ نماینده مجلس طی نامه‌ای به ایشان ضمن اعلام آمادگی برای هرگونه همکاری با رئیس جمهوری اعلام کردند: «امضاءکنندگان این نامه تأکید و عزم رئیس جمهوری برای اجرای قانون اساسی و یافتن راههای قانونی برای تضمین انجام این مهم از طریق اصلاح قانون مربوط به اختیارات رئیس جمهوری و نیز تسهیل امر انتخابات مجلس و رفع زمینه‌های تنش و کدورت و اختلاف از طریق اصلاح قانون انتخابات مجلس شورای اسلامی را حرکتی مقدس و راهگشا در جهت تأمین و تضمین سعادت و ترقی کشور و وحدت ملی ارزیابی می‌کنند.» به نظر می‌رسد حمایت قاطع طیف اصلاح‌طلب در مجلس و دولت و فعالان سیاسی حامی رئیس جمهور از اقدامات اخیر خاتمی در کنار انتقادهای صریح مخالفان نسبت به دو لایحه جدید دولت زمینه چالشی جدید و البته جدی را در ماههای آینده فراهم آورد. زمینه‌های موافقان و مخالفان حذف نظارت استصوابی و تبیین اختیارات رئیس جمهوری طی چند هفته اخیر اهمیت موضوع و جدی بودن مجادلات لفظی در این زمینه‌ها را به خوبی نشان می‌دهد.

قانون انتخابات مجلس شورای اسلامی، ارتباطی نداشته باشد. ولی متأسفانه برخی از شواهد و قرائن موجود، جایی برای این خوشبینی باقی نمی‌گذارد؛ چرا که حذف نظارت استصوابی از یک سو یا قانون اساسی جمهوری اسلامی در تضاد است و از سوی دیگر زمینه را برای نفوذ غریبه‌ها و افراد بی‌صلاحیت به خانه ملت که یکی از اصلی‌ترین مراکز تصمیم‌گیری و سیاستگذاری نظام است فراهم می‌آورد.»

این موضع روزنامه کیهان که به نحوی تنظیم‌کنندگان لایحه اصلاح انتخابات رامتهم به همسویی با آمریکایی‌ها می‌کرد، با واکنش صریح رئیس مجلس مواجه شد. حجت‌الاسلام کربویی پس از چند روز در جلسه علنی مجلس گفت: «از یکی از روزنامه‌ها که اخیراً مقالات بسیار تند در این مورد می‌نویسد، گله می‌کنم - البته آقایان اگر می‌خواهند، بنویسند؛ اما این چه حرفی است که می‌گویند این طرح - اصلاح قانون انتخابات - را سران آمریکا داده‌اند و آمریکایی‌ها گفته‌اند که استصواب حذف شود؟ پس اگر مجلس استصواب را حذف کرد، طرح را آمریکاستصوب کرده است! این حرفها محیط را به چه وضعی درمی‌آورد؟ مگر هرچه آمریکایی‌ها گفتند، ما هم همان را گفتیم یا عمل کردیم، به معنای آن است که کار آمریکایی انجام شده است؟ اگر آنها گفتند «خدا» ما هم گفتیم «خدا» آن هم آمریکایی است؟»

از زمره منتقدان لایحه دولت در بخش مربوط به نحوه نظارت شورای نگهبان یکی هم

با افزایش تولید داخلی واردات گندم- رغن نباتی، قند و شکر کاهش یافت. (همشهری ۸۱/۶/۹)

محمد شریعتمداری خبر داد: قانون تجارت ایران اصلاح می‌شود. (آسیا ۸۱/۶/۹)

گفت‌وگوی ظریف با شبکه تلویزیونی «ان بی سی» آمریکا. (انتخاب ۸۱/۶/۹)

به دنبال بی‌پاسخ ماندن سؤالات بسیاری از خبرنگاران صورت گرفت. اعتراض مطبوعات به مصاحبه رئیس جمهور. (ابرار ۸۱/۶/۹)

۳۰ برابر شدن شمار زندانیان، سازمان زندانها دوسوم زندانیان کشور مربوط به جرایم مواد مخدر هستند. (کار و کارگر ۸۱/۶/۱۰)

در گفت‌وگو با توسعه، احتمال مراجعه به آرای عمومی، سخنگوی دولت هنوز تصمیم نگرفته‌ایم. (توسعه ۸۱/۶/۱۰)

نگران هیچ تهدیدی نیستیم، یونسکو میدان را برای مردم باز کنید. (احیات نو ۸۱/۶/۱۰)

با ۲۵ میلیون دلار صرفه‌جویی، سکو ۷۰۰۰ تنی پارس جنوبی را ایرانیها ساختند و به آب انداختند. (آسیا ۸۱/۶/۱۰)

حمایت ۱۶۱ نماینده از اصلاح قوانین انتخابات و اختیارات رئیس جمهوری. (آفتاب یزد ۸۱/۶/۱۱)

کربویی در پاسخ به سؤال ابرار درباره سخنان مسوولان علیه یکدیگر: به خدا این حرفها برای مردم تان نمی‌شود. (ابرار ۸۱/۶/۱۱)

گفت‌وگوی رسالت با دریابان شمشخانی، وزیر دفاع: همه باید آماده باشند. (رسالت ۸۱/۶/۱۱)

تولیدات بی‌کیفیت داخلی، مصرف‌کننده قربانی همیشگی است. (ا جوان ۸۱/۶/۱۱)

اصغرزاده: مردم توی دهان اصلاح‌طلبان دیکتاتور خواهند زد. (ابرار ۸۱/۶/۱۲)

واکنش شدید ایران به اظهارات معاون صدام. احضار کاردار عراق. (انتخاب ۸۱/۶/۱۲)

تلویزیون ژاپن اعلام کرد: ساخت نیروگاه اتمی بوشهر وارد مرحله اصلی شد. (اجام جم ۸۱/۶/۱۲)

واکنش رئیس قوه قضاییه به لایحه تبیین اختیارات رئیس جمهور. (همشهری ۸۱/۶/۱۲)

دکتر کرزیه‌گر عضو فراکسیون دوم خرداد در گفت‌وگو با سیاست روز، وقتی وزیر ضعیف انتخاب می‌کند، مقصر شورای نگهبان و قوه قضاییه نیستند. (سیاست روز ۸۱/۶/۱۳)

دلالت ایرانی، بازار پسته ایران را در آمریکا آشفته کردند. (آسیا ۸۱/۶/۱۳)

تازه‌ترین موضع‌گیری بلژ: انگلیس آمریکا را در حمله به عراق تنها نمی‌گذارد. (انتخاب ۸۱/۶/۱۳)

ارزیابی کارشناسان از سخنان اخیر رئیس جمهور، خاتمی اتمام حجت کرد. (احیات نو ۸۱/۶/۱۳)

حمله نظامی برای تغییر رژیم عراق قطعی شد، دیدار مهم بوش با رهبران کنگره. (سیاست روز ۸۱/۶/۱۴)

سخنگوی دولت با اشاره به دستور رهبر معظم انقلاب، اگر موافق دولت رفع نشود اعلام می‌کنیم. (انتخاب ۸۱/۶/۱۴)

واکنش به جوسازی علیه لایحه اصلاح قانون انتخابات کربویی در زمان اسام نظارت استصوابی مطرح نبود. (احیات نو ۸۱/۶/۱۴)

وزیر کشور: مسایل شورای شهر و شهردار تهران شخصی است (قدس ۸۱/۶/۱۴)

هشدار هاشمی رفسنجانی به واشنگتن، مسائل منطقه بدون حضور ایران «ایتر» است. (احیات نو ۸۱/۶/۱۵)

انفجار در کابل، ترور در قندهار، کرزای جان سالم به‌در برد. (همشهری ۸۱/۶/۱۵)



# کردهای عراق و مشکل ترکیه

حسن فتحی



نفت خیز است و در مناطق کرکوک و موصل نفت وجود دارد این منطقه برای آنکارا بسیار حیاتی است و ترکیه از دیرباز نسبت به آن ادعا داشته است. پیش از فروپاشی امپراتوری عثمانی و در هنگامی که هنوز کشوری به نام عراق به وجود نیامده بود، مذاکراتی با انگلیسی ها و فرانسویها درباره استخراج و بهره برداری از نفت کرکوک و موصل صورت گرفت که با موفقیت همراه بود؛ ولی جنگ جهانی اول و در پی آن فروپاشی امپراتوری عثمانی، توافقها را از بین برد و این فرصت را در اختیار انگلیس قرار داد تا از موقعیت به دست آمده بهره ببرد و نفت این منطقه را در کنترل بگیرد.

البته مذاکرات و تلاشهای بسیاری برای تجزیه کردستان که از نظر تاریخی و نژادی پیوسته بخشی از ایران بزرگ محسوب می شد، صورت گرفت که در نهایت بر اساس قرارداد ۱۹۲۴ لوزان وضعیت جغرافیایی کنونی منطقه مشخص گردید و کردها در کشورها تقسیم شدند. کردها در کوهستانهای غربی ایران، ترکیه، سوریه شمالی و عراق زندگی می کنند ولی بیشترینشان در ترکیه هستند به همین دلیل ترکیها می خواستند کردهای عراق را نیز به خود ضمیمه سازند. البته امروزه نیز شواهدی در دست است که ترکیه درصدد اشغال این منطقه و درحقیقت تجزیه آن است. در این باره روزنامه اینترنتی «القباس» اعلام کرد منابع نزدیک به محافل آگاه ترکیه قاش ساختن در مذاکرات محرومانه میان فرماندهان نظامی ترکیه و نمایندگان وزارت دفاع آمریکا، دوامداران ترکیه به شرط ملحق شدن کردستان عراق به خاک کشورشان آمانگی کامل این کشور را برای شرکت در حمله به عراق اعلام کردند.

بر اساس این گزارش، نظامیان ترکیه که بر روند سیاسی کشور تسلط دارند، حاضر شدند به عنوان جلیگزین کشورهای عربی در تهاجم به عراق نقش ایفا کنند، به شرط آنکه دو شهر نفت خیز کرکوک و موصل را در اختیار بگیرند. به گفته این منابع، نمایندگان نظامی ترکیه در این نشست سری تاکید کردند که پیوستن کردستان عراق به ترکیه مانع اصلی بر سر راه برپایی دولت مستقل کرد به شمار می آید. ترکیها با تشکیل یک دولت مستقل کرد به شدت مخالفند، زیرا بیم دارند کردهای ترکیه نیز درصدد ملحق شدن به آن برآیند.

ولی در شرایطی که این بحثها مطرح بود، دو مساله دیگر عنوان شد: نخست سخنان پل ولفوویتز معاون وزیر دفاع آمریکا بود که در پی سفری به منطقه صراحتاً بر این امر تاکید کرد که «واشنگتن از ایجاد کشور مستقل کردستان حمایت نمی کند.» وی گفت: «چنین کشوری منطقه را به بی ثباتی می کشاند.» مساله دوم، نشست مشترک پارلانی و طالبانی بر سر تشکیل فدراسیون کرد در شمال عراق بود، در این مورد نیز روزنامه حریت چاپ ترکیه نوشت مسوولان حزب دمکرات کردستان عراق و اتحادیه میهنی کردستان عراق برای تنظیم پیش نویس قانون اساسی جهت تشکیل فدراسیون دولت کرد در شمال عراق به مذاکره پرداختند.

این پرسش از مدتها پیش مطرح بود که آیا کردهای عراقی در شرایطی که اوضاع روز به روز بغرنج تر می شود و موقعیت برای رژیم بعث و صدام ناگوارتر می گردد، علم استقلال برافراشته و در راه تجزیه این کشور قدم برخواهند داشت یا اینکه در چارچوب تمامیت ارضی عراق فعالیت خواهند کرد؟

این مساله در شرایطی که قرار است اوضاع در عراق دگرگون شود، بسیار حساس شده و به قولی به حساسترین موضوع در منطقه تبدیل شده است؛ چرا که کردها در چند کشور پراکنده اند و در ترکیه دارای اختلافات ریشه ای با دولت آنکارا می باشند.

مشکلاتی که کردهای ترکیه با آن دست به گریبان هستند و شرایط مطلوب کردهای عراقی خصوصاً پس از سال ۱۹۹۱ تا حدودی به مذاق آنکارا خوش نیامده و آنها تمایلی به ادامه این وضعیت ندارند. اگر این وضعیت پس از حمله آمریکا به عراق به نفع کردها تغییر کند، به هیچ وجه با رضایت ترکیه مواجه نخواهد شد.

وضعیت عراق و آلمان که آمریکا برای تغییر حاکمیت این کشور صورت داده، هر چند با موافقت ترکیه و کردهای شمال عراق همراه بود اما تا زمانی که تمامی ابعاد مساله روشن نشود، همراهی این دو گروه با پنتاگون را در هاله ای از ابهام قرار خواهد داد. موقعیت کردهای ترکیه در شرایطی تغییر یافت که آنکارا با مشکلاتی مواجه شد. پس از فروپاشی امپراتوری عثمانی که شرایط کردها تغییر یافت، کشمکش میان کردها و دولتها تشدید شد تا حدی که امروزه کردها در ترکیه و عراق از موقعیت مطلوبی برخوردار نیستند و با انواع محدودیتها و فشارها مواجه هستند.

اگرچه اوضاع در کردستان عراق پس از جنگ خلیج فارس در سال ۱۹۹۱ و ایجاد دو منطقه ممنوعه پروازی در بالای مدار ۳۶ درجه و پایین مدار ۳۸ درجه اندکی بهبود یافت ولی این وضعیت موقتی است و تا زمانی که حزب بعث عراق و صدام قدرت را در عراق در دست دارند، موقعیت کردها در شمال عراق متزلزل خواهد بود.

البته وضعیت کردهای ترکیه به مراتب وخیم تر و ناگوارتر از دیگر کردها می باشد و سیاستی که آنکارا از زمان آتاتورک در پیش گرفته، نفی هویت فرهنگی، اجتماعی و سیاسی این گروه می باشد؛ لذا در مقطع حساس کنونی که همه چیز حکایت از تلاش برای تغییر اوضاع در عراق دارد، کردهای ترکیه و عراق بر سر دوراهی قرار گرفته و نمی دانند که چه مسیری را در پیش بگیرند که به نفع آینده و پربار شدنشان باشد.

اگرچه تحولات آتی در مورد کردهای عراقی خواهد بود اما از آنجا که کردها دارای ارتباطات تنگاتنگ با همدیگر می باشند، هرگونه تغییری در یک منطقه می تواند آثار مستقیم بر دیگر مناطق برجای بگذارد و اوضاع در سایر جاها را نیز متحول و دگرگون سازد.

منطقه ای که امروزه کردستان عراق نامیده می شود، با وجود اینکه در سال ۱۹۲۴ بر اساس قرارداد لوزان به طور کامل از عثمانی جدا شد و در اختیار عراق قرار گرفت و در پی آن کشوری به نام عراق به وجود آمد. هنوز هم مورد توجه ترکیه می باشد؛ به این دلیل که این منطقه

## وزیر دفاع ترکیه ادعای ارضی نسبت به کرکوک و موصل را تکرار کرد

این روزنامه در مطلبی تحت عنوان «اولین گام برای تشکیل فدراسیون کرد برداشته شد» اعلام کرد: نشست اعضای کادر مرکزی گروههای مزبور برای تنظیم پیش نویس قانون اساسی و تأسیس دیوان عالی قضایی، تشکیل دولت مشترک و چگونگی انتخاب رئیس مجلس در کوی سنجک در شمال عراق برگزار شد.

«هوشیار زبازی» سخنگوی حزب دمکرات نیز در این باره اعلام کرد حزب ما خواهان تجزیه عراق و تشکیل دولت مستقل کرد در شمال این کشور نیست، اما از فکر تشکیل یک فدراسیون در عراق و تشکیل دولت کرد در چارچوب این فدراسیون استقبال می کند.

به گفته وی «وضعیت منطقه کرکوک در شمال عراق باید از سوی مردم آن منطقه تعیین شود و حزب دمکرات هم به دیدگاه مردم کرکوک در تعیین سرنوشت خود احترام می گذارد.» ولی صباح الدین چخماق اوغلو وزیر دفاع ترکیه با اشاره به این مساله که کرکوک و موصل از قرنهای پیش شهرکهای ترکمن نشین بوده اند، گفت: «ترکیه به هیچ عنوان با اعلام این شهرها به عنوان منطقه کردنشین عراق موافقت نخواهد کرد.»

در شرایطی که این بحث ادامه داشت مسعود بارزانی قانون اساسی کردستان را اعلام کرد که در آن کرکوک به عنوان پایتخت کردستان در نظر گرفته بود. در پیش نویس قانون اساسی مذکور تشکیل و تأسیس دولت فدرال کردستان به عنوان یک خواسته قانونی مورد تاکید قرار گرفته است.

در مانده پنج پیش نویس این قانون، آمده: «کرکوک پایتخت جمهوری فدرال کردستان است.» در مانده دواين قانون نیز بر این امر تاکید شده که منطقه کردستان شامل نواحی کرکوک، سلیمانیه، لریل و مرزهای قبل از سال ۱۹۷۰ میلادی است.

در مانده چهار نیز گفته شده بود: «کردستان از کردها و اقلیتها تشکیل شده است. ترکمنها، آشوریها، کلدانیها و اعراب سلکن در اقلیت هستند و قانون اساسی، حقوق اقلیتها را تضمین می کند.» آنچه حزب دمکرات مورد تاکید قرار داده، با





دیدگاههای آنکارا در تضاد است و ممکن است وضعیت ناگواری را برای طرفین رقم بزند. به همین دلیل ترکیه به انتقاد از مسعود یارزانی پرداخته. زیرا دیدگاه طرفین نسبت به موضوع کرد و کردستان متفاوت است؛ چرا که ترکیه سالها هویت ملی، فرهنگی و قومی کردها را که یکی از اصیلترین اقوام ایرانی هستند، نفی می کرد و آنها را «ترکهای کوهستانی» می نامید. کردها در ترکیه همواره تحت شدیدترین سرکوبها قرار داشتند و در ایالات کردنشین حاکم فوق العاده برقرار بود. اگرچه وضعیت کردهای عراق نیز چندان بهتر از ترکیه نبود، ولی از سال ۱۹۹۱ اوضاع در کردستان عراق تغییر یافت. از زمانی که بالای مدار ۳۶ درجه که منطقه کردنشین عراق می باشد، منطقه امن اعلام شد و قرار شد در قالب طرح «نفث در مقابل غذا» بخشی از درآمد نفتی عراق در اختیار کردها قرار بگیرد. اوضاع در این منطقه کاملاً دگرگون شد. کردها از سال ۱۹۹۱ کنترل منطقه خود را در دست گرفتند و در سال ۱۹۹۲ مجلسی تشکیل دادند که اعضایش میان اتحادیه میهنی و حزب دمکرات تقسیم شده بود. در همین حال ترکیه با عبدالله اوج آلان و پ.ک.ک در کشمکش بود و گهگاهی نیز برای سرکوب آنها به کردستان عراق یورش می آورد.

امروزه وضع تغییر کرده است؛ زیرا آمریکا درصدد برآمده رژیم بعث عراق و صدام را سرنگون کند؛ از این روی نیاز به کمک ترکیه و کردها دارد. اگر ترکیه با آمریکا همراهی نکند، بزرگترین و استراتژیکترین پایگاه و متحد واشنگتن در منطقه از گردونه خارج خواهد شد. ترکیه در تمامی عملیات آمریکا در منطقه به عنوان پایگاه اصلی این کشور نقش ایفا کرده است. به طوری که پس از جنگ ۱۹۹۱ نیروهای «چکش تعادل» در ترکیه مستقر شده و «پایگاه اینچلیک» عملاً در اختیار پنتاگون قرار گرفته است. در سوی دیگر، کردهای عراقی قرار دارند که از قویترین و منسجمترین گروههای مخالف عراق می باشند که در سالهای گذشته نیز به خوبی سازماندهی و تسلیح شده اند.

آمریکار در حمله به عراق نیازمند کمک کردهای باشد تا از آنها به عنوان نیروهای پیاده در جنگ علیه ارتش عراق بهره بگیرد. این درحالی است که کردها نیز حاضر نیستند آسایش و آرامشی را که از سال ۱۹۹۱ به دست آورده اند، بدون هیچ پشتوانه ای از دست بدهند. کردهای عراقی مایل نیستند بدون تحقق خواسته هایشان با آمریکا همراه شوند. در این میان آنکارا نیز تمایلی ندارد برکنار مناطق کردنشین خود، با کردستانی آزاد و مستقل مواجه شود. همین امر می تواند سبب تحریک کردهای ترکیه شود و کردهای این کشور را که سالها تحت ستم قرار داشته اند، به تلاش و تکاپوی بیشتری برای کسب آزادی وادارد.

اگرچه ترکیه در پی فشارهای اتحادیه اروپا درصدد است آزادیهای به کردها اعطا کند. اما به نظر نمی رسد ملیل باشد آن گونه که کردهای عراقی زندگی می کنند. کردهای این کشور نیز به زندگی ادامه دهند.

به همین دلیل بیم آن می رود کردهای عراقی که سالها از دوستان و متحدان آنکارا به شمار می رفتند، به یکباره به دشمنان هم تبدیل شوند که در آن صورت هم طرح آمریکا مبنی بر برقراری صلح و آرامش و تشکیل یک دولت پایتخت در عراق عقیم خواهد ماند و هم رقابت بین کردها زمینه ساز درگیری و جنگ دیگری خواهد بود که بار دیگر اوضاع را در منطقه آشفته می سازد.

## شما و جهان سیاست

عباس پروانه زابلی از: یزد

قیام مردم مجارستان علیه شوروی چه بود؟

۵۰ در سال ۱۹۵۶ به مدت ۱۳ روز حوادثی در کشور مجارستان روی داد که افکار عمومی جهانیان را به خود جلب کرد و سبب حیرت و خشم کرملین و شوروی گردید. به این دلیل که مجارستان از کشورهای کمونیستی اروپای شرقی بود که در پشت پرده آهنین قرار داشت و تمامی تحولات و رویدادهایش از سوی مسکو کنترل و هدایت می شد.

در آن زمان یوری آندروپوف که بعداً به ریاست ککب و رهبری شوروی رسید، سفیر شوروی در مجارستان بود و نقش به سزایی در سرکوب مردم این کشور داشت. مجارستان در شرق قاره اروپا در همسایگی چکسلواکی، اتریش، یوگسلاوی، رومانی و شوروی قرار داشت و از سال ۱۹۴۸ تحت سلطه کمونیست های بود که از حمایت شوروی برخوردار بودند. درحالی که کمونیست ها در انتخابات سال ۱۹۴۷ فقط ۲۲ درصد آرا را به دست آورده بودند.

کمونیست ها پس از کسب قدرت در مجارستان جمهوری خلق اعلام کردند و از سال ۱۹۵۳ ابره نامگی به نخست وزیری این کشور برگزیده شد.

وی که به دلیل عقاید کمونیستی مستقل از شوروی سالها در زندان به سر می برد، زمانی به قدرت رسید که نارضایتی عمومی از عملکرد دولت گسترش یافته بود. به همین دلیل در مجارستان اعلام آزادیهای اساسی کرد و قانونی را که فقط به حزب کمونیست اجازه

## ایران در رادیوهای بیگانه

مصاحبه مطبوعاتی خاتمی رئیس جمهور و آنچه در این مصاحبه مطرح شد، علاوه بر جناحهای داخلی از سوی رادیوهای خارجی نیز مورد تجزیه و تحلیل قرار گرفت. مهمترین محور این سخنان که واکنشهای بسیاری را در پی داشت، اصلاح قانون انتخابات و اختیارات ریاست جمهوری بود.

در همین حال رادیو بی.بی.سی در برنامه جام جهان نامه بررسی این مصاحبه پرداخت و گفت: آقای خاتمی محور کار دولت را قانون اساسی ذکر کرد و در پاسخ به سؤال خبرنگاران درباره شیوه برخورد دستگاه قضایی با مطبوعات و احزاب مخالف، ضمن انتقاد از محاکمات غیرعلنی گفت: «هرکس در چارچوب قانون باید بتواند اظهار نظر کند» و افزود: «شعار من، زنده باد مخالف من است».

رادیو بی.بی.سی در ادامه گزارش خود بر این مسأله تأکید می کند که حجت الاسلام خاتمی در این کنفرانس خبری ایران شگفتی کرد از اینکه قوه قضاییه یا استناد به یک ماده قانونی متعلق به ۲۰ سال پیش که مربوط به بزهکاران و مجرمان خطرناک است، شمار زیادی از روزنامه های ایران را بسته است.

در ادامه رادیو صدای آمریکا این بار هم نظریات علیرضا نوری زاده را جویا می شود که وی می گوید: «لحن آقای خاتمی گویای این بود که ایشان امتیازاتی گرفته، فرستادن لایحه ای به مجلس برای دادن اختیارات بیشتر به رئیس جمهوری یا تقسیری که به نفع رئیس جمهور باشد، از قانون اساسی و

فعالیت می داد، ملغی نمود؛ به این ترتیب راه برای شکل گیری احزاب هموار شد.

او کمونیست های وابسته به شوروی را برکنار ساخت و یک دولت بی طرف روی کار آورد. اقدامات او اگرچه با استقبال مردم مواجه شد، اما روسها از او رضایت نداشتند. در همین زمان، یک جبهه کمونیستی به ریاست یانوش کادار به وجود آمد که طرفدار شوروی بود و برای تقویت خود از شوروی درخواست حمایت نظامی کرد. به همین بهانه ارتش سرخ شوروی در سال ۱۹۵۶ وارد مجارستان شد و به قتل عام مردم پرداخت. مردم که حامی ابره نامگی بودند حاضر به تبعیت از عوامل مسکو نبودند.

۱۳ روزی که قیام مردم ادامه داشت. روزهای حساسه آفرینی مردم مجارستان بود. او پس از سرکوب قیام مردم بازداشت شد و از سوی خروشچف رهبر شوروی لقب خائن گرفت و عاقبت در سال ۱۹۵۸ اعدام شد.

پس از سرکوب قیام مردم مجارستان، یانوش کادار قدرت را در دست گرفت و با کمک ارتش سرخ شوروی نظم و آرامش را در این کشور برقرار کرد. ولی این قیام سبب شد در همان سال ۲۰۰ هزار مجاری کشور خود را ترک کنند.

اقدامات ابره نامگی در حقیقت انقلابی علیه سلطه شوروی در مجارستان بود. برای مطالعه دقیق تاریخ انقلاب مجارستان می توان به کتاب «۱۳ روزی که کرملین را لرزاند» نوشته تیپور مرای مراجعه کرد.

همچنین اصلاح قانون انتخابات، اینها همه نشان دهنده این است که آقای خاتمی امتیازاتی گرفته است»

با وجود اینکه از سخنان خاتمی در مصاحبه مطبوعاتی استقبال شد، ولی مسأله اختیارات ریاست جمهوری با واکنش های منفی در داخل همراه بود که این مسأله از دید رادیو اسرائیل مخفی نمانده و این رادیو در گزارشی در این باره اعلام می دارد: طرفداران آقای خاتمی می گویند اگر قصد او برای گرفتن اختیارات بیشتر با مانع روبرو شود، باید به همه پرسشی از ملت اقدام کند. این رادیو می افزاید: سردبیر هفته نامه کیهان لندن و صاحب نظر امور ایران تأکید می کند که آقای خاتمی در بهترین صورت مثبت بر سندان می کوبد و در واقع بینانه ترین حالت، می خواهد برای رژیم جمهوری اسلامی وقت بیشتری بخرد.

در نهایت رادیو بی.بی.سی به انعکاس واکنش جناح محافظه کار می پردازد و اعلام می دارد: روزنامه های محافظه کار چاپ تهران در شماره های دو روز اخیر خود شماری از شخصیت های سیاسی محافظه کار در ایران لایحه دولت برای اصلاح قانون انتخابات ایران را مورد حمله و انتقاد قرار دادند. لحن تند این حملات تا حدی بود که یکی از روزنامه ها این لایحه را حاوی نظریات رئیس سازمان سیا آمریکا خوانده است!

این رادیو می افزاید: اگر به لایحه قانون انتخابات به دقت توجه شود، قرار نیست که این لایحه راه را برای ورود افراد خارج از نظام جمهوری اسلامی به مجلس باز کند. زیرا شرط های قبلی از قبیل وفاداری به اصل ولایت فقیه و التزام عملی به اسلام و نظام جمهوری اسلامی برای کاندیدا شدن همچنان پابرجاست.





کتابخانه

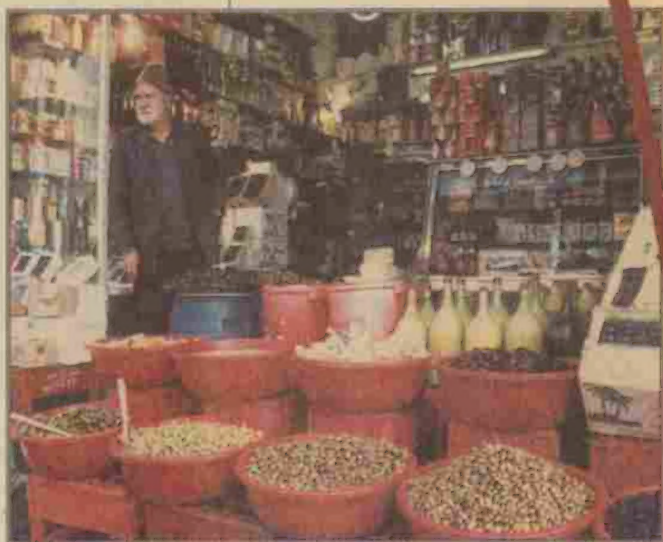
## سه گانه

در مورد پنیر آمیخته با سبزی یا زیتون یونانیها، چنان تصاویر درشتی در پشت جلد مجلات بین المللی یا کانالهای ماهواره‌ای پخش می‌شود که انسان بی اختیار احساس گرسنگی می‌کند

### وصیت

### شاه طهماسب برای صادرات

از زمانی که «سرجان ملک» فرستاده امپراتوری هند انگلیس بذر گوجه فرنگی را همراه با سیب زمینی به ایران آورد و به فتعلی‌شاه قاجار تقدیم کرد، حدود ۲۰۰ سال می‌گذرد. خاقان در مقابل اهدای این دو محصول که انقلابی در ایران پدید آورد ابه‌ویژه سیب زمینی که قحطی را در آن دوران تعدیل کرد، از سفیر انگلیس پرسید: «بسیار خوب، این دو محصول آلو فرنگی و



آن یکی را بدهیم رعایا بکارند و بفروشند و سد جوع کنند، اما برای خود ما این وسط چه چیزی می‌ماند؟! به خود ما چه پیشکش می‌کنی که اجازه بدهیم این دو محصول را که از فرنگ آورده‌ای بکارند؟! «مناستقانه پس از دوپست سال هنوز همان طرز تفکر پر ادارات ما حکمفرماست و توسعه صادرات را امری مربوط به مملکت نمی‌دانیم و به همین دلیل است که میوه‌های نوبرانه ایران در گمرک یا فرونگاه و بندر می‌ماند و هنگامی که به بندر و فرونگاهایی که باید بازار مصرف میوه ایران باشند، می‌رسد به علت گندیدگی و

معیوب شدن بازگردانده می‌شود یا آن را به دریا می‌ریزند. زیتون درشت، گروشتالو، خوشمزه، ترد و قلقل‌دار «ترکیه» بازارهای ایران را تصرف کرده است. قلقل قرمز را قطعه قطعه کرده و به زیتون درشت می‌چسبانند و در بشکه‌های بزرگ یا آب نمک به کشورهای همسایه صادر می‌کنند و در ایران این زیتون سبزرنگ ترد و خوشمزه کیلویی پنج هزار تومان به فروش می‌رسد؛ به زیتونهای تولیدی خودمان نظری می‌اندازیم: در شمال زیتونهای فله‌ای را روی میز چهارچرخ می‌فروشند، درحالی که خاک خیابان بر رویش می‌نشیند و زیتونی که به شکل کنسرو درمی‌آید، کال، سفت و غیرمغوب است و از طرف دیگر زیتون «اسپانیا» درون بطری در بازار کیش و قشم عرضه می‌شود: «یک بطری کوچک چهار هزار تومان!» آیا زیتون هم محصولی است که باید در تولید و صدور آن شکست بخوریم؟ درحالی که حدود ۱۲۰ سال پیش یونانیها در «منجیل» مستقر شدند و به باغات زیتون ایران سرسوامانی دادند. درحالی که در ایران مناطق زیتون‌پرور بسیار است، با کمی صرف وقت و سلیقه می‌توان زیتون ایران را هم مثل زیتون ترکیه و یونان و اسپانیا به شکل یک محصول صادراتی تراز اول درآورد.

حدود ده سال پیش، قرار شد تا اولین محموله «ماه‌الشعیر» ایرانی (آبجوی بدون الک) به شیخ‌نشین‌های خلیج فارس صادر گردد. برای اولین کشتی که عازم آن سوی آبهای خلیج شد حدود ۲۰ هزار بطری ماه‌الشعیر بار زده بودند. یعنی مصرف سه یا چهار روز یک سوپرمارکت «دبی» و برخی هنگامی که آگهی صدور این ۲۰ هزار بطری را در جراید داخلی خواندند، خندیدند، چرا که هزینه آگهی آن در جراید بیش از ارزش خود محصول بود! پس از ارسال آن محموله، ژاپنی‌ها، هلندیها و اخیراً سعودیها جنجیبند و بازار ماه‌الشعیر را در کرانه‌های جنوبی خلیج فارس اشغال کردند.

و این پایان ماجرا نیست، گوجه فرنگی درشت و خوشمزه ایرانی با وجود سی کارخانه تولید رب گوجه فرنگی در کشور ما طی فروردین ماه امسال تنها ۶۰ تن رب به خارج از کشور صادر کرده که این مقدار در مقایسه با سال

قبل صد درصد کاهش نشان می‌دهد. که با توجه به کیفیت بالای گوجه فرنگی ایران در مقایسه با محصولات مشابه در دنیا باید پذیرفت. که تبلیغ کالاهای صادراتی ایران، چنان سست و بی‌روح است که حتی بهترین کالای ایران به روی دست کشاورزان و صادرکنندگان می‌ماند.

«ترکها» این همسایگان کاردان ما، برای تبلیغ «ماست خامه‌ای» خودشان اخیراً فیلم تبلیغاتی کوتاهی را با همکاری چند نفر از کارگردانان زبده ترک ساخته‌اند که در شبکه‌های تلویزیونی بین‌المللی پخش

می‌شود؛ در این تبلیغ یک ترک مقیم اروپا، یک بسته ماست خامه‌ای که برایش از وطن ارسال داشته‌اند دریافت می‌کند، در آن را باز می‌کند و چند قاشق می‌خورد، لذت می‌برد، منظره وطن، دهکده‌ای در ترکیه، گاوهایی سرحال درشت اندام، خانه و مزرعه خودش، پدر و مادر و خواهر و برادرانش را پیش چشم مجسم می‌کند و ضمن خوردن و تعریف از ماست تولید وطنش، اشک شوق در چشمانش جمع می‌شود. آیا هیچ‌گاه شاهد بوده‌اید چنین تبلیغی از تولیدات صادراتی ایران تهیه و در شبکه‌های بین‌المللی خودمان یا دیگران پخش شود؟

در مورد پنیر آمیخته با سبزی یا زیتون یونانیها، چنان تصاویر درشتی در پشت جلد مجلات بین‌المللی یا کانالهای ماهواره‌ای پخش می‌شود که انسان بی اختیار احساس گرسنگی می‌کند.

و این درحالیست که پدران ما در قرون گذشته همتی بسیار بیشتر از این داشتند، چرا که در دوره صفویه ۱۵۰۰ قالی با کشتی‌های پارویی و بادبانی اسپانیولی و هلندی و انگلیسی از ایران به اروپا صادر شد و سالی نبود که هزاران کوزه ترشی و مربا به خارج ارسال نشود و سکه‌های طلا در ازای آن به ایران وارد نگردد.

شاه طهماسب صفوی در جایی از وصیت‌نامه خود به ایرانیان نوشته است: «از گوسفند و گاو غافل نشوید چرا که شیر و گوشت و روده و پوست و شاخ این حیوانات هم در داخل مصرف می‌شود و هم به خارج فرستاده می‌شود» و هنوز تاریخ به خوبی به یاد دارد که روغن و پوست و روده احشام از صادرات مهم ایران در دوران صفویه تا قاجاریه بود و نازیهای آلمان، کارخانه‌های آلمانی را در برابر همین پوست و روده و شاخ و سم احشام ایرانی، به این کشور آوردند و به این ترتیب وصیت‌نامه شاه طهماسب صفوی کاملاً درست از کار درآمد که: «اگر احشام را خوب نگهداری کنید تا قیام قیامت بی‌نیاز خواهید بود.»

ایران در سال ۱۳۱۷ به قدری گندم تولید کرده بود که بخش عمده آن در برابر ماشین‌های صنعتی به آلمان فرستاده شد و آلمانیها در سه سال اول جنگ جهانی با استفاده از آن ذوقه ایران مشکل خورواپار نداشتند. ایرانیها به قدری در صادرات ورزیده بودند که انواع پوست و پشم و حتی تیر و کمان به روسیه صادر می‌کردند، ولی معلوم نیست ما را چه شده که امروز آمریکاییها به جای ما پوست بوده‌اند نمک‌زده و هندوها بادام درشت و ترکها فندق صادر می‌کنند. و این البته چندان عجیب هم نیست هنگامی که اشخاص محترمی می‌آیند و با زحمت فراوان، گز اصفهان، سوهان قم، جوزقند کاشان و باقلوای یزد را صادر می‌کنند و به جای تصاویر زیبای طبیعت ایران و منظره‌های تخت جمشید، بادگیرهای یزد و مساجد اصفهان، تصویر پدر مرحوم، عموجان عزیز و حتی خودش را بر روی قوطی چاپ می‌کنند. با قیافه‌ای افسرده، خشمگین، لباس نامرتب، ابروان کرده‌دار و نگاه ناراضی و تهدیدآمیزا گویی نازا هستند که جماعت فرنگی دارند ارنه پدر مرحومشان را می‌خورند! و اینچنین است که تا ما، این ساده‌ترین اصول صادراتی خود را نتوانسته‌ایم، نمی‌توان و نباید انتظاری بالاتر و بهتر از آنچه هست داشت.



می دیدند رویشان را برمی گرداندند تا ناچار به سلام و احوالپرسی با او نشوند به آنجا رسید که شش یا هفت ناشر، متن اولیه و پراز غلطهای تاریخی و ابهام و ابهام درباره اشخاص و رویدادها را شتابان به بازار فرستادند و تنها یک ناشر، همتی کرد و آن را به دست ویراستاری سپرد که نزدیک به ۲۰۰ نکته و معما و توضیح و غلط در آن یافت و پس از طی مراحل لازم به بازار آورد.

خاطرات شعبان جعفری که از قداره کشهای سالهای ۱۳۲۶ تا ۱۳۵۷ بود رونقی به کتاب فروشیها و برخی ناشران داده است تا بدون پرداخت حق التألیف چندانی به کاسبی خود رونقی دهند و بازار کتاب را که مدتی است گرفتار موشکافیهای بیش از اندازه شده از خطر دور کنند. هرچند با این سیاست سختگیرانه فعلی، دور نیست روزی که بازار کتاب نیز به سرنوشت بازار سینما دچار شود که این روزها گرفتار متجارب سختی شده و هر روز خبر تعطیلی سینمایی در تهران و شهرستان و تبدیل آنها به بازار روز، بازار ماهی فروشان یا احداث برج می رسد. سینما بریام تنها سینمای آستارا در مرز ایران و آذربایجان یا ۳۰۰ صندلی، آخرین سینمای به تعطیلی کشانده شده هفته قبل بود که به علت عدم استقبال مردم به زودی بدل به بازار روز می شود و مدیر یک سینمای قدیمی در تهران نیز در گفتگو با یک نشریه می گوید: «تا چند ماه دیگر سینما را خواهم کوبید و برج خواهم ساخت. آیا از ازل قرار بوده این سینما تا آید، سینما باقی پمانده؟» روزبه روز ابزار مقابله با تهاجم فرهنگ از دستمان می رود و متعجب به اوضاع فرهنگی می نگریم که چرا تلاشهای دولت و مردم برای ایستادگی در برابر فرهنگ بیگانه هر لحظه کم اثرتر می گردد. سنگر هر روز از داخل تهی تر می شود و ما باز هم خطر را در بیرون سنگر جستجو می کنیم.

**خاطرات شعبان جعفری (بی مخ)، رونقی به کتاب فروشیها و برخی ناشران داده است تا بدون پرداخت حق التألیف چندانی، به کاسبی خود رونقی دهند و بازار کتاب را که مدتی است گرفتار موشکافیهای بیش از اندازه شده از خطر دور کنند**



**در صورت بروز جنگ میان آمریکا و عراق، برخلاف آنچه در ظاهر به نظر می رسد ایران باید منتظر روزهای بسیار سختی از نظر درآمدهای نفتی کشور باشد، روزهایی که تا مدتها ادامه خواهند داشت**

## رفتیم صدام = رفتن دلارهای ایران!

وزیر انرژی آمریکا چند روز قبل اقدام کشورش برای ذخیره کردن حدود ۷۰۰ میلیون بشکه نفت خام را در خلیج مکزیک تأیید کرده است، اما اضافه کرده این ذخیره سازی نفت برای جلوگیری از شوک ناشی از نوسانات بهای نفت خام بر اقتصاد است و ارتباطی به حمله آمریکا به عراق ندارد، ولی با این وجود این طور که پیداست هر لحظه بر احتمال حمله نظامی آمریکا به عراق افزوده می شود و ایران به عنوان یکی از نزدیکترین کشورها به این منطقه جنگی باید خود را برای مقابله با پیامدهای آن آماده کند و یکی از عواقب قطعی این حمله افزایش یا کاهش شدید بهای نفت خام خواهد بود، با دو احتمال

۱) سقوط صدام در یک جنگ کوتاه مدت، در این صورت عراق بار دیگر با تمام ظرفیت تولید وارد بازار خواهد شد و تولید نفت خود را از ۷/۴ میلیون بشکه در حال حاضر به پنج میلیون بشکه خواهد رساند و این به آن معنی است که بیش از سه میلیون بشکه اضافی وارد بازارهای جهانی خواهد شد. در این صورت از آنجا که کشورهای عضو ایک (سازمان کشورهای تولیدکننده نفت) اکثر کشورهای هستند که حیات اقتصادی آنها به نفت وابسته است، انتظار کاهش شدید تولید نفت از سوی آنان برای حفظ بهای نفت هم، انتظار بیهوده ای است و به این ترتیب باید منتظر وارد آمدن یک شوک مالی بسیار قوی به این دست کشورها باشیم و از این منظر، مخالفت شدید کشورهای عرب منطقه که اکثر آن تولیدکنندگان بزرگ نفت هستند، با حمله آمریکا بسیار منطقی به نظر می آید!

۲) سقوط صدام در یک جنگ فرسایشی و

بلندمدت، در این صورت این امکان وجود دارد که با درگیر شدن آمریکا در یک جنگ طولانی و عدم ورود عراق به بازار نفت و بروز بحران در منطقه نفت خیز خلیج فارس، بهای نفت حتی به ۶۰ دلار در هر بشکه نیز افزایش یابد، اما بسیار بعید به نظر می رسد که آمریکا حمله به عراق را به گونه ای برنامه ریزی کرده باشد که اسباب افزایش شدید بهای نفت گردد.

به این ترتیب در صورت بروز جنگ میان آمریکا و عراق، برخلاف آنچه در ظاهر به نظر می رسد ایران باید منتظر روزهای بسیار سختی از نظر درآمدهای نفتی کشور باشد، روزهایی که تا مدتها ادامه خواهند داشت و مدیران کشور از امروز باید چاره ای بیاندیشند، به ویژه آنکه، در صورت سقوط صدام، حکومت بعدی برای عمران خرابیها می تواند ظرفیت تولید نفت عراق را حتی تا هفت میلیون بشکه در روز افزایش دهد و این کابوسی است که از هم اکنون، خواب بسیاری از تولیدکنندگان نفتی به ویژه کشورهای عربی را آشفته کرده است.

## شعبان بی مخ و تهاجم فرهنگی

ورود کتاب خاطرات شعبان جعفری (بی مخ) به بازار نشر کتاب تکانی داده است و اهمیت خاطرات شعبان جعفری که ۲۵ سال قبل، اغلب مردم هنگامی که او را



## مشاوره تحصیلی

یکشنبه از ساعت ۱۱ تا ۱۵

## مشاوره خانوادگی

همه روزه از ساعت ۱۰ تا ۱۲

## مشاوره حضوری

با تعیین وقت قبلی

## گروه کارشناسان

زهرا شرفیان (کارشناس مشاوره)

سهیلا خاضی (کارشناس روان شناسی)

بهمن بهروزی (اروان پژوهش)

فرزانه صداقت (کارشناس ارشد روان شناسی)

تلفن تماس: ۲۲۲۶۲۵۰۱

## پرسش ویژه: از دست خواهرم به ستوه آمده ایم، چه کنیم؟

من ۱۶ ساله هستم. خواهر ۲۱ ساله ای دارم که پدر ما را درآورده او می خواهد هر کاری را که دوست دارد، انجام دهد و اصلاً به حرف هیچ کس دیگر هم گوش نمی دهد. من و او همه چیزمان را به همدیگر می گوئیم. باور کنید که دیگر همه خانواده از دستش خسته شده ایم. مثلاً با هزار تا پسر دوست بوده. هر بار که حرف از پسری می زند. می گوید که «نه این خوب است و بابقیه فرق دارد. به من قول ازدواج داده است.» اما چه بگویم که هر بار برایش عبرت نمی شود و مجدداً کارش را ادامه می دهد. یک بار او را به علت همراهی با یک پسر به پاسگاه بردند و یک بار دیگر از خانه فرار کرد و پس از ساعتها به منزل یکی از اقوام رفت. می دانید خودش مرض دارد و خوشش می آید که به دنبال پسرها برود؛ یعنی نشده است که ما جایی او را ببریم و او با کسی دوست نشود. یا اینکه گم نشود! بله. هر جا می رویم. یا اینکه چهار چشمی مراقبش هستیم. اما چنان مامولگی است که غیب می شود و بعد هم قصه ای سرهم می کند و مادر و پدرم نیز به خاطر اینکه دوست ندارند حتی فکر کنند که دخترشان به راه خلاف می رود، حرفش را باور می کنند!

یک مدت هم بحث گاو کردن خانم را داشتیم و از ترس او جرات نمی کردیم نیازمندی ها را به خانه بیاوریم. مدام می گفت: «می خواهم بروم سرکار و پول نیاز دارم.» آن هم چه کارهایی؟ منشی گری یا هر شغل نامناسب دیگری. به خدا اگر پدر و مادر، من و برادرم را ببینند که چگونه از آزار و انیت او خسته و شکسته شده ایم. امیدوارم سرا راهنمایی کنید: زیرا از پس گریه کرده ام، نزدیک است کور شوم...

س. صادقی

## پاسخ ویژه: او باید ازدواج کند

جای خوشبختی است که شما تا این حد احساس مسوولیت می کنید و دغدغه خانواده خودتان را در ذهن دارید که حتی مشکلاتی را که مربوط به شخص شما نیست مطرح کرده اید. اما همان گونه که نوشته اید. پند و اندرز در این مورد اثری نداشته است. من نامه شما را به عنوان پرسش ویژه انتخاب کرده ام، چرا که

مقوله مهمی را پیش کشیده اید و بسیاری از خانواده ها با چنین دردسرهایی مواجهند. رفتار خواهر شما دارای دو بعد مجزاست که در نتیجه به یکدیگر پیوند می یابند. بعد اول آن ریشه این گونه رفتاری باشد. یعنی اینکه باید شما و خانواده به این موضوع توجه کنید که چه مسائل و مواردی باعث رفتار خواهر شما شده است و در بعد دیگر جریان بازدارندگی و درواقع معالجه او می باشد. در بسیاری از موارد ما تا نتوانیم ریشه رفتار شخصی را پیدا کنیم، قادر به افعال مرحله بازدارندگی نخواهیم بود. تصور من این است که خواهر شما به دلیل وجود نوعی کمبود یا به عبارت دیگر عقده به این رفتار کشانده شده است؛ اما از آنجا که یافتن این کلاف ارتباطی، اما سردرگم نیاز به زمان دارد و خواهر شما از نظر رفتاری خود را در شرایط خطرناکی قرار داده است. به نظر من خانواده شما باید به سریع ترین و مستقیم ترین راه حل ممکن در این مورد اقدام کند و این راه حل به نظر من یا توجه به سن و موقعیت خواهر شما، ازدواج او می باشد. من فکر می کنم اگر پدر و مادر شما دست به کار شوند و درمیان اقوام دور و یا دوستان جوانی مناسب را انتخاب کنند و ترتیب ازدواج خواهر شما داده شود، آنگاه از بسیاری از تبعات رفتار خواهرتان در امان خواهید بود.

## امتیازهای ازدواج

پدیده های مثبت و مناسبی در ازدواج وجود دارد که به خودی خود پاسخ بسیاری از رفتارها و یا به عبارت دیگر نیازهای خواهرتان می باشد. مسأله مهم این است که جوانی که با خواهر شما ازدواج می کند، از هر نظر با خصوصیات او منطبق باشد و به عبارت دیگر بتواند او را کنترل کند. ابتدا این کنترل نباید به شکل قهری و اجباری صورت گیرد. بلکه محبت و دلسوزی کافی است تا خواهرتان بسیاری از کمبودهای خود را در شوهرش جبران شده ببیند. بعد هم بچه دار شدن می تواند تغییرات رفتاری و هورمونی لازم را در او ایجاد کند. یعنی اینکه وجود یک شوهر مناسب و یک بچه کافی است تا خواهرتان از لبه بحرانی و خطرناکی که اکنون در کنار آن گام برمی دارد نجات پیدا کند.

من به دفعات تجربه کرده ام که رفتارهایی این چنین پرتحرک در هر دو جنس (زن یا مرد) با ازدواج به راهی مثبت و مناسب کشیده می شود، چرا که در ازدواج عناصری وجود دارد که مستقیماً پاسخی به آن رفتارها و انگیزه های بخصوص تلقی می شود. مضافاً اینکه خواهر شما از نظر سنی و بلوغ فکری دارای شرایط ازدواج می باشد و من دلیلی نمی بینم که در این مورد با مشکلی برخورد کند.

## ریشه های رفتار

حال که من سریع ترین راه حل را در مورد خواهرتان پیش پای شما گذاشتم، برای اطلاع بیشتر شما و خوانندگان گرامی به ریشه های چنین رفتاری می پردازیم. همان گونه که کودکان در مواقعی که محتاج محبت هستند و یا تغذیه محبتی آنها به اندازه کافی نیست، به رفتارهای مختلف دست می زنند تا به نوعی بتوانند این کمبود را جبران کنند. جوانان هم

دارای زوایای رفتاری هستند که نمایانگر جستجوی آنها برای محبت است؛ منتها به دلیل ترسها و هورمونی در جوانان، این جستجو ابعاد تازه ای نیز به خود می گیرد. به نظر می رسد که خواهر شما در جنس مخالف به دنبال محبت است. به عبارت دیگر از نظر احساسی تنها موقعی تغذیه کامل می یابد که از محبت جنس مخالف خود برخوردار باشد. البته شاید شما بگویید که خانواده از محبت کم نمی گذارد و مرتباً قریان صدقه خواهرتان می روند. اما نیاز به محبت پیچیده تر از اینهاست. شاید خواهر شما به دنبال جلب توجه است و احساس می کند که درمیان برادرهایش جایی برای توجه کردن به او نبوده و این توجه را جای دیگر جبران می کند و درواقع در اینجا توجه جای همان محبت قرار می گیرد.

صورت دیگری که در این میان وجود دارد، باید در رفتار پدرتان نهفته باشد. برای دختر پس از سن بلوغ رفتار پدر با او اهمیت بسیار دارد که حتی به صورت یک عقده که در روان شناسی به آن «عقده الکترا» می گویند، جلوه می کند. دختر در پدر خود غایت مرد را می بیند و درواقع الگوی مرد برای دختر، پدرش می باشد. حال اگر در این مورد کاستی وجود داشته باشد یا رفتار پدر به گونه ای باشد که دختر احساس کمبود کند، آنگاه برای جبران این رفتار، دختر به مرد یا مردهای دیگر پناه می برد. بخصوص اگر متوجه شوید که این مردهای دیگر به سرعت تغییر می کنند. به دلیل آن است که دختر به آنچه از نظر محبت و توجه نیاز دارد، نمی رسد و هنوز در حال جستجو است.

## نیاز به آرامش

به هر طریق این شما ای دربار رفتار نظیر رفتار خواهر شما بود، اما نصیحت من به شما و خانواده تان این است که برای حل این مشکل که جدی هم می باشد، باید آرامش خود را حفظ کنید. فراموش نکنید که دانه و بیداد و یا گریه و زاری و ابراز بدبختی هیچ کمکی نمی کند. شما باید این گونه تصور کنید که خواهرتان خواب است و در خواب این حرکت را انجام می دهد و رفتارهای قهری و یاداد و فریاد تحت هیچ عنوان افاقه نمی کنند. بلکه باید با دلسوزی به خواهرتان نگاه کنید. یعنی قانع شوید که او تعمداً در این رفتار ندارد و به شکل ناخودآگاه از او سر می زند. وقتی که نگرش شما چنین وجهی به خود بگیرد، آنگاه قادر خواهید بود که با آرامش و به طرق علمی، به مشکل او بپردازید.

باز هم تکرار می کنم که ازدواج به عنوان یک عامل تصحیح در رفتار، بسیار مؤثر خواهد بود، چرا که در صورت مناسب بودن، می تواند پاسخی به تمام علتهای ریشه هایی که فعلاً ذکر کردم باشد. آرام باشید. دقت کنید، دلسوز باشید و دیده احترام نسبت به خواهرتان را هرگز از دست ندهید. اگر او احساس کند که به عنوان انسانی کم ارزش به او نگاه می شود، آنگاه با بحران بزرگی نزدیک به فاجعه سروکار خواهید داشت. کلید قضیه این است که او هیچ گاه احساس پوچ و بی ارزش بودن نکند. با به کارگیری این موارد و با توجه به اینکه می دانم شما خواهری دلسوز و فداکار هستید، مطمئن هستم که به او کمک می کنید تا از مشکل خود رهایی یابد. سرفق و پیروز باشید.

دکتر بهمن بهروزی



## دودلم، چه کنم؟

سهیلا خاسنی

۰۰ ۲۶ ساله هستم. حدود شش ماه قبل به اصرار پدر و خانواده‌ام با دختری عقد کردم. ولی هنوز به او علاقه‌ای ندارم و به این نتیجه رسیده‌ام که پیش از اینکه زندگی مشترکمان سر بگردد و به ناکامی بینجامد، بهتر



است از هم جدا شوم، اما با خود گفتم پیش از اینکه تصمیم نهایی را بگیرم، بهتر است با شما مشورت بکنم.

## O علت بی‌علاقگی شما چیست؟

۰۰ من ضمن تحصیلات دانشگاهی به دختر دانشجویی علاقه‌مند شدم که متأسفانه بنا به دلایلی و همچنین مخالفت خانواده‌اش حاضر به ازدواج با من نشد. ولی مدت‌ها من به یادش بودم و به او فکر می‌کردم تا اینکه پدر و مادرم که وضعیت آشفته و ناراحتی روحی‌ام را دیدند، تصمیم گرفتند به خواستگاری یکی از دختران اقوام که مورد تأییدشان بوده و از هر لحاظ او و خانواده‌اش را می‌شناختند، بروند. اما من اصلاً راضی نبودم و مخالفت کردم و بالاخره با فشاری پدر و گریه و زاری مادرم مجبور شدم تن به این وصلت بدهم. ولی می‌بینید که هنوز به او علاقه‌ای پیدا نکرده‌ام.

## O آیا همسران در جریان موضوع قرار داشت؟

۰۰ مشکل من همین‌جاست. او اصلاً در این باره چیزی نمی‌داند و شدیداً هم به من علاقه‌مند است. نمی‌دانم اگر روزی احساسم را به او بگویم، چه واکنشی نشان بدهد. چه بسا ضربه روحی شدیدی بخورد. چون تا به امروز من تظاهر به علاقه‌مندی کرده‌ام که می‌دانم اشتباه بوده. این را هم بگویم که او

پزشکی ممکن است به نظر نیاید که البته بستگی به ارزشها و دیدگاههای ویژه هر جامعه دارد. با توجه به اینکه شما چهار سال در این رشته درس خوانده و زحمت کشیده‌اید و به قول خودتان از نظر شغل و استخدام و بازار کار نیز اسکانات رشته پرستاری بهتر از رشته پزشکی می‌باشد، منطقاً ادامه تحصیل در رشته پرستاری عقلانی‌تر و درست‌تر به نظر می‌رسد.

۰ اگر بخواهم چهار سال تحصیلی دانشگاهی‌ام را نادیده بگیرم و مجدداً همانند فارغ‌التحصیلان پیش‌دانشگاهی در کنکور سراسری برای ورود به رشته پزشکی شرکت کنم، بایستی از کتابهای جدید استفاده کنم، چطور می‌توانم آنها را تهیه نمایم؟

■ باید از کتابهای جدیدی که در نشریه پیک سنجش معرفی و تعیین می‌شود، استفاده کنید و این کتابها را می‌توانید از کتابفروشیهای معتبر مثل انتشارات مدرسه و... تهیه نمایید.

۰ آیا با معدل حدود ۱۲ در دوره پیش‌دانشگاهی و با افزایش دانش‌آموزان استعدادهای درخشان می‌توانم در کنکور رشته پزشکی قبول بشوم؟

■ رقابتها هر سال فشرده‌تر می‌شود و قبولی، بستگی به میزان تلاش و کیفیت برنامه‌ریزی و لحاظ شما به دروس دبیرستانی و پیش‌دانشگاهی و روحیه و اراده‌تان دارد. اگر واقعاً می‌خواهید در رشته پزشکی موفق شوید، پس از اتمام طرح می‌توانید شروع به مطالعه کنید. شما دانش‌پژوه با استعداد و باهوشی به نظر می‌رسید و میل به پیشرفت دارید و اگر در دوره اول نظام جدید نبودید، چه‌بسا با معدل بالاتری می‌توانستید دوره پیش‌دانشگاهی را طی کنید و اکنون نیز می‌توانید با صبر و حوصله رها تن را دنبال کنید و یا عزمی راسخ پیش بروید. در آن صورت در دو رشته نزدیک به هم درس خوانده‌اید و دارای دو مدرک تحصیلی هم هستید.

۰ خواهر و برادرهای عقیده دارند که من باید به

ویژگیهای اخلاقی ممتازی دارد. بسیار خوشرفتار و مهربان است و حاضر است هر کاری برای رفاه حال من انجام دهد. آیا ممکن است احساسم نسبت به او تغییر کند؟ چون من هنوز به گذشته فکر می‌کنم.

۰ کاملاً واضح است که شرایط ازدواج شما به‌گونه‌ای بوده که نمی‌شد انتظار وضعیت بهتری را داشته کاش مدتی صبر می‌کردید تا ماجرای پیش آمده در ذهنتان جا می‌افتاد و آنگاه اقدام به خواستگاری می‌کردید تا بی‌جهت خود و دیگران را درگیر وضعیتی ناخواسته نکنید، اما کاری است که شده و اکنون با توجه به خصوصیاتی که از همسران گفته‌اید، باید واقعاً برای پذیرش شرایط فعلی و حقیقت زندگی‌تان تلاش کنید.

۰۰ یعنی دقیقاً چه کار کنم؟

۰ با خود منطقی بیندیشید و ببینید چه انتظاری از شخص به عنوان همسر دارید و به عبارت دیگر همسر ایده‌آتان چه خصوصیاتی باید داشته باشد و خوب که به نتیجه رسیدید، صادقانه قضاوت کنید که چه اندازه این انتظارات با همسران تطبیق می‌کند، و از سوی دیگر به موضوعی که تمام شده و غیرقابل برگشت است، دیگر فکر نکنید یا دست‌کم خود را درگیر عاطفی و احساسی نکنید.

فکر ازدواج و تشکیل خانواده یاشم، با توجه به شرایط سنی که در آن هستم.

■ این دو

منافاتی با هم ندارند، می‌توانید در حین ادامه

تحصیل ازدواج هم بکنید. در آن صورت همسران نیز باید موافق ادامه تحصیل شما باشند و حتی می‌توانید در صورت موافقت همسران در مراکز خصوصی بیمارستانی و درمانگاهها کار هم بکنید.

۰ بله، به این موضوع فکر نکرده بودم. بالاخره من باید کدام مسیر را انتخاب کنم؟

■ با توجه به مشاوره‌ای که داشته‌ایم، بایستی مدتی فکر کنید و بالاخره خودتان تصمیم بگیرید که کدام مسیر را دنبال کنید و تنها این را اضافه می‌کنم. هرچند خودتان بهتر می‌دانید، که تلاش برای تضمین تندرستی افراد مستلزم فعالیت دو گروه درمانی (به وسیله پزشکان و پرستاری است و فقدان هر کدام به ناقص شدن جریان درمان و بهبود افراد می‌انجامد.

## مشاوره دندانپزشکی

آن دسته از عزیزانی که برای تهیه دندان مصنوعی دچار مشکل مالی هستند، می‌توانند با تلفن ۲۲۲۶۲۲۶ روابط عمومی مجله اطلاعات هفتگی تماس بگیرند. ضمناً جهت تماس مستقیم با دکتر پیرامین پزشکی شخصی دهان و دندان می‌توانند هر هفته سه‌شنبه‌ها از ساعت ۱۲/۳۰ الی ۱۵/۳۰ با تلفن ۲۹۹۸۳۳۸۸ تماس بگیرند.

## مشاوره تحصیلی

## تک و تردید

رها طرغان

۰ دختری ۲۲ ساله هستم که به تازگی دوره کارشناسی رشته پرستاری را به پایان رسانده‌ام و اکنون مشغول گذراندن طرح مربوط به قانون خدمت پزشکان و پیراپزشکان هستم. من علاقه‌ای به این رشته ندارم و رشته مطلوب و مورد علاقه‌ام پزشکی بوده و هست. متأسفانه بعد از اتمام دوره پیش‌دانشگاهی با توجه به اینکه اولین گروه دانش‌آموزان نظام جدید بودیم، نتوانستیم در رشته دلخواه قبول شویم. با توجه به اینکه من دانشجویی موفق در رشته پرستاری بودم و می‌دانم که اگر کمی پشتکار داشته باشم، می‌توانم در دوره کارشناسی ارشد پرستاری هم قبول شوم، اما دچار شک و تردید عجیبی هستم و نمی‌توانم واقعاً تصمیم بگیرم که آیا مجدداً در کنکور رشته پزشکی شرکت کنم و یا همین رشته پرستاری را دنبال کنم؟

بررسیهایی که کرده‌ام نشان داده که من در صورتی که در رشته پزشکی قبول شوم، با سن تقریبی ۲۵/۲۶ سال تازه در آغاز راه تحصیلی خواهم بود، درحالی که با ادامه راه پرستاری در همین سن، فارغ‌التحصیل می‌شوم و حتی جزء هیات علمی دانشگاه خواهم شد!

■ بهتر است اول هدف واقعی خود از تحصیلات دانشگاهی را مشخص و روشن کنید. آیا نام و آوازه یک رشته تحصیلی برایتان مطلوب است یا خدمتی که می‌توانید به جامعه بکنید؟ مسلماً رشته پرستاری از لحاظ خدمات ارزنده‌ای که در اختیار بیماران می‌گذارد، از رشته‌های حیاتی و ارزشمند به‌شمار می‌رود و اهمیت آن کمتر از رشته پزشکی نیست. گو اینکه از لحاظ درآمد و جذابیت شغلی احتمالاً هم ردیف رشته



# دختر

## زیباست

برگردان: دکتر بهمن بهروزی

### احساس گناه

واکنش کسانی که در ذهن خود همواره احساس گناه را می‌پرورانند، قابل پیش‌بینی نیست. برخی راه خود را در زندگی به گونه‌ای انتخاب می‌کنند که در تمام مدت به دنبال جبران و تلافی و درواقع رهنمودن خود از قید احساس گناه هستند. برخی دیگر که برای رها ساختن ذهن خود از احساس گناه بختی قائل نیستند، به اصطلاح به سیم آخر می‌زنند و سعی می‌کنند حتی این احساس گناه را آنقدر افزایش دهند تا به نیستی و نابودی‌شان بینجامد. برخی نیز می‌کوشند به زندگی عادی ادامه دهند و نگذارند تا احساس گناه مسیر زندگی را به آنها دیکته کند. این افراد معمولاً از استحکام روانی بیشتری برخوردارند. یکی از مزاحم‌ترین انواع احساس گناه زمانی است که شخصی واقعاً بدون اینکه خود قصدی داشته باشد و یا به عملی دست بزند، باعث زیان و ناراحتی دیگران بشود و بعد هم راهی برای جبران نداشته باشد. در چنین زمانی شخص درمانده می‌شود. در این مورد یکی از خاطرات من مربوط به دکتر شیلد است که از او مطلب جالبی در ژورنال پزشکی خوانده بودم و آن را برای خوانندگان عزیز بازگو می‌کنم.

### دکتر شیلد

دکتر شیلد یکی از جراحهای مشهور و متخصص در پیوند کلیه بود که مطالعات و تحقیقات مفصلی در مقوله روان‌شناسی کرده بود و در حل مشکلات بسیاری از بیماران خود از علم روان‌شناسی نیز بهره می‌گرفت. دکتر شیلد بیماری به نام رابرت رایت داشت که مدت طولانی کنکش می‌کرد. این بیمار شرایط خاصی داشت که دکتر شیلد خود دوباره‌اش چنین شرح می‌دهد:

### کلیه بزرگ

در سال ۱۹۶۸ رابرت رایت برای نخستین بار به من مراجعه کرد. در آن زمان او تنها ۲۸ سال داشت. در چهاره او نگرانی خاصی دیده می‌شد و این گونه به نظر

می‌سال زندگی با احساس گناه از رابرت انسانی ساخته که برای دوری از عاطفه و تاثیرپذیری بیشترین تلاش را می‌کرد...



### توسی یزوست

رابرت همان سال با دختری که مگالی نام داشت. از دواج کرد. مگالی زمانی که از بیماری هولناک رابرت مطلع شد، درحالی که می‌توانست به آسانی از رابرت جدا شود و به دنبال تشکیل زندگی دیگری برود، اما نه تنها به این امر اقدام نکرد، بلکه قسم خورد که تا آخرین دقیقه در کنار رابرت باقی بماند. اما رابرت حتی از این تصمیم همسرش نیز قوت قلبی نگرفت و با تلخی به زندگی ادامه داد.

رابرت معلم ریاضی و هندسه در دبیرستان بود و تا آن زمان محبوبیت بسیاری میان دانش‌آموزان دبیرستان به دست آورده بود؛ چرا که سرزنده و بانشاط بود و زندگی در او موج می‌زد. اما از زمانی که شنید او هم مانند پدر و پدریزرش و در همان سن با زندگی دواج خواهد کرد، دیگر آن دبیر شوخ و سرزنده نبود و با چهره‌ای تلخ و گفتاری کلیشه‌ای به کارش ادامه می‌داد. رابرت یک تصمیم مهم دیگر نیز گرفته بود، از آنجا که نسل اندر نسل او و اجدادش چهار این بیماری مهلک شده بودند، به هیچ وجه تمایلی به بچه‌دار شدن نداشت. چرا که تصور می‌کرد هر بچه‌ای هم که از او متولد شود، به همین نقیصه مبتلا خواهد شد و او تاپ نداشت تا در برابر چشمانش فرزند خود را در حرکت به سوی مرگ مشاهده کند؛ پس خیلی صریح به همسرش گفت که آنها بچه‌دار نخواهند شد و حتی اگر لازم باشد کودکی را به فرزندی خواهند پذیرفت.

رابرت و همسرش در همان زمان دخترچه یک ساله‌ای به نام لیزل را از پرورشگاه به خانه آوردند. سال بعد مگالی، همسر رابرت به شکل غافلگیرکننده‌ای باردار شد و در سال ۱۹۶۹ دختری زایید که او را لوری نامیدند.

### زندگی ناامیدانه

تولد لوری آخرین ذره‌های امید را از رابرت گرفت.



اکنون او نه تنها با غم مرگ خودش ملی چند سال آینده بخت به گریبان بود، بلکه بر این تصور بود که سند مرگ دخترش را نیز امضاء کرده است. احساس گناه بزرگی گریبان او را گرفت و دیگر رها نکرد. رابرت با چنین تفکری سال به سال به زندگی ادامه داد، اما فقط مانند یک ربات. او حتی از اینکه عاطفه‌ای به دخترش نشان دهد، گریزان بود؛ چرا که تصور می‌کرد این‌گونه کارها بیهوده است و سند مرگ دخترش قبلاً امضاء شده است و بدین ترتیب ۲۰ سال سپری شد.

## زمان مرگ

پس از آنکه موعد مقرر فرارسید، رابرت یک بار دیگر برای انجام آزمایشها آمد. کلیه‌های او به اندازه یک توپ فوتیال بزرگ شده بود و من به او گفتم که این وضعیت نمی‌تواند ادامه یابد و مداوای عاجل باید صورت گیرد؛ اما او گویی به مرگ راضی بود و در ذهنش تفکرات عجیب و غریبی دور می‌زد. پس از جلسه‌ای که داشتیم، او ناگهان تصمیم گرفت تا به مدت یک سال از همه چیز مرخصی بگیرد و به سفر برود. این یک سفر عجیب بود که طی آن رابرت هر نوع کار خطرناکی را که در جهان وجود داشت، انجام داد. او در رودخانه‌های وحشی به قایقرانی پرداخت، از بلندی سقوط آزاد را امتحان کرد، در اقیانوس و در منطقه پر از کوسه به شنا پرداخت، با کایت پرواز کرد.

در مناطق خطرناک آفریقا به راهپیمایی در بیشه‌ها و باتلاقهای پر از مار و سوسمار اقدام کرد و در هرگونه اقدام خطرناک دیگر شرکت کرد.

رابرت این اعمال را برای چه انجام می‌داد؟ پاسخ این بود که او را می‌خواست در آستانه مرگ جرات و جسارتش را به خودش ثابت کند و دیگر اینکه او ترجیح می‌داد درحین انجام این عملیات جسورانه، جان بیازد تا روی تخت بیمارستان و بر اثر بیماری ارثی که گریبان ایجادش را هم گرفته بود. در این میان رابرت در مورد بیماری هیچ اطلاعاتی به دخترش لوری نداد و لوری تنها در طول بیست سال یک زندگی عادی و خوش را پشت سر گذاشته بود. زمانی که یک سال مرخصی به پایان رسید، رابرت به خانه بازگشت. قوای جسمانی او هم تحلیل رفته بود؛ اما او هرگز نگذاشت لوری از ناراحتی و غم پنهان او بویی ببرد. او لوری را هم مانند خودش یک ماجراجو و انسانی پرتحرک بار آورده بود.

## دوازده سال دیگر

اما مرگ هنوز با رابرت به توافق نرسیده بود. اگرچه کلیه‌های او بزرگتر و بزرگتر می‌شد. اما رابرت دوازده سال دیگر به زندگی ادامه داد، او در این مدت فقط به کار خود پرداخت و زندگی آرامی را گذراند تا اینکه در سال ۲۰۱۶ حال او به وخامت گرایید و ناچار خود را به بیمارستان معرفی کرد. در آن زمان بود که سرانجام همسرش به ناچار جریان بیماری را برای لوری شرح داد.

لوری که انسانی سرزنده بود، از اینکه پدرش به بیمارستان رفته و خود را آماده مرگ کرده بود، به خروش آمد. او ابتدا تصمیم گرفت تا خود را تحت آزمایش قرار دهد تا اگر آن بیماری هم در او وجود داشت، از آن مطمئن شود؛ اما ما با کمال تعجب پس از آزمایشهای مختلف و تکرار آنها متوجه شدیم که لوری نه تنها از بیماری کلیه بزرگ رنج نمی‌برد، بلکه از دو کلیه سالم نیز برخوردار است.

## آخرین بخت

من به رابرت گفتم که آخرین بخت ما پیوند کلیه و استفاده از یک کلیه سالم با مشخصات شبیه به او بود؛ چرا که کلیه‌های او هر کدام در حدود ۹ کیلوگرم وزن پیدا کرده بود و نگهداشتن آنها در بدن کار درستی نبود؛ زیرا با ایجاد سم در خون، رابرت را هرچه بیشتر به مرگ نزدیک می‌کرد.

سرانجام رابرت رضایت داد تا دو کلیه بیش از اندازه را از بدنش خارج کنیم و فعلاً فقط به کمک ماشین دیالیز او را نگهداریم تا بتوانیم کلیه‌ای مناسب برای پیوند پیدا نماییم؛ غافل از اینکه چند نفر پیشنهاد اهدای کلیه به او را تلکونن داده بودند. یکی از آنها مکانی همسرش بود که اولاً به علت سن بالا و ثانیاً به جهت اینکه او از اقوام نزدیک نبود و شرایط رابرت را نداشت. از کلیه او صرف‌نظر کردیم، دیگری

...کلیه‌های رابرت هر کدام ۹ کیلو وزن داشت و نگهداشتن آنها دیگر امکان‌پذیر نبود اما...



سرسر اهل داد تا چند متر آن طرفتر به اتاقی در بخش منتقل نماید. در این حالت رابرت درحالی که دراز شده بود، متوجه شد که یک چهره آشنا در انتهای سرسرا درحالی که میله مخصوص سرم آویزان شده خود را در دست داشت، آرام آرام حرکت می‌کرد.

رابرت ناگهان چهره دخترش را تشخیص داد و پس از یک لحظه تفکر همه چیز را متوجه شد. آنگاه از تخت خود برخاست و درحالی که پرستار با پرخشگری لباس‌زنانی به او دستور می‌داد که باید دراز بکشد و حق برخاستن از تخت را ندارد، اما رابرت گوشش بدفکار نبود. او کشتان کشتان درحالی که درد تمام وجودش را فرا گرفته بود، به سوی لوری رفت. لوری هم که از کشمکش رابرت و پرستار و سروصدای ایجاد شده متوجه ماجرا شده بود، چهره رنجور پدرش را در سوی دیگر سرسرا تشخیص داد و او نیز به سوی پدرش به حرکت درآمد. پدر و دختر درحالی که میله‌های سرم را با خود بدگ می‌کشیدند و کشتان کشتان و افتان و خیزان حرکت می‌کردند. سرانجام به یکدیگر رسیدند و درحالی که تمام پرستارها و چند پزشک با چشمانی اشکیار منظره را مشاهده می‌کردند، به آغوش یکدیگر افتادند. لوری درحالی که سعی می‌کرد خونسردی خود را حفظ کند، به پدرش گفت: «این باز مجبور بودم که از تو اطاعت نکنم.» و رابرت هم کلمه تشکر را چند بار بر زبان آورد.

من برای رابرت شرح دادم که لوری دارای کلیه‌های سالم می‌باشد و اهدای یکی از آنها به او هیچ خللی در سلامت لوری ایجاد نمی‌کند. رابرت درحالی که دو دست دخترش را گرفته بود، ناگهان به یاد

آورد که هم خودش و هم دخترش بیشتر نیاز به استراحت دارند. آنگاه با لحنی پدرانه به لوری گفت که بهتر است به اتاقش بازگردد تا استراحت کند. لوری پشت به پدرش کرد و کشتان کشتان به سوی اتاقش به راه افتاد. درحالی که سعی می‌کرد تاله‌ای نکند تا پدرش از دردی که می‌کشید، مطلع نشود.

رابرت وقتی که لنگان راه رفتن دخترش را مشاهده کرد، بیکاره دیگر به گریه افتاد و آنقدر ایستاد تا دخترش به اتاق خود رفت. آنگاه رابرت رو به من کرد و گفت: «سی سال تمام سعی کردم تا این احساس گناه را که باعث به دنیا آمدن دختری بیمار شده بودم تحمل کنم و سعی کردم از هرگونه عاطفه و تاثیرپذیری به دور باشم، اما اکنون متوجه شده‌ام که به دنیا آوردن این دختر بزرگترین دستاورد زندگی من بوده است؛ چرا که من به او زندگی بخشیدم و او هم همین کار را برای من انجام داد و زندگی دوباره‌ای به من داد.»

آنگاه درحالی که لنگان به طرف تخت خود بازمی‌گشت و می‌دید که پرستار ناراضی از عمل او دست به کمر منتظر بوده، دوباره با زحمت سر خود را چرخاند و با تمام قدرتی که داشت، نیمچه فریادی زد و گفت: «زندگی زیباست!»

دخترخوانده رابرت، لیزل بود که او هم به علت تعلق نداشتن به اقوام نزدیک از رده خارج شد؛ اما نام سوم همه ما را متعجب کرد. این لوری بود که به محض آگاه شدن از بیماری پدرش، کلیه خود را پیشنهاد کرده بود؛ اما لوری از ما خواسته بود که این را به پدرش نگوئیم. چرا که او قطعاً از پذیرفتن کلیه لوری خودداری می‌کرد. ما نیز با به کار بردن هرچه که در توان داشتیم، کوشیدیم که رابرت از هویت اهداکننده مطلع نشود.

## روز موعود

سرانجام در اواخر نوامبر ۲۰۰۶ بود که لوری را به اتاق کناری پدرش آوردیم و در یک عمل موفقیت‌آمیز کلیه سالم لوری را از بدنش خارج کردیم و آن را به پدرش پیوند زدیم. پس از آن عمل موفقیت‌آمیز رابرت که زندگی دوباره‌ای یافته بود، مرتب از ما راجع به اهداکننده می‌پرسید، چرا که می‌خواست از او تشکر کند؛ اما ما از شناساندن او ملقره می‌رفتیم و بهانه می‌آوردیم که اهداکننده خود تمایلی به فاش شدن نامش ندارد. اصرار از رابرت و انکار از ما ادامه داشت. اما این مسأله بسیار مشکل بود؛ چرا که به دلیل نوع ناراحتی هر دو در یک بخش بستری بودند. روز سوم پس از عمل بود که رابرت را از آی‌سی‌یو به بخش منتقل می‌کردند و یک نرس تخت او را درحالی که رابرت روی آن دراز کشیده بود، از آی‌سی‌یو به



از رایشن مختاری

## وقتی مرد تو، عوض شد



همه دوستان قدیمی جمع شدیم. تو که آمدی همه تعجب کردند، خیلی وقت بود خبری از تو نداشتیم. گوشه‌ای نشستیم. موهای رنگ نکرده و صورت بی‌آرایش چیز غریبی بود. سالها پیش، وقتی با هم دانشکده می‌رفتیم پشاش و سرحال بودی؛ اما حالا مثل پیرزن‌ها شدی. یکی پرسید:

سیمما چرا بچات را نیاوردی؟

تو لبخندی زدی و دور چشمهایت پر از چروک شد و گفتی:

پیش مادرم ماند. فکر کردم اگر بیاید، حسابی شیطان می‌کند.

صدای بازی بچه‌ها از توی اتاق می‌آمد. نیلوفر که با هزار زحمت همه بچه‌ها را جمع کرده بود و میزبانی می‌کرد. آمد کنارم نشست و آرام گفت: سیمما بیشتر به خاطر تو آمده. اوضاع خوبی ندارد. کمکش کن.

نمی‌فهمیدم نیلوفر چه می‌گوید و چه کمکی از دست من برمی‌آید. اما چند دقیقه‌ای نگذشت که تو آمدی کنارم و سراغ خانواده‌ام را گرفتی. فقط برای اینکه چیزی گفته باشی. می‌دانستم موضوع مهمتری هست که می‌خواهی بگویی. گفتی:

هنوز هم دادگاه می‌روی؟

سری تکان دادم.

خوب شد. پس می‌توانم سوالهایم را از تو بپرسم. دلم ریخت. باید از اول متوجه می‌شدم موضوع از چه قرار است؛ اما نمی‌خواستم باور کنم. برای همین پرسیدم:

حمید حالش چطور است؟ زندگی که خوب می‌گذرد؟

و تو خیره نگاهم کردی و گفتی:

نه. سه ماه است که از خانه رفته.

نمی‌خواستم باور کنم. میانه تو و حمید همیشه خوب بود. هرچند که سالها از هم خبر نداشتیم. ولی می‌دانستم که تو اهل زندگی هستی. دستی به موهایت کشیدی و گفتی:

حمید دیگر نمی‌خواهد با من زندگی کند. چاره‌ای ندارم باید طلاق بگیرم؛ اما راه و چاه را بلد نیست. دلم گرفت. کاش من هم چیزی نمی‌دانستم؛ ولی تو باز اصرار کردی:

کمکم می‌کنی؟

خواستم بگویم نه. اما فکری به ذهنم رسید. پرسیدم:

چرا حمید رفته؟

بیمار است. خیلی شدید. باور می‌کنی حمید آدم پرخاشگری باشد؟ خنده‌ام گرفت:

سیمما، دروغ می‌گویی. حمیدی را که من هفت هشت سال پیش دیدم. خیلی هم بذلگو بود.

نه از آن موقع خیلی چیزها عوض شد. حکایتش طولانی است، اما موضوع این است که حمید دیگر

حاضر نیست یک روز کنار من زندگی کند.

از دست تو عصبانی است؟

نه. می‌ترسد. آخرین بار چیزی نمانده بود که من و بچه را بکشند!

حتی لحن حرف زدنم هم عوض شده بود. دلم نمی‌خواست حرفهایت را باور کنم. اما تو باز ادامه دادی:

مشکل از وقتی شروع شد که پدرش فوت کرد.

یادت که هست چقدر با پدرش صمیمی بود؟ مثل دوتا دوست بودند. مرگ ناگهانی پدرش به او خیلی سخت گذشت. مدتی افسرده شد. سعی کردم محیط زندگی را عوض کنم. رفتیم شمال. یک سال آنجا بودیم. حمید بهتر که نشد هیچ. پرخاشگری‌هایش از همانجا شروع شد. گرفتاری پشت گرفتاری. شرکا حقش را خوردند و فرار کردند. مادرش سخت مریض بود. بچه سه ماه‌ام را سقط کردم. خدا می‌داند چقدر بد آوردیم. روزی نبود که خبر بدی نشنوم. من هم طاقتم را از دست داده بودم. دلم به ماهان. پسر. خوش بود. شب و روزم را با او پر می‌کردم. اما حمید کنج خانه می‌نشست و به قاب عکس پدرش خیره می‌ماند. باور کرده بود که بعد از پدرش دیگر نمی‌تواند خوشبخت باشد.

هرچه اصرار کردم، حاضر نشد سراغ کار دیگری برود. تمام سرمایه‌اش را از دست داده بود. نمی‌دانست چطور از نو شروع کند. به قول خودش، فقط پدر بود که می‌توانست او را از این وضع نجات دهد...

شاید حق با او بود. تا زمانی که پدرشوهرم زنده بود، همه گروه‌ها را او باز می‌کرد. حمید عادت داشت به او تکیه کند. تمام زندگی‌ام را فروختم. گفتم همه چیز را از نو بخیرم. مجبور می‌شدم هر روز یا من به بازار بیایم. از این مغازه به آن مغازه می‌کشیدم. مثل یک تکه گوشت، مشاوری هم اثری نکرده بود. داروهایش را نمی‌خورد. اصلاً به حرف هیچ کس گوش نمی‌داد. یکی از دوستانم کاری برایش پیدا کرد. با وجود آن همه تحصیلات، از عهده کار بر نمی‌آمد. انگار یادش رفته بود زمانی شاگرد اول دانشگاه بود. هفت سال درسی خوانده بود. اما انگار هیچ نمی‌دانست. مدام فکر می‌کرد هرچه داشته از پدرش بوده. گاهی که خسته می‌شدم من هم همین حرف را بهش می‌زدم. بعد دیوانه می‌شد. سرش را به دیوار می‌کوبید. خودزنی می‌کرد. اشک می‌ریخت. بعد ولو می‌شد روی زمین و انگار خوابش می‌برد. روان‌پزشکها نتوانستند به او کمک زیادی بکنند؛ چون خودش نمی‌خواست. مجبور شدم خودم به سر کار بروم. مجبور بودم روزها او را تنها بگذارم خانه. می‌دانستم تنهایی برایش سم است. اما چاره چه بود؟ باید هرطور می‌شد، مخارج زندگی را تأمین می‌کردم. هر روز که از سر کار برمی‌گشتم، یا بلایی سر خودش آورده بود و یا وسایل خانه را به هم ریخته بود. از اینکه می‌دید مجبور است سرپار من باشد، ناراحت بود. من هم خسته بودم. حوصله سروکله زدن نداشتم. کار به جایی رسیده بود که خودم هم احتیاج به مداوا داشتم. شهید شدن برادر دوقلویش در سالهای آخر جنگ و بعد هم فوت پدرش حسابی او را بهم ریخته بود. بعد از دو سال حمید به معنای واقعی تبدیل به آدم روانی شده بود. من هم عصبی بودم. مدام سرش داد می‌کشیدم. مثل یک بچه به او امر و نهی می‌کردم. حمید هم شروع به پرخاشگری کرد. من رایه باد کتک می‌گرفت و حتی بچه را هم می‌زد. آخرین شب وقتی از سرکار برگشتم، دیدم همه چیز به هم ریخته. شروع به داد و فریاد کردم. او هم عصبانی شد. چاقو را از آشپزخانه برداشت و من و ماهان را تهدید کرد. نمی‌دانید چقدر ترسیده بودم. بعد از چند لحظه چاقو را پرت کرد و رفت توی اتاق. صدای گریه‌اش را تا نیمه‌های شب می‌شنیدم؛ اما وقتی صبح از خواب بیدار شدم، دیدم چمدانش را جمع کرده و رفته...

دیگر حاضر نشد برگردد. رفته با مادر پیشری زندگی می‌کند. می‌ترسد به خانه برگردد. می‌گوید دیگر کنترل خودش را ندارد. من هم حقیقتش می‌ترسم. برای همین پیشنهاد او را قبول کردم. به من وکالت داده تا دنبال کارهای طلاق بروم.

همین‌طور که حرف می‌زنی، دوستان دیگر اشک می‌ریختند. تو مقاومت می‌کردی. نمی‌خواستی گریه کنی. حتی از درد دل کردن هم می‌ترسیدی. به صورتت که خیره ماندم. دیدم آدم دیگری شده‌ای. یک زن خسته و پیر.

یاد روزهای پرشور دانشکده افتادم که چه غافل از بازیهای آینده بودیم.

صدای خنده بچه‌ها می‌آمد که قطار شده بودند و از لای میل و صندلی‌ها رد می‌شدند و همه دوستان قدیمی سکوت کرده بودند و به صدای خنده آنها گوش می‌دادند...





مشارکت شما در این بخش

## گفتگو با حیوانات!

من دختری ۱۹ ساله و دانشجو هستم. چند شب

است که خواب می بینم که نوزادان مانند آدمهای بزرگ با من صحبت می کنند و گاهی اوقات نیز در خواب می بینم که حیوانات گوناگون مانند انسانها با من گفتگو می کنند. ممکن است دلیل این خوابها را توضیح دهید؟

م. ص. ن. از تهران

### ○ تحلیل خوابهای غیرممکن

برخی اوقات انسان در خواب به اعمال غیرممکنی دست می زند. مانند حرکت در ارتفاع همچون پرندگان و یا گذر از دیوار و غیره... البته این خوابها به این معنا نیست که شما تمایلی به انجام غیرممکن ها در عالم واقع دارید. اما می تواند نمادی از هدفی در برابر شما باشد که به نظر تان غیرممکن و یا دست نیافتنی می باشد. برای مثال اگر جوانی در عالم واقع احساس کند که باید در کنکور شرکت کند. اما اصلاً آمادگی ندارد و می داند که احتمال قبول شدنش برابر با صفر است. این خواسته یعنی قبول شدن در کنکور! در خواب به صورت یک عمل غیرممکن جلوه می کند. بنابراین در نظر اول این خوابها نمادی از هدفی دست نیافتنی (در عالم واقع) می باشند و زمانی که به بخش ناخودآگاه انتقال می یابند. در خواب به صورت عملی غیرممکن جلوه می کنند. در نظر دوم باید دید که عمل غیرممکنی که شما تجربه کردید. چه بوده است؟ شما به نوعی با نوزادان یا حیوانات ارتباط برقرار کرده اید. پس برای شما آن عمل غیرممکن یک ارتباط است که بعد از ورود به بخش ناخودآگاه در خواب به شکل ارتباط با نوزادان و یا حیوانات مطرح شده است.

اما بخش روان شناختی خواب شما و یا پایگاه انگیزشی خوابتان یک عنصر مهم را نشان می دهد و آن این است که شما در آن ارتباط برقرار کردن موفق بوده اید؛ یعنی توانسته اید با حیوان یا نوزاد صحبت کنید و حرفش را درک کنید. پس به شما آشکارا نشان داده شده که در راه هدفی که دارید، سعی و کوشش را فراموش نکنید. به عبارت دیگر این امکان را پیدا کرده اید که با سعی و کوشش می توانید به هدفی که در نظر تان دست نیافتنی می آید. برسید. این مهمترین نکته خواب شماست. چرا که خوابها زمانی برای ما سودمند خواهند بود که بدانیم چه راهی را از نظر عملی باید در پیش بگیریم.

### ماز خالداو

من ۱۹ ساله ام و چندی پیش مدتی دچار افسردگی شده بودم. اما اخیراً در خواب، در یکی از دستشوییهای مدرسه ماری را با پولکهای سیاه و خاکستری مشاهده کردم. از ترس فوری کمی آب روی او پاشیدم. آیا این توهمات ناشی از افسردگی من است؟

گلشیر غزالی. دیپلمه. متأهل و شاغل

### ○ تحلیل خوابی نیکو

خواب شما نه تنها هذیانهای ناشی از بقایای افسردگی نیست. بلکه از دسته خوابهای نیکو به شمار می رود.

مار در خواب برخلاف آنچه عموم تصور می کنند، نمادی از خوبی، فراوانی و اهمیت است؛ درواقع مار به ویژه برای زنان یا دختران جوان از امید و حرکت می گوید. فراموش نکنید که در عالم واقع هم ما مارها را مذمت کرده ایم و آنها را مملو از رمز و راز آن هم به شکل منفی و حرکات گول زننده و ناشی از بدخواهی دانسته ایم. اما این وجهه نه تنها درست نیست، بلکه برعکس مار را از حیوانات بسیار مفید و بی آزار است که هرچه دارد. نفع برای بشر است. مار یک تمیزکننده محیط زیست است و مزارع ما را از شر آفات و امراض حفظ می کند که به نوبه خود دامهای ما نیز از شر تغذیه مسموم راحت و خلاص می شوند. اصولاً تمام عوامل و عناصری که به غلط دارای وجهه غمومی از آرنده و منفی می باشند، در حرکت از تزلزل بخش ناخودآگاه در خواب، معنایی واقعی خود را پیدا می کنند، آنگاه که در مدرسه ما را تجربه کرده اید. نمودار ارتباط میان یک اتفاق خوب و نیکو با وضعیت کار. تحصیل و یا ازدواج شماست؛ چرا که مدرسه علاوه بر آموزش، نمادی از جوانی نیز می باشد. خوش خط و خال بودن مار نیز بیشتر خواب را به یک وضعیت مثبت و نیک نزدیک می کند.

به نظر می رسد شما هدفی در ذهن دارید که موعدش به سرعت فرا می رسد و نوعی شک و دودلی شما را فرا گرفته است و خواب شما نشان می دهد که بدون واهمه به سوی هدف خود حرکت کنید و این حرکت در شما اولاً انرژی و بعد هم انگیزه ایجاد می کند و در آخر انگیزه، بهترین وسیله است که هرچه بیشتر از وادی افسردگی که در گذشته داشته اید، خود را دور کنید.

○ دکتر بهمن بهروزی

**فروردین:** در این هفته در محیط خانواده احتمالاً بگو مگوی صورت می گیرد. سعی کنید بیشتر با متولد مردادماه معاشرت کنید. اگر منطقی تر و حسابگر باشید موفقیت شما حتی خواهد بود. اسرار خود را در حضور جمع فاش نکنید.

**اردیبهشت:** اقدامات و فعالیت های شما نتایج مثبت به بار می آورد. آشنایی های جدید و مفیدی در انتظار شما است. تغییرات مثبت و مفیدی در زندگیتان صورت می گیرد. با متولد مهرماه تفاهم کامل خواهید داشت. علی رغم بعضی مواقع کارهایتان با موفقیت عملی خواهد شد.

**خرداد:** مسؤولیت های جدید و امیدبخشی به شما واگذار می شود. در موردشان به دقت مطالعه کنید تا زودتر به نتیجه برسید. منافع شخصی خود را از نظر همسران دور مدارید. اگر اراده کنید برای بسیاری از مسائلتان راه حل های ایده آل و عملی پیدا می کنید. وضع مکانیات و همچنین حسابهایتان کاملاً روشن است.

**تیر:** در صورتی که با مشکلات مواجه شدید عکس العمل شدیدی نشان دهید. ناامیدی و افکار تیره را از خود دور کنید. زبان خود را بیشتر کنترل کنید. اگرچه کارهایتان با تاخیر عملی می شود ولی موفقیت تان حتمی است و شانسهای متعددی به شما رو می آورند.

**مرداد:** از دیگران زیاد توقع نداشته باشید. اعتماد به نفس داشته باشید و به خاطر بسپارید که نسنجیده هیچ تصمیمی نگیرید. با دوستان تفاهم خواهید داشت. متولد مهرماه یا شما تفاهم کامل خواهد داشت. موقعیت برای سرمایه گذاری مناسب نیست.

**شهریور:** میانرو و باگذشت باشید. در محیط خانواده بیش از حد توانایی تان مسؤولیت به عهده نگیرید. مسائل موجود را به نحو احسن حل کنید. زندگی را آسان بگیرید تا با مشکلات کمتری مواجه شوید. اگر توقعات خود را محدود کنید پی می برید که خوشبخت هستید.

**مهر:** اگر پیشنهادی دریافت کرده اید یا وسوسه در مورد آن تحقیق و مطالعه کنید. بیماریهای تان را هرچقدر هم مختصر و جزئی باشد تدبیر نگیرید و با پزشک مشورت کنید. مسائل مهم شغلی افکار تان را به خود متوجه می سازد ولی از آنجا که در این هفته تمرکز حواس برایتان مشکل است بهتر است برای حل کردن مشکل منتظر هفته آینده باشید.

**آبان:** از موقعیت های عالی و کم نظیری که در اختیار تان قرار می گیرد برای عملی کردن نقشه های مهم خود استفاده کنید. با اطرافیانتان رفتار توأم با سیاست داشته باشید. حل مسائل شغلی برایتان راحت خواهد بود. موقعیت اجتماعی شما به تدریج بهتر می شود. اعتماد به نفس خود را در همه حال حفظ کنید.

**آذر:** اگر تصمیم به انجام کار مهمی دارید سرعت عمل به خرج دهید و بی جهت تردید نکنید. خانواده تصمیم های مهمی برای شما خواهند گرفت. با متولد بهمن ماه تفاهم کامل خواهید داشت. همچنین اراده قوی و پشتکار خودتان باعث می گردد نقشه های مهمی را به مرحله اجرا در آورید.

**دی:** احساس مسؤولیت قوی و همچنین حس وظیفه شناسی شما تحسین همه را بر خواهد انگیزد. با اعتماد به نفس به راه خود ادامه دهید. در محیط خانواده نیز با هم نقشه مهمی خواهید کشید. با متولد اسفندماه تفاهم کامل خواهید داشت. به مسائل ضروری رسیدگی کرده کارهایی را که زیاد مهم نیست به هفته آینده موکول کنید.

**بهمن:** تجربه های گرانبهائی کسب می کنید و لیاقت خود را به اثبات می رسانید. یک مساله خانوادگی پس از مدت ها انتظار حل می شود. درآمد خود را بی مطالعه خرج نکنید و گرچه دچار گرفتاریهای مالی می شوید. به همکاریان خود بیشتر محبت کنید. با پیروی از یک برنامه دقیق و حساب شده زودتر به نتیجه خواهید رسید.

**اسفند:** در رویا زندگی نکنید. واقع بین و منطقی باشید. پیشنهادها و دعوت های دوستان را بپذیرید. اختلافات جزئی است و به سرعت از میان می رود. به خاطرشان خود را ناراحت نکنید. با اعتماد به نفس فراوان مسائل را حل کنید. ثابت قدم داشته باشید و

با پروژه هر مانعی دلسرد نشوید.



# «تاناکورا»، راهی اذنان برای خنجر پنهان!

یک تاناکورایی: از کجا پول گرفته اید؟  
از تولیدی ها؟ من دانه تولیدی های  
لباسهای ایرانی به روزنامه و  
تلویزیون پول می دهند  
که علیه ما تبلیغ کنند!!

گزارش: سیده شیده لالی، سیدداوود علوی  
تنظیم: سرویس گزارش  
تلفن: ۲۲۲۶۲۶۵



## تهدید خبرنگاران!

روزی در میان ایوانها خوابیدم. دستم توم  
خیج زبانی داشت و آنها به هر کسی که چنین  
خوابی می کردند می خندیدند اما حالا وضع خیلی  
فرق کرده. گوشه گوت این خیج فراموشست مغازه های  
کوچک و بزرگ لباسهای دسته دوم دسته سوم و  
مردمان را به مردم عرضه می کنند که گاهی اسباب را  
چپش آنها هم چندش می شود چه رسد به پوشیدنشان  
وای می رسیم که این بازارها هر روز در یک گوشه سبز  
می بینند لا حول می زان این مردم فقیر جل می گیرند و  
پولی خود بپوشایی را می ندارند که دیگر هیچ کسی  
چلو فروشان نیستند چه رسد به بیووی انتظاری و  
بهداشت اماکی و غیوه و تازه وقتی آتش از این سورت  
می شود این گروه مستعمل فروشان انقدر به خوششان یاد  
می کنند که خبرنگارها را هم تهدید می کنند که علیه ما  
تبوی و گویند...! و اینجااست که باید گفت وای به حال  
مردم مستحق اولی نوروزمان دهه ما بیون توجه به این  
مکتبها نمیدهند و خط و نشانهای خبرنگاران را  
فروستاییم به یک تاناکورایی گوش نکشت و حاصل بلای  
شما این نوشته ها که می نویسم...

○○○

درست هنگام اذان مغرب است که می رسم جلوی  
بازار از روی کروی که یکی از اهالی برپایان کشیده است.  
کوچه باریکی که نیش آن دستفروشان بساط میوه  
چیده اند را پیدا می کنیم و بعد هم فروشگاه مورد نظر را  
با همان شکل و شمایل خاص و منحصر به فرد لباسهای رنگ  
و روخته ای که از در دیوار آویزان است شکل خاصی  
به این مغازه دودنه بخشیده است و آن را مبدل به  
فروشگاهی کرده که نه شبیه به بوتیک های شیک شمال  
شهر است نه فروشگاههای لباسهای هندی و پاکستانی. بلکه  
چیزی است درست شبیه به خودش نگاهم به پارچه  
زرد رنگی که بالای مغازه نصب شده جلب می شود که  
با خطوط قرمز رنگی روی آن نوشته شده

## پوس تاناکورای ترکیه

وارد مغازه می شویم. بوی نم بوی کهنگی بوی تند  
مواد ضد عفونی کننده. بوی تاناکورا در مشاممان  
می پیچد. از چند پله فرسوده بالا می رویم و می رسم به  
بازار تاناکورا. از انبوه پرده های توری بلند و کوتاه که  
اطراف در ورودی آویزان هستند می گزیم و لباسهای  
دسته دوم در ردیف های نامنظم و فشرده که از  
میله های آهنی آویزان هستند. روبرویمان ظاهر  
می شوند. مغازه نسبتاً بزرگی است، دو طبقه مجزا یا  
دیوارهای سفید و آبی که در قسمت هایی هم جملاتی از  
بزرگان روی دیوارها با خط خوش نوشته شده که  
دقایقی بعد متوجه می شویم یادگار تکیه ای است که  
قبلاً در این مکان مستقر بوده است. نگاهم را در مغازه  
می گردانم. در بعضی از قسمت ها البسه به صورت  
تکیک شده قرار گرفتند. اما در جایی دیگر لباسهای  
چروکیده و خاکی. کپه کپه روی زمین جا خوش  
کرده اند و مقوای کج و کوله ای که با حروف درشت  
روی آن نوشته شده ۷۰۰۰ تومان به ما دعای کجی می کند.  
به نظر می رسد اینجا برای هر کسی در هر سبزی و  
مدلی جنس باشد. فقط جنس ها کمی زدگی دارند،  
پوسیده و شور هستند و بوی بد آنها به سستی از بین  
می رود. کمی آن طرفتر انبوهی از کیف و کفش های  
تاناکورا را می بینم. زرد، قهوه ای، آبی. حتی نمونه ای از  
کیف های گرانیفتم شب که در بازارهای شیک پایتخت  
به نرخ سی و پنج هزار تومان معامله می شود هم در  
اینجا وجود دارد. با این تفاوت تعدادی از سنگ ها و  
ملیه هایش افتاده یا بندش پاره پاره شده است، اما به

هر حال ممکن است برای عده ای قابل  
استفاده باشد! شیک و آبرومند باشد  
و حتی به قول یکی از مشتریان بازار  
تاناکورا از جنس های ایرانی بهتر باشد.  
این مشتری خانمی ۲۵ ساله است  
که خود را معرفی نمی کند. ولی معتقد  
است هر چند این جنس ها مستعمل و  
کار کرده است اما از جنس های نوری ایرانی  
که با قیمتی مشابه همین قیمت ها عرضه  
می شود. بهتر است! او را در حالی که  
مشغول جدا کردن تعدادی لباس بچه گانه  
برای نوه کوچکش است تنها می گذاریم و  
سراغ مشتری دیگری می رویم. جوانی بیست و هفت  
ساله که همراه همسر جوانش مشغول انتخاب لباس  
هستند. اما با واکنش عجیب آنها روبرو می شویم. دختر  
جوان که کیف و کفشش به تنهایی روی هم بالای ۵۰  
هزار تومان می ارزد، با ناراحتی می گوید

## مگر تاناکورا چه ایرادی دارد؟

لباسهایشان که بد نیست. همه مارکهای اصل  
است نه مثل بازار ما که صدتا کارخانه کفش... تولید  
می کند و هر کدام از مارکها یک شکلی دارد. در مورد  
تاناکورا بد نتوانید. ما از اینجا خیلی خرید می کنیم  
فقط باید بعد از خرید ضد عفونی شود و بعد مورد  
استفاده قرار بگیرد. اینکه کار مشکلی نیست.  
لباسهایی را که انتخاب کرده نشانمان می دهند و  
می افزایند.  
- ما به لغتیار و مبله خودمان لباس می خریم. کسی  
مجبورمان نکرد. چرا علیه این مغازه ها جوسازی می کنید؟  
با سروصدایی که از گفتگوی ما با این زوج جوان به  
گوش صاحب مغازه می رسد. خود را به ما می رساند.  
فکر می کند که ما مأمور بهداشتیم. برگه ای از جیبش  
بیرون می آورد که در اثر گذشت زمان به چهار قسمت  
تقسیم شده. تکه پاره های کاغذ را کنار هم می چیند و  
می گوید  
معوژ داریم!  
این هم شماره کلاسه و پرونده در اداره بهداشت



**شرکتهایی هستند که لباسهای کهنه را از خانه ها و بوتیک های اروپا و آمریکا می خرند و من فرستند پاکستان، از آنجا می آید مرز کراچی از آنجا هم می رود عراق و از سلیمانیه به راحتی وارد ایران می شود!**



- عدل به گونی های چهارگوش بزرگی گفته می شود که حدود چهار یا پنج هزار لباس در آن بسته بندی شده است. ما این بسته ها را سرپست



پوشیدن. درزهای پوسیده اش بشکافد و دیگر قابل استفاده نباشد. با این وجود هر روز مشتریهای جدیدی از خرید پوشاک تولیدات داخلی منصرف و به خیل خریداران این کهنه فروشها اضافه می شوند. می آنکه بدانند این لباسهای مستعمل و کهنه پیش از این در کجاها، چگونه و توسط چه کسانی استفاده می شده است. در گوشه ای از مملکت خودمان یا در جزیره ای دورافتاده در آمریکا؟ پوشش یک دختر روستایی بوده است یا یک جنتلین کراوات زده؟

به قول یکی از کهنه کاران، بازار تاناکورا درحال حاضر بیش از هزار فروشگاه به طور ثابت در پایتخت و حدود ۴۰۰ فروشگاه هم در استانهای دیگر را شامل می شود. اما تعداد فروشگاههایی که با مجوز اداره بهداشت مشغول فعالیت هستند به تعداد انگشتان دست هم نمی رسد. آن هم مجوزی که مسؤولان اداره بهداشت آن را مورد تأیید قرار نمی دهند.

آقای مهندس رضایی، کارشناس بهداشت محیط دانشگاه علوم پزشکی ایران پس از اینکه مصوبه اداره کل امور مرزی کشور را در مورد البسه دسته دوم و مستعمل برآیمان می خواند، می گوید:

- براساس این مصوبه ورود البسه رو یعنی کت و شلوار و پالتو و... پس از شستشو و اتوکشی منعی ندارد اما ورود لباسهای زیر به کلی ممنوع است. شماره نامه و کلاسه مجوزی را که دیده بودم می خوانم و می پرسم.

- فکر نمی کنید مجوزی که شما به این فروشندگان می دهید، دلیل موجهی برای گسترش کار این فروشندگان به دست آنها می دهد؟ وی در پاسخ به این سوال می گوید:

**به ما اولیای ندارد!**

ما مجوز بهداشت هم نمی دهیم. این مجوزی که شما می گوید پاسخی است که ما به دادگاه می دهیم. نه به اشخاص حقیقی.

است. این هم امضای آقای دکتر... سرپرست دانشگاه علوم پزشکی و خدمات بهداشتی درمانی ایران را بالای نامه سمع راست می بینم. می گویم خبرنگاریم، چهره اش را درهم می کشد و خط اخمش بیشتر توی ذوق می زند. با لحنی معترض و چهره ای حق به جانب می گوید:

- از کجا پول گرفته اید؟ از تولیدی ها؟ می دانم تولیدی های لباسهای ایرانی به روزنامه و تلویزیون پول می دهند که علیه ما تبلیغ کنند، بگویند اجناس ما آلوده است، بهداشتی نیست، مریضی می آورد، جدیداً هم که باب شده می گویند این لباسها مل مردمان بوده است! می بیند که گفته هایم را یادداشت می کنم. اما دیگر اعتراض نمی کند. به او اطمینان می دهیم که از کسی پول نگرفتیم. می خواهیم و اقلیت ها را بنویسیم. روی کپه ای از اجناس تاناکورا کنار در ورودی می نشیند و ما هم چنین می کنیم، سیگاری روشن می کند و می گوید: ۲۵ سال است که توی این کارم. قبل از انقلاب هم کارم همین بود. آن موقع هم جنس ها قاچاقی وارد می شد. البته الان بازار بهتر شده. اما آن موقع هم ما به نسبت جمعیت مشتری داشتیم. این مجوز را که می بینی با هزار زحمت گرفتم. فکر نکنی رشوه دادم. نه! کار غیرقانونی نکردم. به خاطر این جنسها زندان رفتم. دادگاهی شدم تا توانستم مجوز کار بگیرم. غیر از این، جنس های تاناکورا را سازمان بهداشت جهانی هم تأیید می کند، مجوز صدور می دهد.

● **حتماً مجوز بهداشت جهانی را هم داری؟ یا استاندارد ایزو ۹۰۰۲؟**

- نه، اما این لباسها تا به دست ما برسد، از صدا تا کمال رد می شود. اول اینکه باید بگویم این لباسها تعامش از آمریکا و اروپا می آید. آنجا شرکتهایی هستند که کارشان همین است، لباسهای کهنه را از بوتیک ها و خانه ها جمع آوری می کنند و تحویل شهرداریها می دهند. این لباسها بسته بندی می شود تا به دست ما می رسد.

● **چرا اسم تاناکورا روی این لباسها گذاشته اند؟** - این اسم را مردم گذاشته اند. اسم اصلی این لباسها، لباسهای بیرونی است، چون قبلاً از بیروت وارد می شده است.

● **الان از کجا وارد می شود؟** - از اروپا و آمریکا می رود پاکستان. مرز کراچی. از آنجا می رود عراق و از سلیمانیه به راحتی وارد ایران می شود. الان مرزهای پاکستان امن نیست، قبل از این از پاکستان وارد می شد. از سیستان اهالی منطقه برآیمان می آوردند. که بعد از جنگ افغانستان وضعیت مرزها چندان مساعد نیست، فعلاً مرزهای عراق باز است و جنس ها از آنجا می رسد.

**عدل های چهارگوش**

قبلاً شنیده بودم این جنس ها را کیلویی می خرند، اما فروشندگان تاناکورا می گویند ما این جنس ها را عدلی می خریم. یکی از آنها که در یکی از خیابانهای مرکزی تهران کار می کند، توضیح می دهد:

می خریم، قیمت هر عدل هم بسته به نوع جنسی است که در آن وجود دارد. عدلهایی هست با قیمت ۷۰ هزار تومان، عدلهایی هم داریم با قیمت بالای ۵۰۰ هزار تومان. با ورود چند تازه وارد به آنها اشاره می کند. دوزن جوان را می بینیم که از ماشین مدل بالایی پیاده می شوند و مستقیم داخل مغازه می شوند، چنان گرم و دوستانه با فروشنده احوالپرسی می کنند که انگار سالهاست او را می شناسند. گفته های بعدی فروشنده مؤید همین نکته است. وی می گوید:

- شما فکر می کنید تمام مشتریهای ما از اقشار کم درآمد و ضعیف جامعه هستند. در صورتی که اعضای این خانواده پولشان از پارو بالا می رود و مشتری ثابت ما هستند. چهار فصل سال از ما خرید می کنند.

نگاهم به این خانواده ثروتمند جلب می شود. با دقت اجناس را زیرورو می کنند و هزارگامی دختر جوانتر رو به مادرش می کند و با هیجان مارک خارجی یک لباس یا طرح یک پیراهن چین دار را نشان او می دهد و قیمت آن را اعلام می کند. در فروشگاههای قبلی هم از این مشتریهایی که دستشان به دهانشان می رسد دیده بودم اما فکر نمی کردم جزء مشتریهای ثابت بازار تاناکورا باشند.

مشتریهای دیگری هم از راه می رسند. به قولی اینجا همه جور آدمی می آید، اما همه با یک هدف می آیند، خرید جنس کهنه خارجی ارزان! حتی اگر با یک بار



# ستای «جفیر» در کوچه

گزارش: سیداحمد شهبازی

اینجا در قلب پایتخت کشور ایران با مختصات جغرافیایی کوچه «رستاک» تقاطع کوچه «سعید» خانواده یک تکنسین تانک سنگر گرفته‌اند!



اینجا چه کسانی هستند؟

چند روز پیش وقتی گذرم به کوچه پس‌کوچه‌های اطراف بلوار کشاورز افتاد، باچشمان متعجب خودم دیدم که در کنار یک ساختمان بلند، چسبیده به دیوار یک خانه ویلایی خانواده‌ای با تمام وسایل زندگی خود بی‌توته کرده‌اند.

ابتدا با خود گفتم شاید اینجا خارجی باشند و آمده‌اند کنار خیابان تا ببینند ایرانشهر چقدر میهمان‌نواز هستند! اما یک قدم که جلوتر گذاشتم دیدم قیافه‌ها همه ایرانی است و این بار حدس زدم حتماً این خانواده از شهرستان آمده‌اند تهران تقریباً! و یک جای باصفایی پیدا کرده‌اند تا شب را صبح کنند، ولی اینجا که از صفا خبری نیست؟! پس این بندگان خدا اینجا چه می‌کنند؟ بدون اینکه آنها متوجه سنگینی نگاهم شوند، کمی نزدیکتر رفتم و این‌بار به این نتیجه رسیدم که اینجا حتماً خانواده‌ای یکی از مسؤولان محترم کشوری هستند که آمده‌اند کوچه پس‌کوچه‌های پایتخت با زندگی مردم فقیر از نزدیک آشنا شوند. اما این دور و بر نه ماشینی با شیشه‌های دودی پارک شده، نه سرباز و محافظی وجود دارد و نه آدم فقیری؟! پس اینجا چه کسانی هستند و اینجا چه کار می‌کنند؟ چرا نرفته‌اند هتل، یا ویلای تابستانی اجاره کنند؟ اصلاً چرا نرفته‌اند خارج؟! و این سزاها داشت خفهام می‌کرد که تصمیم نهایی را گرفته‌ام و گفتم می‌روم که از خردشان بی‌روسم. این فکر بهترین است چون هم از دلیل حضور آنها باخبر می‌شوم و هم به شما ثابت می‌کنم که در این مملکت هر چیزی ممکن است اتفاق بیفتد تا انسانهای واقعی آزمایش شوند. پس...

## پا به خانه بی سقف می‌گذارم!

نزدیک می‌روم «در» نداری را می‌گویم و از صاحب‌خانه اجازه ورود می‌گیرم، او تعارف می‌کند و من گوشه‌ای می‌نشینم و کاغذ را بیرون می‌آورم و می‌نویسم. اینجا قلب پایتخت کشور پهناور ایران است با مختصات جغرافیایی کوچه «رستاک» تقاطع کوچه «سعید» و کنج کوچه کنار دیوار سنگی، دو پستی قدیمی، یک پخچال ۱۲ فوت، یک گند چوبی، یک اجاق گاز قدیمی، یک زیرانداز مندرس، یک کالاسکه بچه، چند بالش و یک روغری که مثل غفاش پالهایش را باز کرده تا جلوی آفتاب را بگیرد، مهمترین وسایل زندگی این خانواده با پدر و مادری چهل ساله، پسری ۱۹ ساله و دخترهایی ۱۷، ۱۵ و ۱۴ ساله و هفت ماهه را تشکیل می‌دهند.

در این حین پدر خانواده که با کنجکاو می‌نوشته‌هایم چشم دوخته، می‌پرسد «خبرنگاری» و وقتی پاسخ مثبت می‌شود، بالحنی عصبانی می‌گوید: اومدی اینجا که چی بشه؟

□ اومدم ببینم اینجا چه کار می‌کنید؟

□ □ او او بدون مقدمه می‌گوید: ما منزلی در جنت‌آباد اجاره کرده بودیم ۸۰۰ تومان پیش، مافی صد تومان اجاره اما مدتی بود که به دلیل مشکلات جسی کارم را از دست دادم و بعد از هشت ماه که صاحبخانه پول پیش را به عنوان اجاره برداشت، عذر ما را خواست و وسایل ما را شبانه به خیابان ریخت، البته من به او هم حق می‌دهم چون ما قرارداد بسته بودیم و طبق قرار باید من مافی یکصد هزار تومان اجاره می‌دادم.

□ حالا چرا این محل را برای خالی کردن اثاثیه انتخاب کردید؟

□ شما بگویید کجا بروم، وسط میدان ولیعصر بروم بهتر است یا پارک شهر؟! حداقل اینجا را اطمینان دارم که من هم از آن سهمی دارم.

□ از این محل؟

□ بله، این ساختمان [ساختمان مرکزی بنیاد جانبازان] بلندبالا را که می‌بینی برای من و امثال من درست شده تا دردمان را دوا کند.

□ مگر شما هم جانبازید؟

□ البته نمی‌زنم و می‌گویم معلوم نیست؟!، خوب باید هم معلوم نباشد چون من سال ۵۹ در هویزه به درجه جانبازی نائل شدم.

□ سپاهی بودید؟

□ نه ارتشی، مگر فرق هم می‌کند؟

□ نه هیچ تفاوتی ندارد ولی مگر حقوق جانبازی نمی‌گیرید؟

□ حقوق؟! نه چون نیاز داشتم که بگیرم، من حتی همان سالی که مجروح شدم تمام خرج بیمارستان و دارویم را خودم پرداخت کردم. پرونده‌ام در بیمارستان مهر هنوز هست، نشانی‌اش هم خیلی ساده است، بخش دو، پزشک معالج پروفسور امیرمنصور روشن ضمیر.

□ بعد از مرخصی از بیمارستان چه کردید؟

□ یکر است رفتم جبهه و در طول این مدت چندین بار دیگر هم مجروح و حتی شیمیایی شدم اما مقاومت کردم تا اینکه سال ۶۷ دوباره به دلیل جراحت

شدید راهی بیمارستان شدم، درمان شش ماه طول کشید و وقتی دوباره به منطقه برگشتم...

## از ارتش اخراج شدم!!

او سیگاری روشن می‌کند و همچنان که خاطرات دوران دفاع مقدس برایش زنده می‌شود، ادامه می‌دهد، به محض بازگشتم به جبهه، چون درمان شش ماه طول کشیده بود، به من گفتند دیگر قطعنامه را پذیرفته‌ایم و نیازی به شما نداریم.

□ از چه ناحیه‌ای زخمی شده بودی؟

□ عصب دست راستم قطع شده بود، ریه‌ام عفونی بود و پا و شکم و دست چپم پر از ترکش!

□ بعد از این ماجرا چه کار کردی؟

□ آمدم تهران و با ماشین یکی از بستگان مسافرخشی کردم، مدتی گذشت بدتم دیگر برای پشت فرمان نشستن هم یاریم نکرد، به اجبار خانه‌نشین شدم و همسر با انجام کارهای اداری موقت خرج زندگیم را داد ولی دو سال است که دیگر بریده‌ام، بچه‌هایم بزرگ شده‌اند و هر کجا که مراجعه می‌کنم یا بهانه کردن سن بالا و مشکل دست راستم از دادن کار به من خودداری می‌کنند و...

او عصبانی می‌شود و با فریاد صحبت‌هایی را ادا می‌کند تا اینکه مادر خانواده طاق‌نمی‌آورد و حرفش را قطع کرده و می‌گوید: باور کنید وقتی با ماشین کار می‌کرد شب تا صبح خواب نداشت و تمام درآمدش را باید خرج بیماریش می‌کرد.

□ خوب کار شما چطور شد؟

□ کارهای من دائمی نبود، چند وقت پیش هم که برای به دنیا آمدن این دخترم در بیمارستان بستری شدم، کارم تعطیل شد و چون قدرت پرداخت هزینه بیمارستان را نداشتم، هفت روز تمام در بیمارستان چشم انتظار ماندم ببینم شوهرم چه کار می‌تواند بکند تا اینکه بالاخره با گذاشتن کارت جانبازی و شناسنامه شوهرم توانستم از بیمارستان مرخص شوم.

## دویم از یک قطره آب

او این حرفها را می‌زند و می‌دود به سوی کتری روی پیک‌نیک تا با آب‌جوش و قند فریادهای کردکش را خاموش کند و من دوباره مجالی می‌یابم تا مورد خانواده رابه حرف بکشم، اما او حوصله ادامه بحث را ندارد و با هر سوزال صدایش را بالا می‌برد و می‌گوید



# ای پایتخت تشنه مانده

نخن ۲۲۴۲۶۵

اگر خدای ناکرده درحین سرقت دستگیر بشوم و اعلام کنم که جانباز هستم چه کسی سرافکنده خواهد شد من یا



می‌کنه. من تلاش خودم رو کردم اما نتیجه نگرفتم. یعنی اینها نمی‌خوان قبول بکنن که ما هم از جوانیمون مایه گذاشتیم و آبرو داریم. پارسال برای دخترتم خواستگاری اومد، اما صاحب‌خونه اونقدر توی گوش اون گفت که اینها هیچ چیز ندارند که خواستگار از تقاضای خودش چشم‌پوشی کرد. آره زندگی ما این طور شده، ولی من اطمینان دارم که رئیس جمهور و رهبر خبر ندارند که به ما جانبازها چی می‌گذره. اگر اونها می‌دونستن وضع ما اینطور نبود، من حتم دارم که آقای خالصی نمی‌دونه که من اینجا آواره شدم، حتم دارم نمی‌دونه...

## تادیر نشده

با وجود تمام نگرانیهای آقا داوود من نوشته‌هایم را به سلامت بیرون می‌برم، اما در تمام طول مسیر این سوال ره‌ایم نمی‌کند که فردا ما باید چگونه واژه قدردانی، عدل، ایثار، از جان گذشتگی را برای فرزندانمان معنی کنیم. آیا «آنا» دختر کوچک آقا داوود که هنوز هم شناسنامه‌اش صادر نشده یا دخترهای مدرسه‌ای او وقتی که پشت میزهای مدرسه می‌نشینند انشای جنگ و دفاع مقدس را چگونه می‌نویسند. آیا کسی یاور می‌کرد که سقای «جغیر» روزی در کوچه پس‌کوچه‌های پایتخت تشنه بماند؟ آیا کسی باور می‌کرد که روزی جای دوست و دشمن آقا داوود تغییر کند. من هرچه تلاش کردم نام فاسیل او را ببرسم او رضایت نداد، اما این مقاومت تا کی پایدار خواهد بود.

او در پایان صحبت‌هایش می‌پرسید اگر خدای ناکرده من روزی درحین سرقت گرفتار بشم و آنجا عنوان کنم که جانباز هستم، چه کسی سرافکنده خواهد شد؟ او همه مسئولیت خود و فرزندانش را که درحین مصاحبه اجازه نداد در سنگر خانه حضور داشته باشند، متوجه مسوولان بنیاد جانبازان می‌دانست. ولی آیا کسی این مسئولیت را می‌پذیرد یا اصلاً کسی وقت دارد تا این نوشته‌ها را قبل از دیر شدن بخواند یا باز منتظر می‌نشینیم تا تاریخ تکرار شود و نوشدارو را دیر به سهراب برسانیم. واقعاً رستم‌های زمانه ما کجا هستند... کجا می‌شود یک مسئولیت‌پذیر مسلمان را به یاری طلبید؟ کجا!

برای اینه که از من بزرگترهاش ساکت نشستن ولی باور کن اگر همین حالا دوباره کسی به خاک میهنم چپ نگاه کنه همین جا زن و بچه رو می‌گذارم می‌رم خط چون من برای خط تربیت شدم نه اینجا... این حرف‌ها مال مادر خانواده را آتش می‌زند، اشک از چشمانش بیرون می‌ریزه و همچنان که کوبک هفت ماهه‌اش را شیر می‌دهد، می‌گوید: داوود بس کن، دیگه ترو خدا بس کن، ارنشش رو ندار.

ولی داوود آرام نمی‌گیرد و ادامه می‌دهد: من موقع جنگ مادرم توی بیمارستان درحال مرگ بود. از اون خداحافظی کردم و رفتم جبهه و دیگه اون رو هیچ وقت ندیدم، من پژو و موبایل و سفر زیارتی نمی‌خواهم، من فقط حق خودم رو می‌خوام. اگر آقایون منتظر هستند که من بدم خدمت‌شون پابوسی، خواب دیدن، اونها باید بیان اینجا کنار خیابون من رو ملاقات بکنن. اگر ما جانبازها نبودیم این دخترها و ساختمانها ساخته نمی‌شدن.

گریه امان مادر خانواده را می‌گیرد و او همچنان که اشک‌هایش را پاک می‌کند، می‌گوید: بین روزگار چه کار می‌کنه. خدا هیچ کس رو از بالا به پایین ننذازه!

او به جویی که از میان خانه جدیدش می‌گذرد اشاره می‌کند و ادامه می‌دهد: تا موقعی که داوود سالم بود ما تو زندگی هیچ کسری نداشتیم، اما حالا باید با موشهای خیابون شب رو به صبح برسونیم. اصلاً خود این آقایون می‌دونن جنگ چیه؟ می‌دونن هشت سال خوف‌له بی‌سرپرست و چرخوندن یعنی چی؟!

صحبت‌های او با آمدن سربازی که می‌آید و داخل سنگر داوود را سرک می‌کشد، قطع می‌شود و داوود با نگرانی می‌گوید: مواظب باش چند روز پیش یک خبرنگار اومده بود اینجا عکس بگیرد، دوربین و نوشته‌هاشو رو از اون گرفتند!!

چه کسی گرفت؟

حراست گرفت و گفت باید نوشته‌ها با ما همافک بشه.

آمان (لورا به آملشی دعوت می‌کنم و می‌پرسم): تا کی مقاومت می‌کنی؟

آمان لکر این ماجرا صد سال هم طول بکشه من همین جا نشستم، اگر من توی موقعیت دیگه‌ای بودم می‌رفتم پیش آقایون مسوول اما حالا موقعیت من فرق

اونهایی که باید کاری بکنن نمی‌یان، حالا شما چه کار می‌تونن بکنن. الان حدود یک هفته است که اینجا هستم، اما دریغ از یک قطره آب، شما برو توی آشغالهای روبروی ساختمان رو ببین پر از مرغ و برنج، اما این با معرفت‌ها بوی غذاشون مطهرو برمی‌داره و یک دونه برنج نمی‌یارن به این زن بدن تا شورش خشک نشه! من گدا نیستم اما بالای ۹۰ ماه سابقه خدمت در منطقه رو دارم. در تمام عملیات حضور داشتم و هر کسی که به حرفهای من شک داره می‌تونه بیه تحقیق بکنه، اما هیچ کسی سراقی از ما نمی‌گیره که هیچ، اومدن با نوشتن شکوائیه تو کلانتری خواستن که از اینجا برم و...

## من رو احضار کردن!

چه کسی شکایت کرده؟

مسوول دفتر رئیس بنیاد! چند روز پیش ماشین کلانتری اومد و احضار به من داد!

خوب شما چرا به بنیاد مراجعه نکردید؟

دو سال توجه که دنبال کارم هستم، رفتم توی شعبه میدان آرژانتین پرونده تشکیل دادم، اومدن از خونه و زندگی من تحقیق کردن دیدن که اثاثیه ما توی پارکینگه اما گفتند برو ساختمان مرکزی بنیاد به ما ربطی نداره! حالا هم که اومدیم اینجا آقایون مسوول حراست ساختمان رو فرستادن اومده من رو تهدید می‌کنه که اثاثیه رو جمع نکنی خودت می‌دونی.

شما چی جواب دادید؟

من درسته که حالا به گوشه‌ای افتادم اما هنوز تموم نشده! (آنها فکر کردن که من تموم شدم، نه از این خبرها نیست، من همین حالا هم قدرت دارم از زن و بچه خودم دفاع کنم، اینجا هم برای خودش یه سنگره و من هم اهل جنگ هستم.

برای اینکه عصبانیت او را کمتر کنم می‌گویم از دوران جنگ حرف بزن و او مثل کسی که نمی‌خواهد انصرارش را فاش کند، پاسخ می‌دهد:

از جنگ چی می‌دونی؟ هیچ می‌دونی من کی هستم؟ می‌دونی تا نک چیتن چطور کار می‌کنه؟

تا نک چیتن؟!

آره من همون سقای «جغیر» هستم، همون متخصص تا نک چیتن، همون نگسنینی که نصف تیپ تو دستم بود، من همون حاج همت بودم، کجا هستن قهرمانهای قار، خسرو آباد، سومار، تپه‌های گله‌قندی، جنگنده‌های لشکر ۲۱ حمزه، من اگر حرفی نمی‌زنم



قاتل محل دفن مغلول را نشان می دهد



# ناپدری که در جنگل ها سوخت!

تلفن ۲۲۲۶۲۶۵

گزارش حوادث: هدا نیک بخت، زهره فرزادپور

## ۷۹ سال

در مرداد سال ۷۹ بود که زنی ضمن مراجعه به کلانتری اعلام می کند که پسرش به نام «خسرو» م. چند روزی است که از محل کارش در شهرداری مرخصی گرفته است. اما در طی این چند روز خبری از او نشده و به خانه نیامده است. تحقیقات از اطرافیان خسرو - م صورت می گیرد. اما بدون نتیجه می ماند. همکاران خسرو در اداره می گویند تا جایی که ما خبر داریم، خسرو هیچ مسالهای در اداره و خانواده نداشت که باعث بشود دشمنی داشت باشد و در کل آدم خوبی بود. اما مأموران در تحقیقات بیشتر تنها مسالهای را که ممکن است مربوط به مفقود شدن خسرو باشد مشکلی که او با همسر دومش داشته است، تشخیص می دهند. همسر دوم خسرو که از شوهر اول خود طلاق گرفته و با خسرو ازدواج کرده است، پس از چند سال زندگی بدون اطلاع خسرو منزل را ترک کرده و حتی بچه ها را نیز با خود برده است که این کار او موجب تکرانی خسرو شده و او تصمیم می گیرد مرخصی گرفته تا به دنبال زن و بچه هایش برود و بچه ها را پس بگیرد که در طی همین ماجرا مفقود شده است اما با تمام تلاشی که مأمورین انجام دادند هیچ ردیابی از خسرو به دست نیامد.

## دو سال می گذرد

و در پی ارجاع یک شکایت از سوی قاضی نظری رئیس شعبه ۱۶۰۲ چنانی به دایره ۱۱ آگاهی تهران مبنی بر اینکه یک دختر از خانه متواری شده است، افسران زبده دایره برای بررسی و تحقیق درخصوص متواری شدن این دختر مأمور می شوند و آنان شخصی به نام «امید» را شناسایی می کنند که با دختر فراری مذکور روابط نامشروع داشته و دختر را به خانه خود برده است. امید به همراه دخترک دستگیر می شوند. با بررسی درخصوص سوابق امید مشخص شد که او یکی از افراد سابقه دار است و چون مادر وی در دوران کودکی او از همسرش جدا شده است، امید نزد پدر خود در ورامین زندگی می کند و امید که به اتهام آدم ربایی در زندان بسر می برد، با تلاشهای بی شائبه مأمورین پرده از راز یک جنایت هولناک برمی دارد و ثابت می شود که...

نمی کرد، او حتی خیلی به دنبال من گشت تا مرا پیدا کند چون می دانست که من از محل سکونت مادرم اطلاع دارم، تا اینکه یک روز که من به ورامین به خانه خاله ام رفته بودم از قضا خسرو هم به آنجا آمد و چون هنوز از مادرم و بچه ها خبری نشده بود، شروع به فحاشی به مادرم و خانواده خاله ام کرد و سروصدای زیادی به راه انداخت و آبروی خاله ام را در محل برد. سعی کردم با حرف او را آرام کنم و با هر بهانه ای شده او را از محل بیرون ببرم. اما او آرام نمی شد. قهقاری برداشتم و زیر پیراهن مخفی کردم و به خسرو گفتم بیای بیرون برویم و باهم صحبت کنیم، من هم قول می دهم محل مادرم را به تو نشان بدهم. او قبول کرد و ما قدم زنان به سمت پارک جنگلی زیباشهر رفتیم.

در طی مسیر که با هم صحبت می کردیم کم کم دعوی لفظی بین ما صورت گرفت و خسرو شروع به فحاشی به مادرم کرد و در یک آن مرا با دست زد که من به زمین افتادم. بلند شدم و یقه اش را گرفتم و با لگد به پایش زدم، افتاد، قهقهه را از کمرم درآوردم و یک ضربه به شکمش زدم و پشت سر آن ضربه دیگری به سمت چپ گردنش، اما او باز بلند شد و به سمت من حمله ور شد و من ضربه آخر را به قلبش زدم که او به زمین افتاد و دیگر بلند نشد. ساعت حدود هفت بعد از ظهر بود که من او را به قتل رساندم از آنجایی که این پارک جنگلی بسیار خلوت است و اطراف آن زمین های کشاورزی است و هیچ کس در آنجا تردد نمی کند، سپس جنازه خسرو را به زیر درختان کشیدم و قهقهه را در لجنزارهای اطراف پرت کردم و ادامه کار را برای نیمه های شب گذاشتم.

لباسهام را که خونی شده بود در جوی آبی همان طرفها خستم و به نزدیکی خانه خاله ام برگشتم. لباسی را که از قبل به اتوشویی داده بودم گرفتم و چون اتوشویی آشنا بود، گفتم که داخل آب افتاده ام و او اجازه داد تا لباسهایم را آنجا عوض کنم. کمی دور زدم و این طرف و آن طرف کردم تا اینکه ساعت ۱۲ شد. وقتی به محل برگشتم طنابی را که تهیه کرده بودم به جنازه بستم و جنازه را با خود به آن طرف ریلهای راه آهن کشیدم و در گودالی انداختم و مقداری آشفال از اطراف جمع کرده و بر روی جنازه ریختم و آن را آتش زدم و بر روی آنها خاک ریختم و از محل دور شدم. برای اینکه آنها از آسیاب بیفتند، مدتی به مشهد رفتم و بعد از آن هم چند وقتی را همراه یکی از دوستانم در بندرعباس مشغول به کار بودم تا اینکه به تهران آمدم و در یک کفایش مشغول به کار شدم. در مدتی که آنجا کار می کردم با دختری آشنا شدم، چند وقتی را با هم بودیم تا اینکه دختر تصمیم گرفت که فرار کرده و به خانه من بیاید. یک روز که در خانه بودیم، پدر و مادر دختر که از موضوع مطلع شده بودند، مأمورین را خبر کرده و به خانه من ریختند و ما را دستگیر کردند.

امید در پایان اعترافاتش می گوید که لگد او از دواج نمی کرد. قطعاً چنین مسائلی پیش نمی آمد و اکنون من تمایلی به زنده ماندن ندارم، چون آینده ای برای من باقی نمانده است.

## امید قاتل ناپدری اش بود!

مأموران متوجه شدند که ناپدری امید از سال ۷۹ گمشده است و با اینکه پرونده وی برای بررسی و رسیدگی به مأموران انتظامی در ورامین و تهران ارسال شده اما هیچ ردیابی از او به دست نیامده است. بابه دست آمدن این اطلاعات و اینکه امید فردی سابقه دار بود، افسران پرونده به این نتیجه رسیدند که به احتمال زیاد امید از گمشدن ناپدری خود اطلاع دارد.

بنابراین با گزارش موضوع گمشدن «خسرو» م. به قاضی پرونده، از امید مجدداً درخصوص گم شدن ناپدری اش بازجویی به عمل آمد. او ابتدا از مفقود شدن ناپدری اش اظهار بی اطلاعی کرد، اما پس از اینکه با دلایل و شواهدی که توسط مأموران جمع آوری شده بود، روبرو شد، زبان به اعتراف گشود و راز جنایت خونین سال ۷۹ را فاش کرد.

متهم در اعترافات خود درباره نحوه قتل چنین گفت: زمانی که کودک بودم مادرم پس از اینکه از پدرم طلاق گرفت، با خسرو ازدواج کرد و من از مادرم بیزار بودم، چون او با طلاق خود باعث شد که ما آواره شویم و با ازدواج مجدد خود باعث شد که هم خودش اذیت شود و هم اینکه شوهرش هر زمان که ما را می دید با ما رفتار بد داشته باشد.

روزها و سالها همین طور می گذشت. تا اینکه مادرم یک روز که دیگر از دست خسرو خسته شده بود به اتفاق بچه هایش از خانه خسرو فرار کرد و به مشهد گریخت، خسرو چندین وقت به دنبال او بود اما او را پیدا



مصاحبه با عظیم بشاره یک عضو اخراج شده پارلمان رژیم اشغالگر قدس:

## ندای مخالف از دجلون

○ برگردان: بهروز بهرامی

دمکراسی در اسرائیل  
فقط برای خودشان است  
دیگران را شامل این  
دمکراسی نمی‌دانند

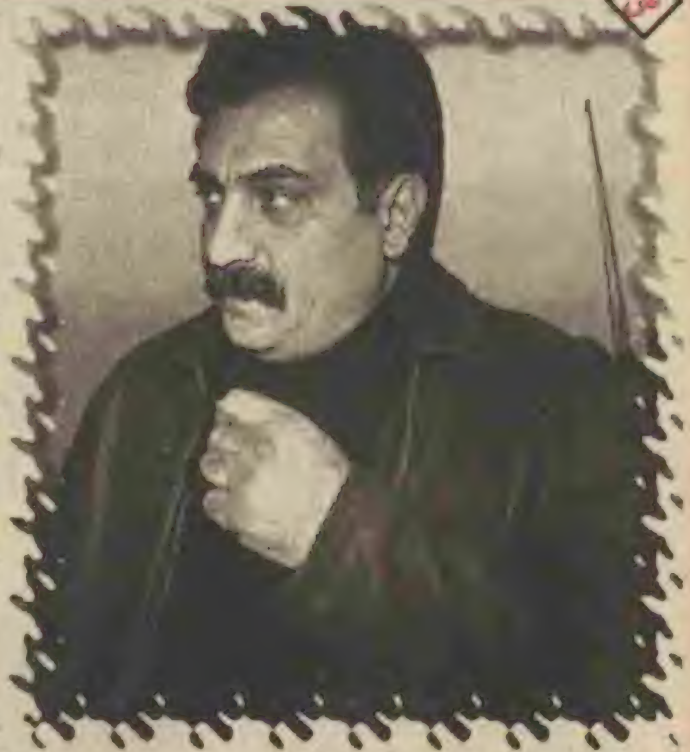
عمل خشونت‌آمیز است  
و فلسطینی‌ها را از  
حقوقشان محروم می‌کند  
و حالا که من از این عمل  
خشونت‌بار انتقاد به عمل  
آوردم، متهم به طرفداری  
از خشونت شده‌ام!  
فلسطینی‌ها از کوچکترین  
حقوقی که بتواند شالوده  
زندگی آنها را پی‌ریزی  
کند، برخوردار نیستند و  
این دمکراسی که مجلس  
اسرائیل از آن سخن  
می‌گوید، وجود ندارد.  
حالا با این تفصیل  
می‌خواهید فلسطین چه  
کار کند؟ حزب الله تنها  
حربه آنهاست.

○ بوش رئیس جمهور  
آمریکا معتقد است که در  
فلسطین باید دمکراسی  
حکمران شود و تا زمانی که  
عرفات در آنجا قدرت را در  
دست دارد، این امر امکان‌پذیر نیست، در این زمینه چه  
عقیده‌ای دارید؟

○ بیشتر رئیس جمهورها و شاهان کشورهای  
عربی در خاورمیانه از دوستان و یاران بوش هستند و  
بوش همواره از آنها و روش آنها که چندان از دمکراسی  
بویی نبرده‌اند، دفاع می‌کند و حالا درمیان همه آنها او به  
عرفات پرداخته است، این واقعاً مسخره است.

○ راجع به دمکراسی در اسرائیل چه نظری دارید؟  
○ بله، صدای آزاد در داخل قدس اشغالی وجود  
دارد، اما این آزادی به چه قیمتی آمده؟ این آزادی روی  
خرابه‌های ملت من و ضایع کردن حقوق آنها بنا شده  
است. اسرائیل در واقع یک دمکراسی برای  
یهودیه‌هاست و دیگران را مشمول دمکراسی نمی‌داند.  
در واقع آنها می‌گویند این دمکراسی مال ماست و شامل  
شماها یعنی اعراب نمی‌شود.

○ دورنمای صلح را چگونه می‌بینید؟  
○ آینده کشور فلسطین ابتدا باید مشخص شود؛  
آینده‌ای که دالماً زیر چکمه‌های نظامیان اسرائیلی قرار  
دارد و روزانه حقوق آنها زیر پا گذاشته می‌شود.  
ساختن شهرک‌های یهودی‌نشین چه معنایی دارد؟ این  
عمل مرزهای فلسطین را نقض می‌کند. با کوچکتر  
کردن فلسطین و تکه تکه کردن این کشور صلح، ره به



عظیم بشاره عضو مجلس در قدس اشغالی بود که  
به علت مخالفت‌هایی که با سیاست‌های نظامی شارون  
داشت، مورد غضب قرار گرفت و اکنون مصونیت  
پارلمانی او نیز سلب شده و به جرم خیانت توسط  
مقامات رژیم اشغالگر مورد محاکمه قرار گرفته است.  
این عرب مسیحی به جهت انتقادهای خود از رژیم  
اشغالگر به یکی از محبوب‌ترین شخصیت‌های عربی  
تبدیل شده است. هفته‌نامه نیوزویک با عظیم بشاره  
مصاحبه‌ای در فرانسه ترتیب داده است که در زیر آن را  
می‌خوانید:

○○○

○ شما به خاطر تعریف و تمجید از حزب الله تحت  
محاکمه قرار دارید، همین‌طور نیست؟

○ من از حق برای زندگی و حق برای وجود دفاع  
کردم و این صحبت‌های مرا طرفداری از تروریسم تلقی  
کرده‌اند، فلسطینی‌هایی که در ساحل غربی رود اردن و  
همچنین نوار غزه زندگی می‌کنند، از هیچ‌گونه حقوقی  
برخوردار نیستند. آنها هیچ مقامی را در داخل قدس  
ندارند تا از آنها دفاع کند و من براساس اصول  
دمکراسی که به آن معتقدم، کوشیدم از حقوقشان دفاع  
کنم. اشغال سرزمین‌های فلسطینی به خودی‌خود یک

جایی نخواهد بود.

○ بسیاری انتقاد می‌کنند که عرفات اهل  
دمکراسی نیست و فرد فاسدی است و آینده فلسطین  
با عرفات به بیراهه می‌رود.

○ باید دید چه کسی در فلسطین وجود دارد که  
می‌تواند مؤثر باشد. رهبران عربی مانند حسنی مبارک  
نتوانسته‌اند گروه‌ای از فلسطین یاز کنند. آری، من هم  
معتقدم که عرفات اهل دمکراسی نیست اما با حمایتی  
که جرج بوش از شخصی مثل شارون می‌کند،  
فلسطینی‌ها در ذهن خود به دمکراسی در داخل  
سرزمین خود فکر نمی‌کنند. آنها کسی را می‌خواهند که  
ابتدا آزادی را برایشان به ارمغان بیاورد، سخن از  
دمکراسی در جایی که هنوز ملت آزادی وجود ندارد،  
مسخره است!

مردم فلسطین زمانی که آزاد شدند، می‌توانند  
جانشینی برای عرفات پیدا کنند، بنابراین اکنون  
دمکرات بودن یا نبودن عرفات اولویتی در ذهن  
فلسطینی‌ها ندارد. آنها اول نظامیان اسرائیل را باید  
بیرون کنند.

○ آینده عرفات را چگونه می‌بینید؟

○ به خود او و به تصمیماتش بستگی دارد. پس از  
کنفرانس اوسلو او تاکتیک خود را بر مبنای مشارکت در  
صلح با آمریکا و اسرائیل گذاشته بود. اگر او همچنان به  
این مشارکت فکر می‌کند، آینده‌ای برای بوش  
نیست، چرا که شارون او را شریک نمی‌داند و آمریکا  
هم به او اطمینان نمی‌دهد. او باید تصمیم خود را بر این  
مبنای بگیرد که آیا می‌خواهد یک جنبش استقلال‌طلبانه را  
رهبری کند و یا یک کشور تأسیس کند؟ او می‌خواهد  
همه جوانب را داشته باشد، در نتیجه در خطر از دست  
دادن همه هم قرار گرفته است.

○ آیا هدف گرفتن افراد غیرنظامی به گونه‌ای که  
رهبران نظامی حماس انجام می‌دهند، برای ایجاد  
دمکراسی مفید خواهد بود؟

○ خیال می‌کنید آنچه اسرائیلی‌ها در فلسطین و  
نوار غزه انجام می‌دهند، به دمکراسی شباهت دارد؟ اگر  
چنین تصویری دارید، واقعاً متأسفم.

توضیح: عظیم بشاره اکنون بهر دست  
و پیران اسرائیلی لایق دارد و در محاکمه‌ای که  
به جرم طرفداری از تروریسم و عضویت برای  
او ترتیب داده شده است، نظامیان مجازات  
و زندان شایسته‌ای برای او شده است.



## بازتاب

### بازتاب چاپ یک مطلب در بازتاب

به دنبال چاپ مطلب «خانه‌های عفاف آری یا نه؟» و ارائه نظرات کارشناسی و عموم مردم در مورد لزوم ایجاد خانه‌های عفاف و یا عدم لزوم و ایجاد آن تعدادی از خوانندگان گرامی طی تماس با دفتر مجله و یا با ارسال نامه‌های محبت‌آمیز خود از پردازش مناسب طرح خانه‌های عفاف از سوی بازتاب تقدیر و تشکر کردند.

در این شماره یک نامه از نامه‌های خوانندگان گرامی مجله اطلاعات هفتگی را که حساسیت قابل توجه و تحسینی نسبت به موضوعات فرهنگی دارند، چاپ می‌کنیم. امیدواریم تمامی خوانندگان عزیز نظرات و افکار و آراء خود را نسبت به نعام مقولات و مسائل فرهنگی به صفحه بازتاب ارسال فرمایند.

### خانه‌های عفاف یا جامعه عفاف

مدتی پیش که یکی از روزنامه‌های کثیرالانتشار را مطالعه می‌کردم، به موضوعی برخورد کردم که مدت‌ها قبل آن را شنیده بودم، ولی به قدری این موضوع دور از ذهن بود که آن را یک شایعه تلقی می‌کردم، ولی حالا با خواندن آن مقاله دیگر مثل همیشه احساس فقر و عذاب وجدان و گنگ بودن آینده هزاران آدمی که هر روز از کنار می‌گذرد در ذهن نبود بلکه حالا با تمام وجود به این فکر می‌کردم که واقعاً من در کجا ایستاده‌ام؟

«طرح خانه‌های عفاف» دیگر شایعه نبود و واقعی بود که معلوم نیست با هدف ساماندهی زنان و دختران خیابانی صورت می‌پذیرد یا اشتغال جوانان به ابتذال و لهو و لعب.

حالا جای آن دارد که از مسؤولان و بنیان این طرح به راستی تشکر کنم و به آنها آفرین بگویم که چه زود و به موقع به فکر جوانان ما افتاده‌اند. البته بعد از ۲۳ سال!

عمیق که فکر کنیم، واقعاً اسف‌بار است که یک چنین قدمهایی برای جوانانمان برداریم. مگر نه اینکه همین زنان و دختران خیابانی جزئی از جوانان ما را تشکیل می‌دهند، تا آنها را و جوانهای دیگر را که سرمایه مملکت ما هستند به‌سوی خانه‌هایی با نام عفاف بکشانیم و فکر و ذهن بعضی‌ها فقط معلوف این مرکز و سرویس‌دهی و سرویس‌گیری از این سواکز شود.

تأسف اینجاست که کسی نمی‌خواهد این را درک کند که جوانان ما، یا همین زنان خیابانی با ایجاد

خانه‌های به اصطلاح عفاف مشکل‌شان حل نمی‌شود و جوانان ما هم با چند بار رفت و آمد به این خانه‌ها و مراکز از ابتذال دور نمی‌شوند.

ای کاش تمام مشکل جوانان ما، مردم و حتی زنان و دختران خیابانی همین بود ولی نه مشکلاتی قرائر از اینها ما را از معرفت و انسانیت دور می‌کند.

درست است از دواج موقت سنتی الهی است که برای انجام آن هیچ ایرادی وجود ندارد ولی با این شرط که دیگران از ابتذال در امان باشند.

طرح تأسیس چنین مراکزی نه تنها آنها را ساماندهی نمی‌کند بلکه برای جوانهای دیگر هم مشکلات عدیده‌ای ایجاد می‌کند. چرا در جامعه اسلامی برای امنیت بخشیدن به آدمهای برای ساماندهی زنان خیابانی باید به چنین طرحهایی متوسل بشویم؟ به نظر من طرح خانه‌های عفاف به دامن زدن فساد بیشتر در جامعه منتهی می‌شود و یا حداقل اثر این گونه طرحها این است که سن ازدواج بالا می‌رود.

با وجود مشکلاتی مثل فقر، تورم، بیکاری، عدم امنیت در جامعه اسلامی، اختلافات طبقاتی، تبعیض که هر روزه عمیق‌تر می‌شود، طرح این مسائل چندان خوشایند نیست. مشکل اصلی مشکل غریزه و مسائل جنسی افراد نیست، بلکه این امری که مطرح شد و نام برده شد محض جامعه است. و اینهاست که فساد را هم به دنبال دارد. اگر تبعیض و فقر و بیکاری و... کنترل شد فساد هم کنترل خواهد شد.

اگر از اوایل انقلاب ضمن سرکوب عوامل ایجاد

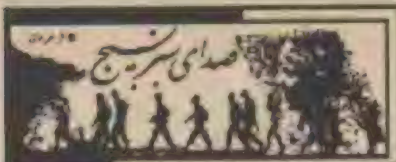


حالا جای آن دارد که از بنیان این طرح به راستی تشکر کنم و به آنها آفرین بگویم که چه زود و به موقع به فکر جوانان ما افتاده‌اند، البته بعد از ۲۳ سال!

فقر و تبعیض و تورم و... به زمینه‌سازی و زیرسازی بنیادین افراد از نظر ایمان و معنویت بها داده می‌شد امروز نیاز به تجویز این گونه مسکن‌های بیپایه نبود. ای کاش به جای علاف نگه داشتن جوانان در کوچه و خیابانها و آلوده شدن آنها، برایشان اشتغال ایجاد می‌کردیم. ای کاش بنیان خانواده‌ها را محکم می‌کردیم تا فرهنگ غلط طلاق روند رو به رشدی پیدا نمی‌کرد.

ای کاش ارزش واقعی زن را نه آن‌طور که غرب تصور می‌کند درمی‌یافتیم و ارزش واقعی مردم را هم. در آن صورت نه مرد را زیاده‌خواه می‌دانستیم و نه زن را پاسخگوی مطلق به نیازهای کاذب.

عاطفه شیخ الاسلامی از تهران



### حرف مشترک همه فرماندهان و مردم امادگی ایران برای مقابله با هرگونه تجاوز

فروغنده صروری زعمی سپاه پاسداران انقلاب اسلامی سردار محمدعلی جعفری: دشمنان داخلی به کمک قدرتهای خارجی می‌خواهند اسلامیت را از نظام بگیرند و این مقدمه‌ای برای بازگشت سلطه آمریکا به کشور خواهد بود.

سردار جعفری در اردوی میثاق حسینی لشکر ۱۹ فجر در شیراز افزود: «منافع ملی ما با آرمانها و عقاید مردم گره خورده است و وارثان سیاسی مطمئن باشند اگر سر میز مذاکره با آمریکا بنشینند، قطعاً مشکلاتمان افزون خواهد شد، ما اهداف و آرمانهای بزرگی را در انقلاب اسلامی تعقیب می‌کنیم که برای تحقق آنها باید هزینه‌هایی را بپردازیم و سختی‌هایی را در این راه تحمل کنیم. اولین وظیفه همه بسیجیان عمق بخشیدن به بصیرتهای سیاسی، اجتماعی و فرهنگی است.

○○○

فروغنده کل‌اسپاسداران انقلاب اسلامی: ملت فدائکار ما با الهام از مقاومت دفاع هشت ساله خود، هم اینک نیز با وحدت و وفای هرچه تمامت در مقابل دشمنان ایستاده‌اند.

سردار سرلشکر رحیم صفوی: حساسه دفاع مقدس ایران همه سیاستمداران را حیران و مبهور کرد. تمامی دنیا در زمان دفاع مقدس بسیج شدند تا ملت و نظام را از پا درآورند، ولی همان جوانانی که انقلاب کرده بودند، به فرمان حضرت امام‌اراده برای دفاع از انقلاب و کشور خود به جبهه‌ها شتافتند و درواقع محور دفاع هشت ساله ایران، جوانان بودند.

جنگ هشت ساله ایران از یک قدرت بزرگ ایمان، نبوغ و خلافت خاصی برخوردار بود و از همه مهمتر از یک رهبری بزرگ برخوردار بود و رهبری حضرت امام‌اراده جوانان برومند ایران اسلامی را در مقابل همه قدرتهای شیطنی جهان پیروز کرد.

هم اکنون صحنه بین‌المللی جهان در حال تغییر و تحول است. ملت ما با همان وفای ملی و با همان رهبری امام‌گونه مقام معظم رهبری با هشیاری هرچه تمامت در مقابل دشمنان ایستاده‌اند.

ملت ما با سازماندهی قدرت و وحدت و صلابت تسلیم تجاوز زورگویان و دشمنان نخواهند شد.

بسیج دانشجویی و کانونهای وابسته به نهاده نمایندگی مقام معظم رهبری سخنان مداخله‌جویانه رئیس جمهوری آمریکا و اظهارات زورگویانه او و حرکات اخیر در جهت تضعیف روحانیت و مرجعیت را محکوم کرده و آمادگی خود را برای جلوگیری از هرگونه تهاجم اعلام می‌کند.

○○○



## مشخصات بعضی از عملیاتهای مهم هشت سال جنگ ایران و عراق

### عملیات فتح المبین :

رمز: یا زهراس

زمان: ۶۱/۱/۲

مکان: غرب شوش و دزفول

تلفات دشمن: ۱۵۰۰۰ اسیر، ۲۵۰۰ کشته و زخمی

### عملیات بیت المقدس ۵ :

رمز: یا اباعبدالله (ع)

زمان: ۶۷/۱/۲۲

مکان: منطقه عمومی پنجویں

تلفات دشمن: ۳۱۰ نفر اسیر، ۲۵۰۰ نفر کشته و زخمی

### عملیات بیت المقدس ۶ :

رمز: یاعلی بن ابیطالب (ع)

زمان: ۶۱/۲/۸۰

مکان: غرب کارون و شمال خرمشهر

تلفات دشمن: ۱۹۰۰۰ اسیر، ۱۶۵۰۰ نفر کشته و زخمی

### عملیات بیت المقدس ۶ :

رمز: یا امیرالمؤمنین (ع)

زمان: ۶۷/۲/۲۷

مکان: سلیمانیه

تلفات دشمن: ۲۰۰۰ اسیر، ۲۰۰۰ نفر کشته و زخمی

### عملیات بیت المقدس ۷ :

رمز: یا اباعبدالله الحسین (ع)

زمان: ۶۷/۳/۲۲

مکان: شلمچه

تلفات دشمن: ۲۰۰۰ نفر اسیر، ۱۸۲۰۰ نفر کشته و زخمی

### عملیات نصر ۴ :

زمان: ۶۶/۳/۳۱

مکان: شمال عراق

تلفات دشمن: ۵۶۰ نفر اسیر، ۵۵۰۰ نفر کشته و زخمی

### عملیات کربلا ۱ :

رمز: یا بابو الفضل العباس (ع)

زمان: ۶۵/۴/۹

مکان: مهران

تلفات دشمن: ۱۲۰۰ نفر اسیر، ۹۰۰ نفر کشته و زخمی

### عملیات رمضان :

رمز: یا صاحب الزمان (عج) ادرکتی

زمان: ۶۱/۴/۲۲

مکان: شرق بصره

تلفات دشمن: ۱۲۶۵ نفر اسیر، ۷۴۰۰ نفر کشته و زخمی

### عملیات همرصاد :

رمز: یاعلی (ع)

زمان: ۶۷/۵/۳

مکان: غرب کشور

تلفات دشمن: ۲۸۰۰ نفر کشته و هزاران نفر زخمی

### عملیات نصر ۷ :

رمز: یا فاطمة الزهراء (س)

مکان: غرب شهرستان سردشت

تلفات دشمن: ۲۸۵ نفر اسیر، ۱۰۰۰۰ نفر کشته و زخمی



سربازان عراقی

روزمده ایرانی

وزیر دفاع :  
اگر انتقال این  
ارزشها به  
نسلهای بعد به  
درستی  
صورت نگیرد،  
آیندگان آنرا به  
افسانه تبدیل  
خواهند کرد

**سردار اسماعیل مسیحی :** ما هرگز از آمریکا نترسیده ایم و نخواهیم ترسید. ما دنبال جنگ افروزی نیستیم ولی اگر آمریکا بخواهد دست درازی کند فرصت خوبی خواهیم یافت تا با او تسویه حسابهای گذشته را انجام دهیم.

سردار مسیحی که در جلسه هیات محبین آل ملایها سخن می گفت افزود: مایکار نشسته ایم همان طور که آمریکا زمینه های تجاوز را فراهم کرده است. ما هم راههای مقابله و دفاع را به خوبی شناخته ایم و می دانیم که از مملکت خود چگونه دفاع کنیم. ما با آمریکا تسویه حساب نکردیم. هنوز آمریکا خیلی به ما بدهکار است. خون پاک هزاران انسانهای بیگناه به گردن اوست. شیطنتهای فراوانی که از پیروزی انقلاب تا به حال انجام داده از یاد هیچ غیرتمندی نمی رود.

**فرمانده منطقه مقاومت بسیج سپاه پاسداران انقلاب اسلامی سیستان و بلوچستان :** بسیجیان همواره آماده دفاع از ارزشهای انقلاب اسلامی در برابر توطئه ها و تجاوزات دشمنان هستند.

سردار سرتیپ دوم پاسدار علی مولوی حقیقی افزود: با بهره گیری از مشاوره افراد خیره و کارشناس در جهت تقویت بنیه های علمی، فرهنگی و معنوی جوانان بسیجی، تفکر و تشکیل بسیج ۲۰ میلیونی در سطح کشور استفاده خواهد شد.

**دوبلای شمشالی :** حفظ و تداوم ارزشهای دفاع مقدس در توسعه مراکز فرهنگی است تا این ارزشها به نسلهای بعدی منتقل شود.

وزیر دفاع و پشتیبانی نیروهای مسلح افزود: در صورتی که انتقال این ارزشها و مفاهیم به نسلهای بعدی درست صورت نگیرد، آیندگان آن را به افسانه تبدیل خواهند کرد که این جفا به خون شهداست.

**یادو مونی زال نژاد :** جنگی که در اوایل انقلاب بر ما تحمیل شد، بر هیچ یک از کشورهای جهان تحمیل نشد. هیچ کشوری مثل ما تجربه این جنگ یک سو به و یک طرفه را ندارد.

تنها ماهها پس از پیروزی انقلاب درحالی که هنوز وضع سیاسی نظام چندان ساماندهی نشده بود این قضیه حماسی و رزمی بر ما تحمیل شد. در این جنگ





## تاریخی دیوار چین

همبرگ فروشی مکدونالد و مرغ کنتاکی و پوسترهای عظیم کوکاکولا نقاط مختلف دیوار چین را به صورت خیابانهای لس آنجلس و لندن درآورده است



## افراطگرهای تاریخی

دیوار بزرگ چین البته در برابر افراطگرهای تاریخی که درباره آن صورت گرفته، برای ایستادگی ندارد. گفته می‌شد که دیوار چین بیش از شانزده هزار کیلومتر طول دارد که چنین نیست و در واقع طول آن به چهار هزار کیلومتر هم نمی‌رسد، اما همین مسافت هم برابر با فاصله میان پاریس تا کراچی! تخمین زده شده است، سخن از این بود که دیوار چین دو هزار سال پیش ساخته شده بود که این نیز افسانه‌ای بیش نیست. درحقیقت دیوار چین به صورت قطعه‌های مجزا و حتی در برخی از مناطق به موازات یکدیگر بنا شده است و این قطعه‌های مختلف تا زمان سلسله مینگ (۱۳۶۸ تا ۱۶۴۴ میلادی) به صورت یک مجموعه واحد و پیوسته درنیامد. در آن هنگام بود که سلسله مینگ برای جلوگیری از هجوم اقوام مختلف و بربرها، دیوار چین را در نقاط مختلف به یکدیگر وصل کرد و آن را به صورتی که افسانه‌ها از آن ساخته شده، درآورد.

یکی دیگر از افسانه‌هایی که پیرامون دیوار چین بر سر زبانه افتاده بود، قابل تشخیص بودن این دیوار عظیم از کره ماه بود که البته این مورد هم واقعیت ندارد. اما نکته تاراحت‌کننده این است که نه تنها از کره ماه بلکه از سطح زمین هم دیوار چین از برابر دیده‌ها محو می‌شود. دیوار چین که روزی در برابر سخره‌ترین دشمنان پابرجا مانده بود، نتوانست در برابر نیروهای طبیعت و اقتصاد مقاومت کند و توریسم و سوداگرانی که همت به مدرنیزه کردن چین بسته‌اند، به نابودی آن کمر بسته‌اند.

## در خطر نابودی

تطیل رفتن دیوار چین به قدری جدی است که یکی از مؤسسات مشهور که وظیفه‌اش بررسی شرایط و سلامت ابنیه تاریخی است، رسماً دیوار چین را در میان فهرست ابنیه‌های تاریخی که بیش از همه در معرض خطر قرار دارد، قرار داده است.

یکی از مسئولان همین مؤسسه در مورد وضعیت دیوار چین گفت: «واقعیت این است که دیوار چین نیاز به کمکهای اضطراری دارد، اما به قدری تخریب دیوار وسعت یافته است که نمی‌دانم باید از کجا شروع کرد. از طرف دیگر خود چینی‌ها هم ناگهان به ارزش این بنای تاریخی و در مخاطره بودن آن پی برده‌اند. به‌ویژه

آنکه چین در سال ۲۰۰۸ میزبان بازیهای المپیک خواهد بود چینی‌ها تمایل دارند که بهترین چهره و وجهه ممکن را از خود به نمایش بگذارند، متأسفانه یک ذهنیت غلط در مسئولان چینی باب شده است و آن تخریب ساختمانهای کهنه و اماکن قدیمی و برپاسازی برجهای مدرن و پرزرق و برق به جای آنها است.

## شعار «دنگ شیائو پینگ»

دو دهه پیشتر «دنگ شیائو پینگ» رهبر چین در شعار مشهور خود چنین گفت: «به کشور خود عشق بورزیم و دیوار را دوباره بنا کنیم». در آن زمان کارشناسان تخمین زده بودند که دوسوم از دیوار چین بر اثر قرن‌ها جنگ و بلایای طبیعی به خرابه‌ای تبدیل شده است. بسیاری از دهقانان چینی در نقاط دورافتاده از قطعه‌های دیوار برای ساختن خانه‌های خود استفاده کرده بودند، اما هرچه پیشتر مسئولان سعی کردند تا از نقطه‌ای ترسیم دیوار را شروع کنند به اتفاق رادی دست نیافتند و سرانجام در طول زمان شعار «دنگ شیائو پینگ» هم گم شد. اکنون دیوار چین در نقاط تقریبی و توریستی تبدیل به مظهری از تبلیغات غرب شده است. ساندویچ فروشی‌ها و رستورانها در کنار مغازه‌های فروشندگی شرت «در کنار دیوار برپاشده است. همبرگ فروشی مکدونالد و مرغ کنتاکی و پوسترهای عظیم کوکاکولا نقاط مختلف دیوار چین را به صورت خیابانهای لس آنجلس و لندن درآورده است. یکی از پروفیسورهای تاریخ از دانشگاه هاروارد که اخیراً از دیوار چین دیدن به عمل آورده بود آن را اکنون بیشتر شبیه به دیسکالند دانسته بود!

## حرکت نیروهای مدرنیسم

آنچه که دشمن واقعی دیوار چین به شمار می‌رود، مدرنیزه کردن کشور است. پارکهای مختلف تفریحی که برای کسب درآمد بیشتر در نقاط مختلف دیوار چین بنا شده خود یکی از علل تخریب قسمت‌های مختلف دیوار است. برای مثال در ۶۲ کیلومتری شمال پکن یکی از برجهای نگهبانی که توسط سلسله مینگ چند قرن

پیشتر برای دیده‌بانی روی دیوار ساخته شده بود، اکنون تبدیل به یک فروشگاه نوشابه‌فروشی شده است. در نزدیکی مرز مغولستان دیوار چین جایگاه کشمکش میان طرفداران حفظ آثار و ابنیه تاریخی و وزارت ارتباطات و جاده‌ها در چین بود. چند سال قبل پروژه بزرگراه ۱۱۰ به دیوار چین رسید و مأموران وزارتخانه ارتباطات درصدد تخریب دیوار و توسعه بزرگراه ۱۱۰ برآمدند. اما طرفداران حفظ آثار و ابنیه تاریخی و وزارت توریسم و ابنیه تاریخی در چین با آنها به مقابله پرداخته و سعی در جلوگیری از نابودی دیوار کردند. اما در میان حیرت همگان مسئولان چینی حق را به وزارت ارتباطات دادند.

## نیروهای طبیعت هم

در غرب چین، دیوار بزرگ با خطری جدیتر از هر خطر دیگری روبروست. برخی از بخش‌های دیوار به کلی در زیر شن و خاک ناپدید شده است چرا که بیابان معروف «گابی» در چین به سرعت در حال توسعه است. مشکل اینجاست که قبل از سلسله مینگ، بخش‌های غربی دیوار که هزاران سال پیش ساخته شده است، با جمع‌آوری شن و ماسه بنا شده بود و در اثر فرسایش و تخریب و استفاده بی‌رویه از سدهایی بزرگ و کوچک آبی، سبب شده است تا این بخش از دیوار به کلی نابود شود.

## نگاه آینده

اما بسیاری از کارشناسان ابنیه تاریخ به‌ویژه در غرب بر این باورند که بخش‌های بزرگ و مهمی از دیوار چین قابل ترمیم، حفظ و نگهداری است و تنها این چینی‌ها هستند که باید تمایل به این امر را به دولت‌مردان خود نشان دهند. آنچه که چین را در چشم جهانیان ملتی اعجاب‌آور ساخته است، همانا انگیزه و تحرکی بود که در طول دو هزار سال به برپاسازی دیوار چین منتهی شد و همین انگیزه و تحرک اکنون باید از جانب چینی‌ها در ترمیم و حفظ دیوار بزرگ چین اعمال گردد و برای انجام این مهم امید جهان به جوانترها در چین است که سرانجام اهمیت دیوار را دریافته و مسئولان چینی را بر بقای آن مجاب می‌کنند.

O گزارش از نیوزویک



## روانکاری نقاشی کودکان

یک توضیح برای خانواده‌ها سعی شود نقاشیهایی که برای این صفحه فرستاده می‌شود بی‌هیچ راهنمایی و مساعدتی، حاصل فکر و ذوق خود کودک باشد تا تحلیل روان‌شناسی نقاشی درست‌تر مطرح شود.

## قرمز و آبی

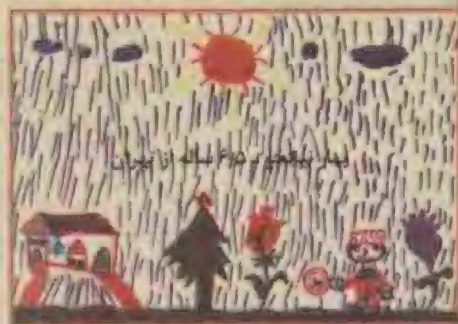


آنچه نقاشی مهرشاد را علاوه بر منحصر به فرد بودن، جالب جلوه می‌دهد، توجه به جزئیات است. مهرشاد یک مسابقه فوتبال را با تمام جزئیات آن و به‌سادگی به تصویر کشیده است. تنها در هر طرف دوازده بازیکن را قرار داده که فکر می‌کنم منظور او

داور و یکی از کمک‌های او باشد. به هر حال او بدون اینکه از خط‌کش و یا وسایل اندازه‌گیری استفاده کند، مقیاس‌ها را کاملاً صحیح به تصویر کشیده و طول دروازه یا دایره میانی و نسبت طول زمین به عرض آن، همه و همه حاکی از ذهن حسابگر و دقیق مهرشاد می‌باشد. رنگهای او مطابق واقعیت کاملاً ساده طراحی شده است. در واقع مهرشاد به نمایی از رئالیسم دست یافته که ترسیمی حسابگر در آن حرف اول را می‌زند. مهرشاد حتی تابلوی کنار زمین را نیز فراموش نکرده است.

عامل طنز هم در نقاشی او وجود دارد؛ چرا که موهای بازیکنان را نیز به رنگ پیراهن آنان درآورده است! برای مهرشاد با توجهی که به جزئیات به خرج می‌دهد و حافظه پرقدرش می‌تواند در ریاضی و فیزیک و همچنین علم اقتصاد آینده‌ای پربار پیش‌بینی کرد، ضمن آنکه رایانه در بخش سخت‌افزار نیز نمایانگر قدرت او خواهد بود. در ورزش و بخصوص داوری یا مربیگری نیز موفق خواهد بود. او در مقام اجرایی بخش ورزش نیز می‌تواند مؤثر باشد.

## بارون بارونه



بهار به کاری دست زده که کمتر کودکانی خیال به تصویر کشیدن آن را در ذهن می‌پروراند و آن باران است. بهار یک نمای باران را با قطرات آن به زیبایی به تصویر کشیده است. نقاشی بهار از نظر رنگ و شکل دارای ویژگی‌های

خاصی است. رنگهای او بیشتر پر قدرت و گویا به نظر می‌رسند و چه قرمز و چه قهوه‌ای، بنفش یا سبز و نارنجی و سرمه‌ای همه رنگهایی سفت به‌شمار می‌روند که در برابر رنگهای نرم و مات قرار می‌گیرند. این نوع رنگ‌آمیزی اجازه کمتری برای اشتباه و متدوش کردن می‌دهد. البته بهار قواعد پرسپکتیوی را هم به بازی گرفته و نقاشی‌اش در زمان و مکان معلق نشان داده شده‌اند. این از ذهنیت بهار خبر می‌دهد که چگونه تمایل به حل مسائل مختلف در ذهن را دارد. بهار در میان قطرات باران به برخشدگی خورشید هم رسیده و در واقع قطرات درشت باران، آفتاب تابان و تنه‌های کوچک اما پربار لبر نمایانگر فصل بهار در ذهن بهار می‌باشد و او به نوعی خواسته که در نقاشی به نام خود تخلص کند که این خود مستلزم هوشی سرشار است. برای بهار در مقوله‌هایی مانند هنر و ادبیات، نویسندگی، کارگردانی، بازیگری، شعر و شاعری می‌توان جایگاهی قائل بود. ضمن آنکه ذکاوت او می‌تواند او را به پزشکی متخصص تبدیل کند. بهار با ایجاز‌گویی، در تدریس علم به‌ویژه در دانشگاه به موفقیت می‌رسد.

## جوجه در باران



شقایق با طبعی حساس به پرندگانی که در باران برای جوجه‌های خود غذا فراهم می‌کند، پرداخته است. آنچه شقایق و حساسیت او را بیشتر به قلب نزدیک می‌کند، استفاده او از رنگ‌هاست که در واقع یک رنگین‌کمان تیره را تصویر کرده است. این‌گونه تصویرسازی مستلزم فکر و هوش ذاتی

می‌باشد و شقایق با استفاده از آبی، زرد، سفید، قرمز، روشنی، سبز، قهوه‌ای و تیره کردن همه آنها به نوعی فضا سازی ذهنی پرداخته که برای یک کودک شش ساله بسیار امیدوارکننده می‌باشد. او به ما یاد داده که همیشه نباید برای رنگین‌کمان به پایان ایر و باران دل ببندیم. چرا که پایان ایر و باران ممکن است پایان رحمت باشد. شقایق می‌گوید رنگین‌کمان با انسانها باید در میان باران باشد. در حالی که پرند به فعالیت بفرزاد جوجه‌های خود به گوشه‌های خستگی ناپذیر در میان باران شدید دست زده است. این داستان‌گویی و تخیل از جانب شقایق، برای ما پیام امید را هم دربر دارد. میوه‌های روی درخت نیز نمایانگر همین ذهنیت می‌باشد. برای شقایق پرستاری، مامایی، داروسازی و رادیولوژی قابل دسترس خواهد بود. ضمن آنکه ذهن پربار و حساس او می‌تواند از او یک مسوول محیط زیست و یا مددکار اجتماعی بسازد. شقایق در نمایشنامه‌نویسی و تئاتر نیز از هنر کالی بهره خواهد برد.

## نقاشی ویژه

لی

نقاشی ویژه را

به علی اختصاص داده‌ایم. چرا که به یک ورزش‌میلی با تمام رنگها و ویژگیهای آن پرداخته است. علی با برگزیدن کشتی به عنوان دستمایه اصلی نقاشی به دنیای پلان کم نهاده است و این از ذهنیتی راست و پهلوانانه



گفتگو می‌کند. این ذهنیت را علی با تلفیقی از رنگ‌های یک نمایش زیبا تبدیل کرده است. او معتقد است که کشتی مانند آنکه برخی تصور می‌کنند، سیاه و سفید نیست و دوست و دشمن ندارد. بلکه آنکه به کشتی می‌پردازد، اعم از برنده و بازنده، و از هر رنگ و نژادی که باشد، موفق و پیروز است. این است پیام علی: پیروزی و پهلوانی! برای علی می‌توان در مقوله‌های مختلف بخصوص قضاوت و وکالت جایگاهی قائل بود؛ چرا که راستی و صداقتش می‌تواند حتی برای عده‌ای راهگشا باشد. او در مدیریتهای دولتی نیز توانمند خواهد بود، مانند مدیریت در سازمانهای پرانده و بودجه و یا دارایی، جایی که با مال و اموال مردم سر و کار داشته باشد و از صداقت خود به مردم سود برساند. در علم هم می‌توان از علی یک دانش‌پژشک و یا فیزیک‌تورلپ جاذب ساخته و پرداخته شود.

## دوستان دیگر

به رسم معمول از دوستانی که نام می‌بریم، می‌خواهیم که به تحلیل‌های فوق جهت کاوش عمیق به نقاشیهایی خود توجه کنند:

میتم قره‌باغی، لرومیه - پیرسا طوافی، تالش - سیدعلی بلندزاده، یزد - ابوالفضل و وحید رضارزاده، تهران - رافیه و رامین امیری، تالش.



در قسمت قبل خواندید حدیث زن جوانیست که شرح زندگی خود و شوهرش را می‌گوید: شوهر او ساسان، به قمار رو آورده و تمام دار و ندارش را باخته و زندگیشان رو به نابودی است که زن، به سراغ پسرعمه‌اش، محسن، می‌رود تا از او کمک بگیرد...

و اینکه ادامه و پایان زندگینامه



محسن چهار ماه زندانی بود، هر کس از فاضل که خبردار می‌شد او به زندان افتاده است، اولین حرفی که می‌زد این بود:  
- سالانیکه نورمخلافش رو کللی می‌گذاشت، اون موقع که زندان فرشته بود، شرورترین آدم کره زمین بود، حالا که توی زندان پیش اساتید خلافتکار دوره تکمیلی‌اش رو هم می‌گذرونه، ببین چه جرثومه‌ای از آب درمیاد!

خبرهایی هم که از داخل زندان در مورد محسن به کوشمان می‌رسید، مزید این نکته بود محسن با چند قمارباز حرفه‌ای که بیش از ۳۰ سال از عمرشان را در قمار با ورقی گذرانده بودند، هم‌خرج شده بود و ماعی بشنیدیم که او روزی چند ساعت در زندان کنار آن قماربازهای اسطوره‌ای می‌نشاند و از آنها فوت و فن قمار را می‌آموزد!

به این ترتیب دیگر هیچ جای امیدی برای به زندگی برگشتن محسن، در ذهن افراد فاضل نبود و همه او را به قهقرا رفته می‌دانستند، اما حدود دو ماه از زندان محسن گذشته بود که اختیار عجیبی به کوشمان می‌رسید، می‌گفتند هفته قبل که یک زندانی سیاسی به بند آنها منتقل می‌شود (از جمله زندانیان سیاسی خط چپ) مشکلی از سوی زندانیان «سلب به لاشخور» برای آن تازه‌وارد پیش می‌آید که محسن، به عنوان حامی آن شخص سیاسی بالایش درمی‌آید و به دلیل نفوذش در زندان، نمی‌گذارد کسی مزاحم «آن مرد» شود! «آن مرد» نیز که احساس دین نسبت به محسن پیدا کرده بود، از آن ساعت به بعد بیشترین وقتش را با او می‌گذراند و موقعی که دلیل حبس محسن را می‌شنود، چون احساس می‌کند که در روضه این جوان، هنوز راه برگشت به زندگی وجود دارد، با استفاده از روشهای غیرمستقیم به محسن درس زندگی می‌دهد! به گونه‌ای که پس از ده روز، محسن مانند یک مرید، بیست و چهار ساعت کنار «آن مرد» بوده و... از همین جا بود که شخصیت محسن تغییر کرد. او که - به قول خودش - تازه می‌فهمد قبلاً مثل یک گرم زندگی می‌کرده، سعی می‌کند آموخته‌های «آن مرد» را در همان زندان به گوش بگیرد و از همانجا بود که او آدم دیگری شد. حتی پس از آزاد شدنش نیز هفته‌ای یک یا دو مرتبه برای ملاقات به سراغ «آن مرد» می‌رفت تا به گفته خودش، همراه درست را فراموش نکند! یکسال بعد هم که «آن مرد» آزاد می‌شود، با گرفتن این تعهد که مبادا محسن به سیاست کشیده شود، با او مانند یک شاگرد زندگی می‌کند و... دو - سه سال بعد بود که تغییر کامل شخصیت محسن بروز کرد، او که پس از آزاد شدن از زندان، پولهای چال کرده را که مال خودش بود بیرون آورده بود، با همان پول و به کمک «آن مرد» یک شرکت تجاری راه انداخت و علی‌رغم شروع آرامش، کم‌کم کار شرکتش چنان گرفت که در این سالهای آخر، حدود صد کارگر و کارمند را در دو، سه شرکت و کارگاه اداره می‌کرد و اما تنها دلیلش که محسن پس از آزاد شدنش از زندان میان آن همه اعضای فاضل که از همه بریده بود، فقط با من نه به عنوان «دختر عمه‌اش» که مثل یک خواهر «مراده» داشت، این بود که در زمان زندانی بودن او و درحالی که هیچ‌یک از اعضای فاضل حتی نام او را هم به زبان نمی‌آوردند، فقط من بودم که به عنوان یک دختر دبیرستانی، هرچه پول توجیبی از پدر و مادرم می‌گرفتم، با پولهایی را که برای خرید لباس و لوازم التحریر می‌دادم، جمع می‌کردم و همه را توسط پست به زندان و برای محسن می‌فرستادم. وقتی محسن از زندان آزاد شد و قبل از اینکه صاحب شرکت شود، یکروز به مدرسه می‌آمد و موقع تعطیل شدن مدرسه به من گفت: حدیث کار تو آنقدر قشنگ و جوانمردانه بود که من خجالت می‌کشم مثلاً بخوام پولهایی‌رو که برام قرضتادی، بهت پس بدهم! اگرچند می‌دونم که تو هم چشم‌انتظار برگرداندن اون پول نیستی! اما

یک حدیث یک پهلوان

سند دوم و آخر

اولین سرگشت حدیث نیمه و تنظیم از محسن طبر

امروز آدم تا بهت بگم، من در آینده اگر «آدم حساسی» نشم، می‌ژم از این شهر و شاید از این مملکت میرم، اما اگر خدا کمک کند و «آدم شدم»! اون وقت بهت قول میدم اگر یکروز به آخر زندگیم هم مونده باشه، این کار بزرگت رو جبران می‌کنم!

محسن به گفته‌اش عمل کرد و بعدها که کارپوارش گرفت، به دفعات مختلف به من تلفن زد و علناً گفت که حتی می‌تونه به عنوان کادری عروسی، یک ماشین برای من بخرد، اما من که خدا می‌دونه هرگز چشم انتظار تلافی کردن نبودم، نمی‌پذیرفتم، تا گذشت و گذشت، شوهر من - ساسان - از آن زندگی راحت کناره گرفت و قمارباز شد و زندگیشان رو به نابودی گذاشت و من سراغ شما آدمم (محسن - ط) و شما گفتین از یکتفر کمک بگیرم و... که من یکدفعه یاد «محسن» افتادم و چون مطمئن بودم او کمک می‌کند، بهترن گفتم «یک رستور سراغ دارم»!

فردای روز دیدار با شما به سراغ محسن رفتم، نمی‌خواستم به منزلش بروم و به همین دلیل به شرکت محل کارش رفتم، وقتی داخل اتاقش شدم - که اتاق مدیر عامل شرکت بود - با خوشحالی تمام از پشت میز بلند شد و به سراغم آمد و همین که حال و احوالپرسی کرد یکدفعه و ناخودآگاه بغضم ترکیب، بطوری «های‌های» گریه می‌کردم که محسن کم مانده بود سگته کند چند دقیقه‌ای به حال خود رهایم کرد و وقتی کمی آرامتر شدم، با اضطرابی که تلاش داشت آن را در چهره‌اش پنهان کند، روپرویی من نشست و گفت:

- ببین دخترعمه... من سی‌دوم چه مشکلی داری که اینطوری داغون شدی، اما قبل از اینکه مادرارو بهم بگی، بهت قول میدم هر کاری باشه و هر مشکلی داشته باشی اگر به قیمت نابودی خودم هم باشه، مشکل تو رو حل می‌کنم... من همه زندگی ام رو مدیون تو هستم... بگذار بهت بگم که اگر پولهای توجیبی تو نبود، من مجبور بودم توی زندان دوباره به قمار رو بیارم و در آن صورت شاید هرگز با «آن مرد» سیاسی آشنا نمی‌شدم و مسیر زندگی ام اینطوری تغییر نمی‌کرد و... واسه همین دخترعمه، من هرچی دارم مدیون تو هستم، اینهارو گفتم تا بدونی که اگر فکر می‌کنی من می‌تونم کاری بکنم از همین حالا روی حمایت من حساب کن.

وقتی شروع کردم به بیان مشکلم و از ساسان و قماربازی او و روبه نابود شدن زندگیشان گفتم، محسن بکفرتی رنگش زرد شد و علناً روضه بر تنش افتاد، لحظاتی چشمانش را بست و زیر لب زمزمه کرد: «قمار... قمار... این قشنگ افسوسگر و پرانگیز... این قمار لعنتی...»! و بعد چند سوال در مورد شخصیت ساسان پرسید (محسن و ساسان هرگز همدیگر را ندیده بودند!) سپس، قدری فکر کرد و گفت:

- فردا همین ساعت، همین جا باش تا من ظرف این ۲۴ ساعت فکر کنم و ببینم بهترین راه حل چیه و چیکار می‌تونم برایت بکنم. تا فردا صبح، همان ساعت، خواب به چشمتان نرفت. محسن هم این را فهمید که با خوشنودی گفت:

- نگران نباش دخترعمه... همه چیز درست میشه... البته بگذار صادقانه بهت بگم که اگر گفته بودی به صد میلیون نیاز دارم، با یک چشم منو می‌خواستی و یا از من می‌خواستی که یکسال توی بیابون زندگی کنم، برام راحت‌تر از حل این مشکل بود، چرا که هرچی فکر کردم، با توجه به اینکه من، برخلاف خیلی از افراد دیگه که قماررو یک فساد می‌دانند، قماررو یک بیماری، یک اعتیاد می‌دانم، به همین خاطر تنها راه حل اینه که خودم حریف قمار شوهرت بشم؛ کاری که قسم خورده بودم دیگه تکرار نکنم.

توسیدم و گفتم:

- ته محسن... این کارو نکن... اگر خودت دوباره...



حرفم را قطع کرد و گفت:

- نگران نباشد حدیث... این دفعه قضیه من فرق می‌کته... من حال مثل یک مارگزیده هستم که می‌دونم نباید با روی دم مار بگذارم!

و خلاصه هر قدر به او التماس کردم که راحل دیگری را انتخاب کند، گفت:

- یک نقشه‌ای تو سر دارم که کلید اون، حضور من در بازی اون‌هاست! فقط یادت باشه، از این قضیه با هیچ‌کس - هیچ‌کس - حتی یک کلمه حرف نزن و حتی اگر پیکروز ملو توی خونه خودتون دیدی، آشنایی نده... قبول؟

- قبول پسردایی... من خیلی مدیون تو...

این را که گفتم محسن از جا برخاست و به راننده‌اش دستور داد که مرا به مقصدم برساند و موقع خداحافظی گفت:

- فقط دعا کن دخترعمه... دعا کن که مزاحش نره زیر دندون خودم!

آن روز یک جمله در پاسخ محسن گفتم که نگانش داد:

- نه پسردایی... تو الان اونقدر باشرف هستی که حاضر نمیشی همه چیز رو خراب کنی!

○○○

سه روز بعد بود که ساسان - شوهرم - پس از مدت‌ها خوشحال و پادست پر به خانه برگشت! آنقدر خوشحال که مدام حرف می‌زد:

- بیا حدیث... بیا که امروز روی شانس بودم... یک آدم خرپول هم خورده به پستان و حریمون شده که فقط عشق قمار داره و پول زیاد، اما هیچی از بازی حالیش نیست... اگر بتونم این رو ببردشم! ثلاهی همه سختی‌ها و باختهایی که داشتم درمیاد.

در دل پوزخند زدم و بلم برای پسردایی‌ام سوخت که اینطور در موردش قضاوت می‌شد. از فردای آن روز، ساسان پیکروز بازنده بود و دو روز برنده! حالا دیگر مطمئن بود این خرپول تازه آشنا! که خود را تیمور معرفی کرده بود! می‌تواند سرنوشت او را عوض کند.

تقریباً بیست روز بعد بود که صبح، وقتی ساسان خانه نبود، محسن تلفن کرد:

- دخترعمه اشتب قراره بازی توی خونه شما انجام بشه... یادت باشه سعی کن هیچ میهمانی توی خونه نیاد و از اون همتر، شوهرت هر قدر اصرار کرد، از خونه نرو بیرون! در ضمن هرچی دیدی تعجب نکن، یعنی می‌خوام ازت خواهش کنم اشتب، اندازه برادرت به من اعزاء کنی و به هیچی اعتراض نکنی! قبول؟

- من به تو مثل پدرم اعتماد دارم پسردایی.

این را که گفتم محسن خندید و گفت:

- اشتب همه چیز تمام میشه... نه، همه چیز درست میشه، خیالت راحت باشه، فقط یادت توبه به من اعتماد کنی.

گوشی را که قطع کردم، تا شب که ساسان و پنج نفر همبازی‌اش به خانه آمدند، بلم هزار راه رفتم! اصلاً به محسن آشنایی نداختم، آنها هنوز بازی را شروع نکرده بودند که ساسان به سراغم آمد و طبق معمول یکی، دو ماه اخیر که می‌ترسید من داد و فریاد راه بیندازم، از من خواست که اشتب را به خانه مادرم بروم، اما من به این بهانه که اشتب منتظر تلفن برادرم [که در کانادا زندگی می‌کرد] هستم، بیرون ترفتم و ساسان هم زیاد تعجب نکرد.

اینطوری که از صحبت‌هایشان فهمیدم، آن شب قرار بود کاملاً سنگین بازی کنند! فرداشب فهمیدم که ساسان و چهار نفر دوست قدیمی‌اش همدست شده بودند تا پولهای محسن - یا تیمور - را ببرند و به همین دلیل پیشنهاد بازی سنگین را خودشان پذیرفتند!

بازی ساعت ۱۱ شب آغاز شد. هنوز ساعت به یک نیمه شب نرسیده بود که دو تا از شرکت‌کنندگان بر قمار، هر کدام پس از باختن حدود ده میلیون تومان و پانزده میلیون تومان، از بازی کنار کشیدند. وقتی وقت کردم متوجه شدم که محسن پول آنها را می‌برد، اما همان پولها را به ساسان می‌بازد! این روال ادامه داشت تا ساعت حوالی سه نیمه شب بود که دو نفر دیگر نیز با همان حدود پول بازنده شدند و کنار کشیدند. حالا از حدود ۶۰ میلیون تومان پولی که آن چهار نفر باخته بودند، ۲۰ میلیون تومانش جلوی محسن بود و ۴۰ میلیون جلوی ساسان؛ و شوهر من که طبق روال شبهای قبل مطمئن بود برنده نهایی اوست، با اطمینان خاطر کامل بازی را ادامه داد و از همان لحظه بود که ورق برای ساسان برگشت!

نیم ساعت نشده بود که محسن تمام پولهایی را که ساسان از دوستانش برده بود، یکجا به محسن باخت. محسن پرسید:

«بازی می‌کنی یا جمع کنیم؟» اما ساسانی که مثل همیشه جنون باخت دیوانه‌اش کرده بود، بازی را ادامه داد تا جایی که هرچه پول در این مدت از خود محسن برده بود، نیز باخت. ساعت چهار شده بود که شوهرم سده مغازه را در قبال پول به محسن واگذار کرد، اما دقیقاً ۱۵ دقیقه بعد مغازه را هم باخت! ساسان داشت دیوانه می‌شد و

حتی موقعی که خواست سند خانه را گرو بگذارد، همان دوستانش نیز او را منع کردند، خود محسن نیز گفت: «آقا ساسان اگر خانه را ببرم، همین الان باید اینجارو تخلیه کنی، حاضری؟» و شوهرم که هیچ چیز را نمی‌فهمید و فقط می‌خواست باختش را جبران کند، پذیرفت و بازی شروع شد. ساعت ۵/۱۰ صبح بود که سند خانه نیز در اختیار محسن - یا به قول آنها: تیمور - قرار گرفت!

حالا ساسان دیگر مات و مبهوت بود، محسن با خونسردی تمام گفت:

- الان تلفن می‌زنم که تا دو ساعت دیگه یک کامیون بیاد که لوازمون رو جمع کنین بهرین، طبق قرارمون.

ساسان مثل معتادهایی که مواد بهشان نرسیده باشند، دور خودش می‌چرخید و مدام از محسن می‌خواست که یک بار دیگر به او شانس بازی بدهد، اما محسن با خونسردی می‌گفت:

- از قدیم گفتن: قمار تو جیبی «توان» نداره! من هرگز با کسی نسیمه بازی نکردم...

اگر چیزی داری بیا جلو، اگر نه، خانه را خالی کن.

من که فقط متحیر نقش بازی کردن پسردایی‌ام بودم، با خودم می‌اندیشیدم که اگر این صحنه به زودی و در واقعیت شکل می‌گرفت، آن وقت ما چکار می‌توانستیم بکنیم؟ ناپود می‌شدیم.

محسن و ساسان همچنان داشتند چانه می‌زدند: ساسان می‌خواست یک شانس دیگر به او بدهد، محسن نیز نمی‌پذیرفت، اما اینکه وقتی شوهرم به اوج استیصال رسیده بود و کم مانده بود گریه کند، محسن ضربه نهایی را زد:

- یک شانس داری: بهت مجال میدم که یکدوره دیگه بازی کنی، لکه این دست رو بردی، هرچی تا حالا باختی بهت میدم... اما اگر باختی... اون وقت همین امروز، همین جا باید زنت رو طلاق بدی تا من باهات از نواج کتم... قبول؟

یکدفعه خون دود توی صورت ساسان، طوری دیوانه شد که یک شیشه نوشابه را شکست و به طرف محسن هجوم برد که دوستانش جلوی او را گرفتند، محسن اما با خونسردی تمام گفت:

- چرا ناراحت میشی... مگه فکر می‌کنی الان که همه چیز رو باختی و دیگه چیزی نداری، زنت حاضره باهات زندگی کنه؟ لااقل از این شانس استفاده کن، شاید بردی و اگر هم باختی که چیز رو از دست نخواهی داد! بازی کنیم؟

شوهرم که به فکر فرو رفت، من کم مانده بود دیوانه شوم، اما با اشاره‌ای که محسن دور از چشم بقیه به من کرد، یادم انداخت که قول داده‌ام به او اطمینان کنم و حرفی نزنم.

شوهرم چند لحظه‌ای فکر کرد و سپس تا جلوی میز هم آمد، حتی ورقهای بازی را زیر و رو هم کرد اما... اما یکدفعه بغضش ترکید و گفت:

- راست میگی... شاید همین فردا حدیث بگذاره و از پیشم برفه اما من اگرچه با زندگیم بازی کردم و دار و ندارم رو باختم! اما با ناموسم دیگه قمار نمی‌کنم... نه... با حدیث قمار نمی‌کنم.

اینها را گفت و دست مرا گرفت و به طرف در راه افتاد، من هنوز گیج بودم و نمی‌دانستم چه باید بکنم که در آخرین لحظه محسن گفت:

- بیا ساسان... لااقل حالا که همه چیز رو باختی، تو و اون رفیقات که همدست شده بودین منو لخت کنید! بیاین ببینید چطوری من دار و ندارت رو بردم.

و بعد پیش چشم آنها تمام حيله‌ها و نقب‌هایی که در بازی کرده بود تا پول آنها را ببرد، برایشان نمایش داد و درحالی که آنها متحیر شده بودند، گفت:

- قمار همین... من به خاطر قمار نابود شدم و الان اینطوری برنده‌ام... اما بادتون باشه که همیشه یکنفر هست که برنده‌ترین برنده‌ها را نیز شکست بدهد.

و اما تو آرو به ساسان کرد و پس از اینکه همه چیز را گفت و از پسرعمه و دختردایی بودن من و خودش گفت و از اینکه من برای نجات زندگی‌ام به او - محسن - پناه برده‌ام، گفت و گفت... و آخر سر گفت:

- بگذارید یک حقیقت رو بهت بگم، اگر اشتب حاضر می‌شدی سر زنت قمار کنی، بدون اینکه باهات قمار کنم، همه پولها و خانه و مغازه و همه چیز رو که باخته بودید، بهتون پس می‌دادم، اما همین امروز هرطوری بود طلاق حدیث رو ازت می‌گرفتم، چون اون موقع دیگه لیاقت شوهر بودن رو نداشتی! اگر شده بود سرت رو هم ببرم، نمی‌گذاشتم حدیث با یک نامرد زندگی کنه و...

- نیاز به اون کارها نبود پسردایی، اگر ساسان سر من قمار می‌کرد، حتی اگر برنده هم می‌شد، من رو از دست داده بود.

ساسان اما که گویی تازه از خواب بیدار شده است، بی‌صدا و آرام می‌گریست.

حدیث قصه درنماه‌اش را که تمام کرد، آماده رفتن شد که گفت:

○○○

- از فردای آن روز، پسردایی من مثل یک پزشک، یکماه تمام بالای سر شوهرم



چاپ و انتشار این سلسله مطالب به منزله صحت و یا تأیید موارد مطرح شده در آن نیست.

«هان ای دل عبرت بین ...»

تهیه: مجید شادمان نژاد

تنظیم و نگارش: سیده فریبا زوارهای

# عشق مردی

بخش اول

با تشکر از همکاری قوه قضاییه، مدیریت محترم ندامتگاههای اوین و قصر، روابط عمومی سازمان زندانها، روابط عمومی دادگستری کل استان تهران و تمامی عزیزانی که در تهیه این گزارش ما را یاری دادند.

تمامی اسامی مستعار هستند



ساعت حدود ۱۲ ظهر بود که دومین مصاحبه‌ام را شروع کردم. این بار نیز مجرمی را از بند جوانان انتخاب کرده بودم. مجرم پُری بود بلندبالا و درشت هیكل با قدی حدود ۱۸۵ سانتی‌متر و وزنی حدود ۹۵ کیلوگرم. هیكل درشت و صدای دورگه او تشخیصی سنش را کمی دشوار می‌کرد و به همین علت حتی وقتی سنش را گفت کمی تعجب کردم؛ چون به آن قد و قامت ۲۲ سال سن اصل نمی‌خورد.

مصاحبه‌مان را در محیطی آرام و خیلی روان و راحت آغاز کردیم. او این‌طور راجع به خودش گفت:

○○○

- بیست و دو سال دارم. تا اول و اتمثایی بیشتر درس خواندم؛ چون اصلاً به آن علاقه نداشتم. برای همین هم درس را رها کردم و رفتم دنبال کار بچه نظام‌آباد تهران هستم. پدرم بازنشسته و مادرم خانه‌دار است. سه تا هم برادر دارم. برادر بزرگم فوق دیپلم و برادر دوم دیپلمه است. برادر کوچکم هم تا سیکل بیشتر درس نخوانده.

من وقتی درس را رها کردم، رفتم نزدیک منزل‌مان در یک کمک فنر سازی ماشین، مشغول کار شدم. یکی - دو سال اول را خیلی خوب کار کردم؛ اما بعد شروع کردم به عوض کردن محل کار. از این مغازه به آن مغازه. و بعد هم افتادم به رفیق‌بازی و پی دوست و رفیق رفتن و خلاصه نم‌تم از کار سرد شدم. یکی - دو سال بعد هم کلاً بیگار شدم و حسابی در رفیق‌بازی افتادم. البته در این رفیق‌بازیها پی خلاف و دله‌زدی نبودم. فقط عاشق دعوا و مرافعه بودم، خصوصاً اینکه جو محل این‌طور ایجاب می‌کرد.

اکثر اوقات لایمفل می‌رفتم دعوا؛ البته هیچ وقت مزاحمت برای ناموس مردم نداشتم. اگر هم دعوا می‌کردیم، بیشتر به خاطر رفقا و رفیع مزاحمت از زن و خواهر و مادر رفقایمان بود. به قولی عشق مردی داشتم. البته اهل دود و دم نبودیم. حتی من تا به حال سیگار به لبم

ما نه پول داشتیم که خرج کنیم و رفیقمان را از زندان بیرون بیاوریم و نه سند داشتیم که وثیقه بگذاریم. مانده بودیم چه کنیم، تا اینکه یکی از بچه‌ها...

نرسیده، اگر هم می‌گساری می‌کردیم، فقط و فقط برای دعوا و مرافعه بود. گاهی هم می‌زدیم بیرون و می‌رفتیم دربند و فرج‌زاد. همه تقریباً ما به همین خلاصه می‌شد. این روال ایامه داشت تا درگیر این ماجرا شدیم. این قصه هم برمی‌گردد به سال ۷۷.

عید سال ۷۷ برای گردش رفتیم انارک شمال. آنجا با محلی‌ها درگیر شدیم. جریان هم این بود که یکی از رفقای ما گیر داد به یک موتور سه ترک از بچه‌های همانجا و خلاصه دعوا شد. ما هم دسته‌جمعی در دعوا شرکت کردیم. نتیجه هم این شد که دو سه نفر از طرفهای دعوا بدجوری زخمی شدند. ما هم که اوضاع را خراب می‌دیدیم، فراری شدیم. در راه برگشت به تهران، در پی شکایت آنها، مأموران پلیس دوتا از رفقای ما را گرفتند و ما هم در رفتیم. یکی از آن دو سند گذاشت و با قید ضمانت آزاد شد؛ اما یکی دیگر در زندان شمال ماند.

وقتی به تهران رسیدیم، چون از آن دسته رفقا بودیم که به پای هم می‌سوختیم و همدیگر را رها نمی‌کردیم، شروع کردیم به تلاش برای آزادی رفیقمان. از طرفی مادر او هم خیلی بی‌تابی می‌کرد و امان ما را بریده بود.

ما نه پول داشتیم که خرج کنیم و رفیقمان را از زندان در بیاوریم و نه سند داشتیم که وثیقه بگذاریم. مانده بودیم چه کنیم تا اینکه یکی از بچه‌ها به نام ناصر، یکی از دوستان پدرش به نام آقا بهرام را به ما معرفی کرد.



حالش چطور است؟» بچه‌ها قبول کردند و آمدیم. آقابهرام از تلفن عمومی به بیمارستان زنگ زد و نام طرف را گفت و خالش را پرسید. مسئولان بیمارستان ابتدا آقابهرام را سوال پیچ کردند که: «شما چه نسبتی با او دارید؟» و بالاخره به آقابهرام گفتند که طرف فوت کرده! البته آقابهرام این موضوع را به هیچ کس، حتی به من که کنار او در پانجه ایستاده بودم، نگفت. من فقط شاهد عکس العمل او بودم که خیلی ناراحت شد و سیگاری روشن کرد و بعد هم نشستیم داخل ماشین و رفتیم.

وسط راه، آقابهرام ماشین را نگه داشت و به محسن گفت که چند لحظه از ماشین پیاده شود تا با او صحبت کند. محسن بعدها به من گفت که آن روز وقتی آنها از ماشین پیاده شدند، آقابهرام به او گفت که: «طرف فوت کرده. من جرات نکردم مساله را در جمع بازگو کنم. حالا تو بگو من چه کنم؟» به یکی از اینها که مورد اطمینان هستند، مساله را بگویم و بقیه فرار کنیم؟» و محسن در جواب او گفته که: «تو فکرش را نکن، مطمئناً تا تو را نگیرند، ما را نمی‌گیرند. پس تو فرار کن و برو!»

آقابهرام هم قبول می‌کند. بعد هم سوار ماشین شد و به ما گفت من شما را می‌رسانم و خودم بعد از ظهر برمی‌گردم که البته قصد برگشت نداشت و می‌خواست فرار کند. او ما را در محلمان پیاده کرد و رفت. من به محسن گفتم که: «آقابهرام تلفنی مشکوک صحبت می‌کرد. فکر کنم طرف طوری شده.» اما محسن گفت: «نه، تو اشتباه می‌کنی.» گفتم: «پس وقتی پیاده شد، چه گفت؟» محسن گفت: «هیچ.» او را از آن بیمارستان بردند جای دیگر. «من گفتم: «پس حالا که این‌طور شد بیا برویم. یک دوری در محله آنها بزنیم. اگر طرف بلائی سرش آمده باشد، حتماً حمله سر کوچک می‌گذارند.» محسن هم قبول کرد. همین که سر وحیدیه رسیدیم، دیدیم ای وای پر از حمله است. همانجا زدیم توی سرمان، اصلاً دهانمان قفل شده بود، تا به حال این جوری ندیده بودیم. دعوای ما در حد دعوی کوچک در محل و با جوانهایی مثل خودمان بود. به آدم‌کشی نیفتاده بودیم!

دیگر ماندیم چه کنیم. در محل بودیم. فراری هم نشدیم، گفتیم هر وقت آقابهرام را بگیرند، بعد ما را می‌گیرند. یک هفته‌ای گذشت. ما موران آگاهی پیگیری قضایا شدند. اول رفتند دنبال آقابهرام. از کاسپهای خیابان پیروزی سراغ او را می‌گیرند و آنها می‌گویند چند روز قبل با ناصر بوده. ما مورها می‌روند سراغ ناصر. اما ناصر خانه نبوده و زنش تنها بوده. او که تمام جریان را از ناصر شنیده بود، با دیدن ما مورها می‌ترسد و همه چیز را به پدر ناصر می‌گوید. پدر ناصر هم به ما مورها می‌گوید: «پسر من آدم‌کش و شرور نیست. اما با محسن می‌گردد و محسن هم آدم شروری است.» بعد نشانی محسن را می‌دهد. ما مورها به سراغ محسن می‌روند و او را می‌گیرند. محسن هم اعتراف می‌کند و می‌گوید: «آقابهرام و ناصر هم بودند. اما ما نزدیم و آقابهرام زد.» از طرفی محسن مقتول هم که از پشت پنجره صحنه دعوا را دیده بود، می‌گوید که: «ضاربان سه نفر بودند.» خلاصه ناصر و محسن و آقابهرام به عنوان مجرم شناخته می‌شوند و تا اینجا اسمی از من نبود. محسن در آگاهی اعتراف می‌کند که فقط آقابهرام و ناصر بودند. اما وقتی ناصر هم رفت آگاهی و خودش را معرفی کرد، کل حقایق پرونده را بازگو کرد و گفت: «محسن دروغ می‌گوید، کس دیگری هم بوده.» ما موران آمدند. مرا هم گرفتند و بردند آگاهی. من هم اعتراف کردم که فقط دو ضربه با کتلی قمه زدم. ضمن آنکه نظریه پزشکی قانونی حرفهای مرا تایید کرد.

بعد از اینکه اعترافات همه را گرفتند، به افسر پرونده اثبات شد که ما ناخواسته درگیر پرونده شدیم و اصلاً دخالتی در این قضیه نداشتیم. ضمن اینکه کاملاً محرز بود که من و ناصر عامل قتل نبودیم و ضربه اصلی را محسن زده، چرا که طبق نظریه پزشکی قانونی مرگ به علت قطع شریان گردن اتفاق افتاده بود. و این ضربه را محسن زده بود. اما ما اعتراف نکردیم و متفق القول گفتیم که آقابهرام - که فراری بود - ضربه اصلی را زده تا اینکه آمدیم زندان. سه ماه بعد از زندانی شدنمان محسن با دوندگیهای فراوان پدرش از زندان آزاد شد و...

او گفت که دوتا سند

مربوط به دو ویلا در رامسر دارد و آنها را می‌آورد و وثیقه می‌گذارد تا رفیق ما آزاد شود. این‌طور که خودش می‌گفت، او هم سابقه دار بود و زندانی کشیده بود. خلاصه فرداشب آمد و دوتا سند متگوله دار هم آورد و گفت: «حالا برویم و دوستان را آزاد کنیم.» پیش از رفتن، نشستیم و مست کردیم و گفتیم حالا که داریم می‌رویم شمال یک تفریحی هم بکنیم و بعد گفتیم ممکن است آنها دوباره ما را ببینند و دوباره درگیر شویم. هر کدام یک سلاح سرد با خود برداشتیم. من قمه داشتم. محسن کزن گلانشی، یکی چوب، یکی چاقو. به مراحل حرکت کردیم، چند نفر در ماشین آقابهرام نشستند و من و رامین هم با موتور بودیم.

حرکت کردیم که برویم شمال و سند بگذاریم. سر چهارراه نظام آباد به سمت وحیدیه، آقابهرام سر یک کوچه ایستاد، و گفت که با کسی در این کوچه مشکل ناموسی دارد. بعد از ناصر خواست تا به اتفاق هم به در خانه طرف بروند و یک حالی از او بگیرند! آقابهرام و ناصر که رفتند، ما کسی منتظر ماندیم. بعد محسن از ماشین پیاده شد و من از موتور. من از محسن پرسیدم: «جریان چیست؟» او گفت: «آقابهرام چند سال پیش به خاطر موادشش ماه زندان بوده، وقتی از زندان آزاد شده، متوجه شده که همسرش با وجود پنج فرزند با برادر این طرف که الان رفتند در خانه‌اش، قاطعی شده. آقابهرام رفت شکایت کرد. اما از آنجا که برادر طرف وکیل پایه یک دادگستری بود، آقابهرام نتوانست کاری کند. حالا هم او رفته سراغ همین آقای وکیل تا یک رویی از او کم کند.» وقتی محسن این را گفت، از آنجا که ما کله مان داغ بود و حالمان خراب، محسن گفت: «فلانی بیا برویم داخل کوچه. نکنند اینجا دعوا کنند و کم بیاورند.» سه نفری با موتور رفتیم تو و دیدیم که آقابهرام با طرف درگیر شده و درحال زد و خورد هستند. طرف آمد پرود داخل که یگدغه ما رسیدیم و او با محسن گلاویز شد. محسن که کزن دستش بود از زیر دست او دررفت. من که قمه داشتم، با کتلی قمه یعنی جایی که چراغش وارد نمی‌کند، دوتا زدم به پشت طرف همین که زدم، محسن با کزن دوتا زده به کتف طرف. اما ضربه سوم را خیلی بد زد به گردن طرف.

البته او هم یک تیزی بلند در دستش بود. وقتی محسن او را با کزن زد، طرف فریاد زد: «آی گردنم، کمک... کمک... گردنم...» ما که وضع را این‌طوری دیدیم، سریع فرار کردیم. من آنقدر حالم بد بود که حتی نمی‌توانستم روی پایم بستم.

از آنجا که فرار کردیم، برای آن شب قید شمال را زدیم. چون حسابی ترس برمان داشته بود. چند ساعت بعد وقتی کمی حالمان جا آمد، دیدیم تمام لباسهایمان خونی است. پیکر است رفتیم منزل یکی از آشنایان ناصر و لباسهایمان را شستیم و شب هم آنجا ماندیم، با این برنامه که فردا صبح حرکت کنیم و برویم شمال. آن شب من خوابهای خیلی بدی دیدم. صبح به اتفاق بچه‌ها از آنجا زدیم بیرون. من به آقابهرام گفتم: «با این همه خونی که روی لباس ما ریخته، نکند طرف مرده باشد بد نیست به بیمارستانی که نزدیک محل حادثه بود، زنگ بزنیم و ببینیم طرف

چون فرار کرده بودیم، برای آن شب قید شمال را زدیم، چرا که حسابی ترس برمان داشته بود. چند ساعت بعد، وقتی کمی حالمان جا آمد...





بر اساس خاطرات  
سر هنگ بارنستد  
فروزش



محسن داشت  
صبیحانه اش را  
می خورد و از  
شاهکارش صحبت  
می کرد! مثل همیشه  
که وقتی چند نفر را  
مشتاق شنیدن  
حرفهایش می دید، تا

می تواند همه را بخون جگر می کند! به همین خاطر ابتدا یک بیکاری از  
همه کشید.

پورعت یک چایی خوش رنگ برای من بریز... / گرمی جان این  
نون سنگرو بگذار روی بخاری تا توری بشه... / جناب سروان صادقی  
یک ذره از اون پنیر لیقوان که مادر زنت از داهات بوات آورده به ما هم  
بده... / گروهیان کمالی شما هم لطفاً...

محسن همین طور داشت یکویز حرف می زد و «آرد» می داد و... که  
رفتم نوبی حرفش و به شوخی گفتم

- خوب، شهورو شلوغ کردی «هوا رو»! انکار آب افتاده دست شمر! او  
بعد رو به سروان صادقی کردم و چشمکی زدم و ادامه دادم: خدا نکته  
سروان صادقی این محسن، روزی مسوول نفس کشیدن آدمها بشه...  
قول بهت میدم صبح به صبح - مخصوصاً در مورد پرسنل کلانتری -  
دستور میده لباسهایش رو اطو کنند و ظرفهایش رو بشورند، تا اجازه تنفس  
صادر کنه او دوباره رو به خود محسن کردم: دست از کلک بردار بچه،  
بگو ببینم قضیه این سارقان منحصر به فرد که از شاناس خویت توانستی  
دستگیرشون کنی چیه؟

محسن لقمه ای را که در دهان داشت به کمک جرعه ای چایی شیرین  
فرو داد و بعد با دلخوری گفت:

- دست شما دره تگنه کلانتر... خوب مارو شستی گذاشتی کنار! بعد  
هم میگی به حسب شاناس؟ به خدا فقط حاصل هوش و نبوغم بود که  
تونستم دستگیرشون کنم.

خندیدم و گفتم:

- دیدم خیلی داری تند میری این طوری گفتم که ترمز کنی... حالا مثل  
بچه خوب تعریف کن ببینم قضیه چی بود؟  
محسن دو - سه - لقمه آخر را هم خورد و بعد شروع به گفتن کرد:

○○○

افسانه - هسرم - چهارشنبه هفته قبل که توی خونه بودم، به لاش  
افتاد که به یکی از دوستان قدیمی اش که دو سه سال بود ازش خبری  
نداشت سر بزنه. این بود که اونقدر غرولند کرد تا ما هم یکروز  
تعطیلمون رو که می خواستیم توی خونه استراحت کنیم، وقت ایشان کردم  
و راه افتادیم. خانه دوست افسانه توی یکی از مناطق مخصوص  
ثروتمندهای تهران بود. نزدیک آن خانه که رسیدیم به شوخی گفتم:  
«خانم بیا برگردیم، میری اونجا و بل های فرانسوی و پرده های املاس و  
ماشین آخرین سیستم دوست را می بینی. اون وقت یادت می افته که چه  
خطایی کردی زن من کارمند حقوق بگیر شدی!» اما افسانه فقط می خندید  
و حرفی نمی زد تا اینکه به خانه دوستش رسیدیم. ردیف ماشین های  
آخرین مدل را که در کوچه به صف و پشت سر هم ایستاده بودند، دیدم.  
گفتم: «افسانه تو هم از بین «ازما به توان» دوست داشتی و ما  
نمی دانستیم؟»

افسانه نگاهی به دو خانه ای که دقیقاً هم شکل و هم نقشه بود، انداخت  
و گفت:

- از بس حرف زدی قاطی کردم محسن! من آخرین بار حدود پنج  
سال قبل آمدم خانه پرستو... اون موقع هم بین این دو تا خانه که شبیه  
هم هستند اشتباه کردم حالا هم نمی دونم خانه سمت راست مال پرستو  
است یا خانه سمت چپ؟

ماشین را پارک کردم و گفتم:

- اینکه مشکلی نیست... در اولین خانه رو می زنیم و سوال می کنیم،  
معلوم میشه که درست رنگ زدیم یا اینکه خانه بغلی مال دوست تونه.  
افسانه این را داخل و پذیرفت و همین کار را کردیم. از داخل خانه  
صدایی زنانه گفت:

## معمای خانه



- بفرمایین داخل...

چند لحظه مکث کردیم و دوباره  
رنگ زدیم. این بار صاحب صدا که زنی  
جوان بود آمد پشت در و گفت:

- مگر برای دیدن خانه نیامدین؟  
بفرمایین داخل...

افسانه سلام کرد و توضیح داد و نام  
پرستو را که گفت. زن صاحبخانه با  
خوشرویی گفت:

- ببخشید... منم اشتباه کردم... آخر ما خونه رو گذاشتیم برای فروش،  
منم فکر کردم شما مشتری هستید... خونه پرستو این بغلیه... سلام منم  
بیش برسونین...

به طرف خانه پرستو راه افتادیم که من با لحنی بدون شوخی گفتم  
- حیف، یادمون رفت از این خانم قیمت خونه اش رو بپرسیم! نظر تو  
چی افسانه، که خونه خودمون رو بفروشیم و با نصف پولش، بیایم این  
خونه رو بخریم که تو راحت تر بتونی به پرستو سر بزنی؟

افسانه آفتنر خندید که اشک از چشمانش سرازیر شد و در نتیجه  
سروصدای خنده او و من بود که پرستو [که گویی پشت پنجره بود]  
صدایمان را شنید و با عجله بیرون آمد و بازار اشک و شادی آنها را افتاد  
داخل خانه شدیم و نیم ساعتی نشستیم و تعارفات معمولی که تمام  
شد، چون شوهر پرستو خانه نبود، هم خودم معذاب بودم و هم احساسی

می کردم آنها خیلی حرفهای خصوصی باهم دارند. این بود که دنبال بهانه  
برای بیرون رفتن می گشتم که نگاهم به باغچه جلوی خانه افتاد که علف  
هوز زیادی دور بوته گلها پیچیده بود، پرستو می گفت شوهرش فرصت  
پرداختن به این کارها را ندارد و کسی دیگر هم نمی تواند این امور را انجام  
بدهد، من که همیشه از وقت گذرانی با گل و باغچه استقبال می کردم، لوازم  
باغبانی را برداشتم و علی رغم تعارف و انکار زیاد پرستو که اوای خدا  
مرگم بده، آخر این بد است که شما مهملان ما هستی و...! از خانه خارج و  
داخل باغچه جلوی خانه شدم. باغچه ای بود به وسعت ۱۲ متر مربع که

دورتادورش به وسیله بوته های شمشاد بلند حصار شده بود. درست  
مانند یک دیوار دومتري از جنس برگ و لذا تا کسی سرش را از لایای  
برگها به داخل نمی آورد، نمی توانست بفهمه کسی داخل باغچه است! من  
نیز با خیال راحت مشغول و در رفتن با گلها و هرس کردن و پیوند زدن و...  
درختها و گلها شدم.

خودم بیست دقیقه گذشت بود و سخت سرگرم کار بودم که یک  
ماشین جلوی در خانه پارک کرد و چهار نفر پیاده شدند: دو مرد و دو زن  
که هر چهار نفر تئپ اسپورت بودند، نمی دانم شمع پلیسی ام باعث شد  
متوجه آنها شوم، یا برای خستگی در کردن بود که نگفتم را از لایای شاخ  
و برگها به آن جمع دوختم، نگاهی به خانه پرستو کردند و بدون اینکه  
حرفی میانشان ردوبدل شود، برای هم سر تکان دادند و راه افتادند، یکی  
از مردها پشت فرمان نشست، دو زن جلوتر حرکت کردند به سوی خانه  
پرستو. و مرد دوم در حالی که دستش داخل جیبش بود پشت دیوار خانه  
ایستاد. زنها رنگ خانه را که زدند، پرستو لابد به تصور اینکه من رنگ  
زده ام بدون اینکه با آیفون صحبت کند، در را باز کرد، دو زن نگاهی به هم  
انداختند و یکی از آنها با تکان دادن سر، از مردی که پشت دیوار ایستاده  
بود صلاح و مشورت خواست. مرد نیز با حرکت سر و چشم و ابرو، به  
«و زن» حالی کرد که داخل شوند، زنها با اضطراب داخل شدند، اما هنوز  
وارد راهرو نشده بودند که پرستو به پیشواشان آمد و گفت:

- بفرمایین... کاری داشتید...

یکی از «دو زن» که اعتماد به نفس فوق العاده ای داشت، گفت:

- سلام خانم... طبق قرار تلفنی، آمدم خانه رو ببینیم... بی موقع که  
مزاحم نشدیم؟

متوجه اشتباهشان شدم، پرستو هم متوجه شد که با خنده گفت  
- اشتباه آمدین... منزل آقای ناصر می همین خانه بغلی ما ست... تقصیر





شما نیست. این دوتا خونه شبیه هم هستند. خیلی‌ها اشتباه می‌کنند.

دو زن نگاهی به پلاک خانه انداختند و نگاهی به ظاهر هر دو خانه و زن اول گفت:

- خیلی معذرت می‌خوام... اشتباه کردیم... حق با شماست... ببخشید مزاحم شدیم...

پرستو با آنها خدامحافظی کرد و داخل شد. دو زن برگشتند طرف مرد و هنوز حرفی نزده بودند که مرد با عصبانیت گفت:

- احقر! کار کردن با دوتا دختر محصل همین بدیهارو دارم... نزدیک بود کار مستعوی بدین... او بعد رو به زن اوئی کرد و با عصبانیت و صدای پایین ادامه داد: بی‌شعور، زری تو دیگه چرا؟ تو که کارکنسته‌ای؟

زن که زری نام داشت کمی عصبانی شد:

- اینقدر توهین نکن فولاد... مگه چه اتفاقی افتاده؟ یک اشتباه ساده بود... طوری که نشده...

مرد می‌خواست جواب گستاخی زری را بدهد که مرد دوم که پشت فرمان نشسته بود به سرعت خود را به آنها رساند:

- چه خبرتونه بابا؟ الان که وقت این حرفها نیست فولاد! (و رو به زن ادامه داد) تو هم یادت باشه زری، رئیس هرچی میگه بگو چشم!

هر چهار نفر سکوت کردند و قضیه تمام شد. مردها سیگاری روشن کردند و زری نیز از سیگار فولاد چند پک زد و دوباره به او برگرداند و به‌سوی منزل آقای ناصری رفتند. فولاد این بار با ملایمت گفت:

- زری مراقب باش.

- خیالت راحت باشه، نگران نباش...

اینها را گفتند و چهار نفری برگشتند سر موضع قبلی؛ یکی از مردها پشت فرمان نشست، دو زن زنگ زدند و مرد دوم پشت دیوار ایستاد. این بار زن صاحبخانه همانطور که در را روی ما باز کرده بود، به آنها نیز «فرماین» گفت. زن‌ها داخل شدند و مرد دقیقه‌ای جلوی در ایستاد تا بالاخره صدای زری که آمده بود بیرون به گوش رسید که به صاحبخانه می‌گفت:

- یله... شوهرم دم در وایساده... ایراد نداره اون هم بیاد تو...

و بعد مرد - فولاد - داخل خانه شد و در را بستند! احساس عجیبی داشت. نوع رفتار و واکنش آنها برایش یقین آورده بود که آنها افرادی معمولی نیستند. یعنی لائال برای دیدن خانه نیامده‌اند! اما اگر اشتباه می‌کردم چه؟

کمی فکر کردم و راه‌حلی به ذهنم رسید. باید می‌رفتم داخل خانه. برای اینکه توسط مردی که پشت فرمان نشسته بود دیده نشوم، به‌صورت نیم‌خیز از پشت ماشین و درختها خود را به خانه رساندم. خوشبختانه این موانع دید او را نسبت به من کور کرده بود و به سرعت داخل خانه شدم. پرستو از رفتارم مضطرب شد و پرسید:

- اتفاقی افتاده آقا محسن؟

به‌جای پاسخ به سوالش پرسیدم:

- اگر کمی روی دیوار حیاط شما بایسته، می‌تونه داخل اتاقهای منزل همسایه‌تون رو ببینه؟

پرستو جواب مثبت داد و من که به طرف حیاط راه افتادم، افسانه باخونسردی به دوست قدیمی‌اش گفت:

- بیا بشین پرستو. اگر شوهر تو هم به‌جای تاجر، مأمور پلیس بود، اون وقت این چیزها برات عجیب نبود!

داخل حیاط شدم و خود را کشیدم روی دیوار که مشرف به خانه «ناصری» بود. سعی کردم خودم را نشان ندهم و فقط ببینم، کمی که دقت کردم، داخل یکی از اتاقهای رو به حیاط، جنبی‌اش را دیدم. اما چون دیدم کامل نبود مجبور شدم خود را جلوتر بکشم تا ببینم که آن دو زن به سرعت مشغول جمع کردن لوازم قیمتی خانه هستند و مرد نیز - همان فولاد - درحالی که دستهای زن صاحبخانه را با طناب به صدای بسته بود (همان زن بیچاره‌ای که با ما حرف زده بود) فولاد یک قدم بزرگ را گذاشته بود زیر گوی زن و باخونسردی و خوشنود می‌گفت:

- گوش کن خانم محترم... همین الان هم اگر مارو بگیرند، حکمون اعدامه! پس

برای من که قوار است اعدام بشم. چه فرقی داره که بگفترو هم بگشتم یا نه؟ واسه همین به صلاح خونت که اولاً خفه خون بگیری و جیب نزن، دوماً هم با زبان خوش یکی طلاها و پولهای نقدتون کجاست؟ بهتره اطاعت کنی وگرنه، وقتی به گوشت‌رو بردیم، مجبور میشی یکی‌تو که دوست نداری از فردا حرفهارو با یک گوش بشنوی؟ زن کریمه‌کنان چیزی گفت که من نشنیدم، اما انگار آن حرف به مذاق مرد سازگار نیفتاد که تیزی قهقهه‌اش را گذاشت بالای گوش زن بیچاره که از ترس داشت «زهره ترک» می‌شد!

دیگر مجال معطل ماندن نبود. ابتدا کلت خود را از غلافش بیرون کشیدم و سپس می‌صدا پردیم داخل حیاط. زن‌ها داخل اتاق پذیرایی مشغول جمع کردن فرشها و لوازم بودند. «پاورچین پاورچین» به اتاق خواب که درش به حیاط باز می‌شد نزدیک شدم مرد همچنان داشت تهدید می‌کرد و زن کم‌کم کوتاه آمد:

- باشه... باشه میگم... تورو خدا با من کاری نداشته باشین.

مرد قه‌را بالا آورد و تازه محل رخنه سطحی که روی گوش زن بود به چشم آمد که قطره‌ای خون هم از آن می‌چکید. فولاد گفت:

- شما زن‌ها هرگز با زبان خوش به حرف نمی‌ایین...

صدای زری از آن اتاق به گوش رسید:

- سخنفرانی نکن آقا فولاد... دیگه انیشتن نکن... محل پولهارو که گفت؟ تو اصلاً سادیسیم آزاد دادن زنهارو داری!

فولاد با صدای بلند خندید و به طرف کمد رفت تا کلید گاوصندوقی خانه را بردارد و این همان فرصتی بود که من دنبالش بودم تا مبادا با قه‌ای که در دست داشت به زن آسیب برساند! با یک خیز بلند خود را به فولاد رساندم و قبل از اینکه او از شنیدن صدای قدمهای من رو برگرداند، لوله کلت را گذاشتم داخل گوش راستش و گفتم:

- فرق اسلحه گرم و سرد این است که اگر من شلیک کنم، تو نه تنها مجبوری با یک گوش حرفهارو بشنوی، بلکه مجبوری بقیه حرفهارو اون دنیا و از زبان دربان جهنم بشنوی!

دو زن با شنیدن این گفتگوها داخل اتاق شدند و تا مرا دیدند، خواستند فرار کنند که فریاد زدم:

- یکقدم بردارید هم این آشغال رو می‌کشم و هم شما دوتارو... همان جا که هستید بنشینید روی زمین و نه حرف بزنید، نه تکان بخورید.

زن‌ها اطاعت کردند و من به کمک زن مجروح، با همان طناب که دستهایم را بسته بودند، مشغول بستن دست و پای آن سه نفر به هم شدم که فولاد بعد از آن که فهمید من از طریق خانه بغلی وارد اینجا شده‌ام، با عصبانیت به دستیارش گفت:

- دیدی زری بی‌شعور... همان اشتباهی که کردی کار درست داد...

سی سال بعد که آزاد شدی دیگه با ما زن‌ها کار نکن...

این را زری گفت و با بی‌خیالی خندید. حالا فقط مانده بود نفر چهارم را نیز که بیرون و داخل ماشین بود دستگیر کنم. به همین دلیل ابتدا دهان هر سه نفر را با پارچه بستم و سپس از زن خواستم که به کلاتر می‌رود محل تلفن بزند و بعد خودم باخونسردی از خانه بیرون رفتم. نفر چهارم با دیدن من تعجب کرد (بعداً شنیدم که این پاند با اطمینان از اینکه مردی داخل خانه نیست وارد آنجا می‌شوند) من نیز باخونسردی به طرف ماشینش رفتم و گفتم:

- دوستان شما منتظر تان هستند!

مرد چهارم ابتدا متظورام را نفهمید... اما کلت را که دید، ولرفت!

○○○

محسن حرفهایش را که تلم کرد نفس عمیقی کشید و به من گفت:

- من توی بازپرسی مأموران کلاتری محل از این جمع بودم فهمیدم که اینها یک باند هستند و توی روزنامه‌ها می‌گردن و به تلفن خانه‌هایی که صاحبش می‌خواهد آن را بفروشد زنگ می‌زنند و از صبح تا شب، سراغ چند خانه می‌روند تا بالاخره میان آنها، یک خانه‌ای که اولاً در آن مرد نباشد یا لائال مرد جوان نباشد پیدا می‌کنند. ثانیاً به شرطی که دو زن اول «لوکی» بدهند که صاحبخانه اموال گرانتقیم دارد. نوبت فولاد میشه که داخل خانه بره و با تهدید زن صاحبخانه، پولها و طلاها را نیز پیدا کند و...

استوار کریمی که لحظه‌ای بیرون رفته بود برگشت و گفت:

- کلاتر، یک آقای آمده و از زنی شکایت می‌کنه که هر روز صبح، زنش او را به خاطر دیر بیدار شدن از خواب، کتک می‌زنه!

همگی خندیدیم و من یا چشمکی که به استوار زدم به محسن گفتم:

- خب آقا محسن، حالا به عنوان تشویق در حل «معمای خانه فروشی» بهت اجازه میدم مأمور این پرونده بشی!

فقط محسن بود که خندید و با دلخوری نگاهم کرد!



## سوپر تلفن آلمانی

سرانجام انتظارها بسر رسید و پیشرفته‌ترین تلفن جهان از سوی صنایع آلمان به بازار عرضه شده است. این تلفن را آلمانها «خود اوبرتلفن» (سوپرتلفن) نام گذاشته‌اند. این تلفن شامل یک رایانه با قابلیت‌های ایمیل، اینترنت و همچنین یک تقویم است. ضمن آنکه می‌توانید آن را به هر کامپیوتر دیگری که بخواهید متصل سازید.

نرم افزار موجود در این

سوپرتلفن شامل پخش موسیقی نیز می‌باشد. ضمن آنکه با وصل کردن آن به یک مانیتور تصاویر ضبط شده در نرم افزار نیز می‌تواند نمایش داده شود. آلمانها برای این تلفن مبلغ نه چندان ارزانی چون یک هزار دلار را در نظر گرفته‌اند.

## تفریح زیر آب

در فیلم‌های جیمز باند دیده بودیم که قهرمان فیلم با وسیله‌ای می‌تواند در زیر دریا به تعقیب دشمنان خود بپردازد. آن وسیله تحت نام «اسکوتر آبی» اکنون در دسترس عموم قرار گرفته است.



این وسیله به طول ۶۰ سانتی‌متر و

یا وزنی در حدود پنج کیلوگرم بسیار سبک و قابل کنترل است. به کمک باتری که در آن کار گذاشته می‌شود شما می‌توانید یک ساعت تمام در زیر آب به راحتی حرکت کنید.

سرعت این وسیله در زیر آب در حدود چهار کیلومتر در ساعت تخمین زده شده و تا عمق ۹ متری در زیر آب می‌تواند مورد استفاده قرار گیرد. در چنین عقی و با چنین سرعتی اسکوتر حتی در استخرها هم مانند دریا یا دریاچه‌ها مورد استفاده قرار می‌گیرد و تفریح مناسبی برای زیر پا در سطح آب به‌شمار می‌رود. اسکوتر آبی به قیمت ششصد دلار به بازار عرضه شده است.

## کامپیوتر با مینی دیسک

طرفداران موسیقی با کامپیوتر مدل N-V159AM از سوئی بیشترین لذت را از آهنگ‌ها خواهند برد چرا که با نرم‌افزاری که در این کامپیوتر کار گذاشته شده، شما قادر خواهید بود تا هر نوع موسیقی مورد علاقه خود را از طریق C-D روی مینی‌دیسک موجود در این رایانه ضبط کرده و آن را حفظ کنید. نکته جالب در مورد این رایانه بلندگوایی است که روی در کار گذاشته شده است و احتیاج به حمل بلندگوهای اضافی نیست بنابراین شما می‌توانید در هر مکانی کامپیوتر خود را گشوده و علاوه بر استفاده‌های معمول از موسیقی زیبایی که روی مینی دیسک متعلق به آن ضبط کرده‌اید، لذت ببرید.



## دوچرخه هشت کیلویی

تولیدکنندگان مشهور دوچرخه موسوم به «ریچ بک» آخرین ساخته خود را که در عین سبکی وزن از قدرت خارق‌العاده‌ای برخوردار است به بازار عرضه کرده‌اند. این دوچرخه از جنس آلومینیومی ساخته شده که آلومینیوم ۷۰۰۵ نام دارد. وزن کامل این دوچرخه تنها ۸/۶ کیلوگرم است و بر طبق طراحی‌های جدید که صندلی دوچرخه را در وضعیت بلندتری قرار می‌دهد، ساخته شده است. قرار گرفتن صندلی با زین دوچرخه در شرایط بلندتر از دسته‌ها باعث می‌شود تا سوار دوچرخه‌سوار با زاویه‌ای که اتخاذ می‌کند و با ایجاد شرایط «آپرواداینامیک»

استفاده از جریان هوا را برای سرعت گرفتن و در نتیجه ذخیره گرفتن انرژی، امکان پذیر می‌سازد. این دوچرخه که دارای ده سرعت متفاوت می‌باشد، به مبلغ دو هزار دلار در معرض فروش قرار گرفته است.



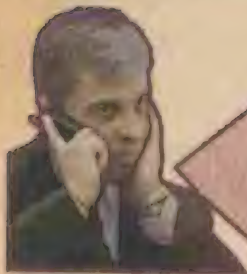
## فیلیپس و یک پدیده اضافی

تولیدکنندگان فیلیپس مدلی از پخش پرتابل C-D به بازار عرضه کرده‌اند که دارای یک عامل اضافی و غافلگیرکننده است. فیلیپس هلند که در رقابتی سخت با تولیدکنندگان ژاپنی خود را درگیر ساخته است، در مدل جدید پخش C-D خود به نام اکسپنیم قابلیت را کار گذاشته است که شما می‌توانید با قرار دادن یک دیسک از تصاویر و عکسهای گرفته شده در آن و اتصال پخش به تلویزیون خود عکسها را لحظاتی پس از گرفتن، در پرده تلویزیون خود با شفافیت تمام نظاره کنید. علاوه بر آن دیجیتال ام‌پی ۳ نیز در میان قابلیت‌های این پخش کوچک و پرقدرت از فیلیپس قرار دارد.

فیلیپس امیدوار است که بتواند این مدل را در پاییز سال جاری با قیمت مناسبی که شاید حدود دویست و پنجاه دلار باشد، به بازار عرضه کند.







مذهباست که دانشمندان پیرامون اینکه تلفن های موبایل دارای ارتعاش مضر و تاثیرگذار روی سلولهای مغزی هستند یا نه به بحث و جدل پرداخته اند، اما یافته ها اکنون نشان داده که اشعه های رادیویی که از تلفن موبایل روی سلولهای مغزی اثر می گذارند، باعث تغییر پروتئین موجود در سلولهای مغزی شده اند و از آنجا که این پروتئین ها در جریان خون موجود در سلولهای مغزی از اهمیت فراوانی برخوردارند و درواقع یک جداره دفاعی برای اکسیژن موجود در خونی که در سلولهای مغزی در جریان است، ایجاد می کنند. آنگاه باید اذعان کرد که ارتعاشهای رادیویی از تلفن موبایل می تواند آثاری زیان آور روی سلولهای مغزی و عملکرد آنها داشته باشد. برای مثال یکی از اعمال دفاعی که پروتئین موجود در مغز انجام می دهد، جداسازی اکسید دوکربن از خون است. چرا که اکسید دوکربن برای سلولهای مغزی به غایت زیان آور است و می تواند در قسمت های مختلف مغز مانند حافظه، سخن گفتن، تعادل و غیره، نوعی تخریب ایجاد کند. حال شخص با استفاده از تلفن موبایل، ارتعاشی رادیویی به سلولهای مغز خود وارد می کند که در پروتئین های مدافع تغییرات ساختاری ایجاد می کند و این تغییرات ساختاری به توبه خود می تواند از خواص دفاعی پروتئین ها کاسته و در نتیجه دفاع در برابر اکسید دوکربن انجام نگیرد و با ورود اکسید دوکربن به سلولهای مغزی تخریب در اعمال مختلف مغزی اجتناب ناپذیر خواهد بود.

## شناسایی متقلب

مدارک، اسناد و حتی عکسهای پرستی تقلبی از معضلاتی است که سیستم های امنیتی را خدشه دار کرده و باعث افزایش میزان تقلب، از جعل امضاء گرفته تا مدارک و اسناد و حتی اسکناسهای تقلبی، شده است. پاناسونیک با مدل جدید خود موسوم به «اصل شناس» می تواند در کمتر از سه دهم ثانیه مدارک، اسناد و عکسها را اسکن کرده و اصل را از تقلبی با اطمینان صددرصد تشخیص دهد.



این وسیله سبک و کوچک برای وزارتخانه ها، ادارات و حتی آرشوها و کتابخانه ها بهترین راه حل سریع برای شناسایی اصل از تقلبی به شمار می رود. مبلغ پانصد دلاری که پاناسونیک برای «اصل شناس» تعیین کرده، به نظر می رسد سرمایه گذاری چندان هنگفتی نباشد، چون کارایی این وسیله آن را به مراتب پربهرتر نشان می دهد.

## حافظه برای تصاویر

تحول از عکسبرداری سنتی به سوی عکسبرداری دیجیتال، مشکلات ویژه خودش را ایجاد کرده است که مهمترین آنها این است که تصاویر از دوربین های دیجیتال دارای ابعاد بزرگتری هستند و قرار دادن آنها در حافظه های ویژه عکس که به طریق سنتی گرفته شده امکان پذیر نیست، ضمن آنکه تعداد عکس هایی که دوربین های دیجیتال در خود جای می دهند آنقدر فراوان است که باز هم حافظه ویژه عکس، در نگهداری از آنها ناتوان می باشند، اما تولیدکنندگان دلگین توانسته اند حافظه ای برای اسلایدها طراحی کنند که تصاویر روی دیسک سخت افزاری ضبط شده و در نمایش آنها روی حافظه دچار مشکل نخواهند شد. این حافظه به اندازه کف دست می باشد و حتی قابلیت اتصال به یک کامپیوتر را داراست، اما به خودی خود هم با فشار دادن تکه های پیش رونده، پس رونده و بالا و پایین می تواند چندصد عکس را مرور کند این وسیله را می توانید به قیمت پانصد و پنجاه دلار خریداری کنید.



## دلفین های جاسوس

شاید باور نکنید اما اکنون نیروی دریایی کشورهای اروپایی و آمریکا به تربیت دلفین های جاسوسی همت گمارده و آنها را در اقیانوسهای جهان رها کرده اند. دلفین ها به جهت هوش فوق العاده و سرعت جالب توجه در اعماق آب به وسیله ای برای جاسوسی در فعالیت های نظامی، علمی و تجاری در زیر آب توسط کشورهای مختلف، تبدیل شده اند.

با قرار دادن فرستنده های حساس و قوی در زیر پوست دلفین ها، آنها به جمع آوری و فرستادن اطلاعات اقدام می کنند و در این کار بسیار موفق عمل کرده اند. اما قدم اول در تربیت این دلفین های جاسوس، توسط کارشناسان برداشته می شود. آنها دلفین را که از انواع حیوانات دریایی عاطفی است، یا محبت های فراوان به سوی خود جذب می کنند و دلفین ها در برابر عاطفه و توجهی که نسبت به آنها می شود، به جهت هوش سرشار خود، احساس می کنند باید واکنش نشان داده و تلافی کنند. در نتیجه آنچه را که به آنان آموزش داده می شود به نحو احسن انجام می دهند. در تصویر یک دلفین جاسوس را مشاهده می کنید که از ماساز و شناسه لذت می برد.







به روایت: مصطفی گلپاری

در قسمت‌های قبل خواندید:

پس از باطل شدن طلسم سام زرد شهرزاد افسانه دیگری برای امیر جوان بخت می‌گوید از دختری چهارده ساله به نام طلوس که شیر سلطان و جوشی دلباخته طلوس شده، دزدان و دیوزدان را که به طلوس به خاطر گوهر شیجراغ حمله کرده‌اند می‌کشد و از طلوس می‌خواهد خود را از شر گوهر شیجراغ خلاص کند و طلوس بشروطی حاضر به این کار می‌شود که راز گوهر شیجراغ را بداند. قصه بدین جا که می‌رسد امیر جوان بخت از شهرزاد قصه گو می‌خواهد تا طلوس را به او نشان دهد و شهرزاد می‌گوید نه هم اینک به قصر طلوس می‌روی و امیر جوان بخت خود را در قصر طلوس می‌بیند و خود را جای شیر معرفی می‌کند. طلوس از امیر که در جلد شیر مرد رفته می‌خواهد تا دیوزدان را بکشد و گوهر شیجراغ را برایش بیاورد ولی امیر در دام گل‌شده و گل‌شکر و گل‌نار و گل‌بو حاکمان شهر دختران بی‌نوم مرد می‌افتد و سپس عازم باطل کردن طلسم چهارباغ می‌شود و پس از باطل شدن طلسم، امیر با راهنمایی کلاغ خود راه شهر قصه‌خیز می‌رسد و در دام سوهامی و بچه میمون‌ها گرفتار می‌شود و اینجا به شرطی که امیر برایشان قصه بگوید از خوردن شیر فلفل می‌کنند، امیر می‌گوید: .... و اینک دنباله ماجرا از زبان شهرزاد:

امیر با افسوس گفت:

- کردم بشکند که هر شب از شهرزاد قصه گو، قصه‌ای زیبا می‌شنیدم ولی حتی یکی از آنها را به یاد نمی‌آورم. ارشد گفت:

- عمو جان مگر ریگی به دهان داری که این گونه سخن می‌گویی؟

امیر با شنیدن این سخن به یاد آورد که بذق قصه‌ها را در دهان دارد و می‌تواند قصه بگوید. پس ارشد را بوسید و گفت:

- قریانت بروم که جان مرا از مرگ نجات دادی، ای بچه میمون‌های نازنین! کرد من بنشینید تا قصه‌ای نیکو به شما بخورام.

و قصه‌ای شیرین نقل کرد و همه بچه میمون‌ها سیر شدند و خوابیدند. امیر نیز که خسته بود خواست ساعتی بخوابد ولی سوهامی به شیر خوارگاه آمد و با دیدن امیر خشمگین شد و گفت:

- چشم روشن! تو که هنوز زنده‌ای، مگر قرار نبود بچه‌هایم تو را بخورند؟ آیا آنها را فریب دادی یا این که نتوانستند خوردن گاه تو را پیدا کنند؟ اینک خودم تو را خواهم کشت و شیوه خوردن را به فرزنداتم خواهم آموخت.

بچه میمون‌ها از فریاد مادرشان بیدار شدند و ارشد به او گفت:

- مادر جان! ما نتوانستیم خوردن گاه شیر را پیدا کنیم ولی او برای ما قصه‌ای شیرین گفت و ما سیر شدیم. بگذار او زنده بماند و با قصه ما را تغذیه کند.

امیر با التماس گفت: قبول کن. تو را به جان امیر جوان بخت قبول کن. من برایشان بهترین قصه‌ها را خواهم گفت.

سوهامی کمی قدم زد و فکر کرد و گفت:

- قبول می‌کنم به شرطی که مانند یک مادر وظیفه شناس، سه ساعت به سه ساعت به بچه‌هایم قصه بخوانی. امیر با شادی گفت:

- قول می‌دهم که با وجود سبیل کلفتی که دارم به مادری مهربان تبدیل شوم و بچه‌ها را سیر کنم.

و از آن روز به بعد امیر جوان بخت که در قالب شیر فرو رفته بود، مادری مهربان شد و هر روز، به هزار و پانصد بچه میمون گرسنه قصه خواند، هفته‌ها و ماه‌ها از پی هم گذشتند و امیر گرفتار میمون‌های سرخ بود و برای رهایی از دست آنها هیچ چاره‌ای نمی‌یافت و از وضع خود بسیار خسته و ناخوش شده بود. از سویی نگران حال امیر قصه گویان بود و بیم داشت که می‌باید نتواند بذق قصه‌ها را به موقع به او برساند. هر چه هم که فکر می‌کرد تا ورد بیرون آمدن از جلد شیر را به یاد بیاورد بی‌فایده بود. بچه میمون‌ها هم از او خوششان آمده بود و حتی یک لحظه تنه‌پاشی نمی‌گذاشتند تا به حال خودش باشد، همین که می‌خواست گوشه‌ای بیرون کمی یا خود تنها باشد، بچه میمون‌ها از راه می‌رسید و می‌گفت:

- سلام عمو جان، حالت چطور است؟ خوبم، متشکرم که حال مرا می‌پرسی.

- عمو جان از وقتی که تو مادر ما شده‌ای و به ما قصه می‌خوانی، حسابی قیاح شده‌ایم. عمو جان؟ برابرم ترانه می‌خوانی؟

امیر جوان بخت با خود گفت:

- آخر عمری به چه روزی افتادم. خدا کند یکی از وزیرانم مرا در این حالت نبیند و گرفته پاک آبرویم می‌رود و لبت پادشاهیم بی‌اعتبار خواهد شد.

- عمو جان با خودت حرف نزن و برابرم ترانه بخوان.

- چشم.

- چشمت بی‌بلا.

و امیر ترانه‌ای خواند

الا ای بچه کوچک مرو دنبال پروانه

مکن در کوچه‌ها بازی فقط بنشین تو در خانه

مرو دنبال نا اعلان رفیقی گیر فرزانه

- از این ترانه خوشم نمی‌آید. بسیار بی‌معنی است که بچه‌ها به کوچه نروند. ترانه دیگری برابرم بخوان.

- لا لا گل پسته به خواب مامان شده خسته

لا لا گل ریحان شدم از غصه سرگردان

لا لا امیرم من ولی در جلد شیرم من

بچه میمون خنیا‌های کشید و گفت:

- خیلی ممنون. حالا دیگر می‌خواهم بخوابم.

- تو کمی بخواب تا من هم کمی بروم و جنگل پیمایی کنم.

- تو عمو جان، شنیده‌ام گفتارهای خندان در همین حوالی کمین کرده‌اند و بسیار گرسنه‌اند. امیر غرشی کرد و گفت:

- تترس بچه میمون جان، به من می‌گویند امیر جوان بختی که در جلد شیر فرو رفته است. تو بخواب تا من هم به جنگل بروم.

امیر برخاست و نرمک نرمک به جنگل رفت و از تماشای گل‌ها و شنیدن آوای پرندگان لذت برد و به حال خود افسوس خورد و گفت:

- کاش سوهامی مرا طلسم نکرده بود و می‌توانستم از این جابگیرم و خودم را به امیر قصه گویان برسانم. افسوس که گریختن از این جا، جز خیال چیز دیگری نیست.

ناگهان گفتاری غران برابر امیر نمایان شد و خندید و گفت:

- به به! جناب شیر، حال و احوالت چطور است؟

امیر هراسان شد و با لکنت گفت: سلام، ای بزرگوار تو کیستی؟

گفتار خندید و گفت:

- مرا نمی‌شناسی؟ من ملکه گفتارهای خندان هستم.



- ملکه گفتارهای خندان؟ همان که می‌گویند حتی اگر سیر باشد حمله می‌کند؟  
- آری. چرا از دیدن من تعجب کردی؟ مگر تا کنون گفتار خندان ندیده‌ای؟ عجیب است که این گونه به وحشت افتاده‌ای. با سلامتی تو شیر و سلطان درندگان.  
امیر غرشی کرد و گفت:  
- آری من شیر هستم و سلطان وحوشم. ببینم؟ تو چرا از دیدن من نمی‌لرزی و قالب تهی نمی‌کنی؟  
گفتار خندید و گفت:  
- زیرا می‌بینم که تو شیری ولی از نوع شیشه‌ای، و من اگر عطسه کنم تو خواهی شکست.  
- ای گفتار گرامی! چنین نیست. من شیر شیشه‌ای و پاکتی و این جور چیزها نیستم. من شیر ژبان هستم و اگر نعره بکشم حتی درخت‌ها از ترس خواهند گریخت.  
گفتار قهقهه زد و با خشم فریاد کشید و گفت:  
- سماکت یاش ای نادان. خیال کرده‌ای با چه طرفی؟ من می‌دانم تو کیستی. تو امیر جوان بختی و به جلد شیر فرو رفته‌ای و اینک ورد بیرون آمدن از جلد شیر را فراموش کرده‌ای. حتی می‌دانم که دایه بچه میمون‌های سرخ شده‌ای.  
- حیرت! تو که دریاره من از خودم بیشتر می‌دانی. جناب خانم گفتار! نکند می‌خواهی مرا بخوری. باور کن که گوشت من باعث بیماری ستقلب می‌شود.

- ای امیر جوان بخت، سماکت باش و مرا نخندان. هر بار که مرا بخندانی، خشم من بیشتر می‌شود و تو را با درندگی بیشتری خواهم خورد.  
امیر حالتی اندوهگین به خود گرفت و با افسوس گفت:  
- دیروز بچه گفتار زیبایی دیدم که گرگ‌ها او را دریدند و خوردند.  
- ای وای بر من. کجا چنین اتفاقی افتاد؟  
- هیچ جاد. این حرف را زدم تا تو نخندی و اندوهگین شوی و خشمتم کم شود.  
- ای نادان! با تکذیب این خبر مرا خوشحال کردی و خندانیدی. اینک چنان از دست تو خشمگینم که مپرس. امیر هراسان شد و گفت:  
- یعنی می‌خواهی مرا بخوری؟  
- یعنی می‌خواهم تو را زجر کش کنم. من تو را به قبیله گفتارهای خندان خواهم برد و زجر کشتم خواهم کرد. امیر با التماس گفت:  
- ای ملکه گفتارهای خندان، جان مادرت مرا ببخش و بگذار پی سرنوشتم بروم.  
- به یک شرط حاضر می‌شوم. هر شرطی که باشد می‌پذیرم.  
- باید به قلمرو میمون‌ها باز گردی و هنگامی که شب از نیمه گذشت دروازه را باز کنی تا من و یارانی بیاییم و همه بچه میمون‌ها را بکشیم.  
- همین؟ چه شرط آسانی! به روی چشم. اگر بخواهی همین اکنون می‌روم و دروازه را باز می‌کنم.  
- نه. همان که گفتم. هنگامی که شب از نیمه گذشت باید دروازه را باز کنی. این را نیز بدان که اگر به من تیرنگ بزنی، دمار از روزگارت در خواهم آورد.  
- گفتار جان! من خودم را از همه چیز و همه کس بیشتر دوست دارم. به بچه میمون‌ها هم هیچ علاقه‌ای ندارم. مطمئن باش که نیمه شب امشب دروازه را باز می‌کنم. ولی اگر دروازه را باز کنم نگهبانان مرا می‌بینند... مگر دروازه نگهبان دارد؟  
- آری. روی درخت‌هایی که دو طرف دروازه است، دو نگهبان هست. گفتار گفت:  
- پاکی نیست. با خود دو دانه میوه جیبور ببر و پیش از باز کردن دروازه، نفس خود را حبس کن و میوه‌ها را بشکن و زیر درخت نگهبانان بگذا تا بی‌هوش شوند.  
- میوه جیبور دیگر چیست؟  
- هنگامی که نزد میمون‌ها باز می‌گردی، سر را به درختی هست که میوه‌هایی مانند سیب دارد ولی رنگ آنها سیاه است. اگر میوه جیبور را بشکنی بخار زرد رنگی از آن بیرون می‌آید و هر کس نزدیکش باشد بی‌درنگ بی‌هوش می‌شود.  
- چشم. این کار را نیز می‌کنم.  
گفتار دندان‌هایش را به امیر نشان داد و گفت:  
- اینک از جلو چشم دور شو که می‌ترسم تو را تکه پاره کنم.  
امیر چند قدم عقب عقب رفت و ناگهان با صلابت و شکوه یک امیر جوان بخت دلیر با به فرار گذاشت و تا شیر خوارگاه میمون‌ها یک نفس دوید. ساعتی در آنجا نشست و آرامش خود را باز یافت. آنگاه به سوی دروازه رفت و قتل و کλον دروازه را بررسی کرد و به درختی که نگهبانان روی آن بودند نظر افکند و همه چیز را به یاد سپرد تا هنگامی

که نیمه شب می‌خواهد دروازه را باز کند. مشکلی نداشته باشد سپس به شیرخوارگاه باز گشت و برای بچه میمون‌ها قصه گفت و آنها را خواباند و خواست از شیرخوارگاه بیرون برود که ارشد بچه‌ها به آهستگی او را صدا کرد و گفت:  
- عمو جان. نمی‌دانم چرا خوابم نمی‌برد. امیر سر او را نوازش کرد و گفت:  
- می‌خواهی قصه دیگری برایت بگویم؟  
- نه عمو جان. تو خسته‌ای و به آسایش نیاز داری. امیر گفت:  
- بیا با هم بیرون برویم و کمی گردش کنیم شاید خسته شدی و خوابت گرفت.  
- عمو جان امشب دلم تنگ است. کاش اجازه بدهی تو را در آغوش بگیرم و کمی گریه کنم.

امیر جوان بخت او را در آغوش گرفت و بوسید و گفت:  
- من تو را مانند دخترم دوست دارم و حاضر می‌شوم هر کاری که لازم است بکنم تا اندوه دلت به شادی تبدیل شود.

- من نیز تو را بسیار دوست دارم و همین که می‌بینم تو هم مرا دوست داری خوشم می‌شود و اندوه دلم پک می‌شود. لیک حلم نیکو شده و دیگر می‌توانم بخوابم.  
امیر او را به گهواره‌اش برد و خواباند و به بچه میمون‌ها نگاه کرد و با دلی اندوهگین بیرون رفت و زیر نور ماه نشست و به فکر فرو رفت و پس از ساعتی به خود گفت:

### امیر چند قدم عقب عقب رفت و ناگهان با صلابت و شکوه یک امیر جوان بخت دلیر پا به فرار گذاشت و تا شیر خوارگاه میمون‌ها یک نفس دوید

- من نمی‌توانم باعث مرگ این میمون‌های انسان نما شوم. مدت‌هاست که این بچه‌های بی گناه با قصه‌های من می‌خوابند و مرا مانند مادر خود دوست دارند.  
اشکی گرم از چشمان امیر جاری شد و دستی به سبیلش کشید و گفت:  
- من با مادر اینها فرق نمی‌دارم و باید از جان شان محافظت کنم.  
این را گفت و شتابان نزد سوهامی رفت و ماجرای دیدار خود را با گفتار و سخنان او را برایش نقل کرد. سوهامی گفت:  
- که این طور. کار گفتارهای خندان به جایی رسیده که می‌خواهند به ما شیخون بزنند؟ زمی خیال باطل، ای شیر قصه گو! خوب کاری کردی که به او قول دادی که دروازه را باز می‌کنی. من همین اینک با فرماندهان لشکر خویش خلوت می‌کنم تا نقشه‌ای بکشیم و کاری کنیم که برای آنها درس عبرت شود.  
باری. سوهامی با فرماندهان خویش خلوت کرد و پس از ساعتی بیرون آمد و به امیر جوان بخت گفت:  
- ای شیر گرامی! همین که نیمه شب شد، دروازه را باز کن و خودت را گوشه‌ای پنهان کن. امیر گفت:  
- ای سوهامی بزرگوار! به خدا قسم که من شیر نیستم. من امیر جوان بختم و به جلد شیر فرو رفته‌ام.  
- نمی‌دانم چه اصراری داری که خودت را امیر معرفی کنی. ای شیر گرامی! ما که دیگر نمی‌خواهیم تو را بخوراک کنیم بنابراین با خیال راحت اعتراف کن که شیر هستی.  
- باور کن که من امیر جوان بختم و ورد بیرون آمدن از جلد شیر را فراموش نکرده‌ام.  
سوهامی چهره در هم کشید و گفت:  
- خودت خوب می‌دانی که اینک وقت اینگونه سخنان نیست. پس دیگر یاوه سرایی کافی است و برو مأموریت خویش را انجام بده.  
امیر اندوهگین شد و چیزی نگفت و گوشه‌ای رفت و منتظر نیمه شب شد. گروهی از میمون‌ها نیز با مقدار زیادی سنگ بزرگ به بالای درختان اطراف دروازه رفتند. گروه دیگری هم گرزهای سنگینی به دست گرفتند و پشت درخت‌ها پنهان شدند. دسته دیگری نیز بچه‌ها را به درختان دور دستی بردند و خودشان با چوب‌هایی توک تیز، در گهواره بچه‌ها خواباندند.  
زمان گذشت و نیمه شب شد و همین که امیر دروازه را باز کرد، جشعش به لشکر گفتارها افتاد که دندان‌هایشان زیر نور ماه می‌درخشید. ماده گفتاری که رئیس بقیه بود، از امیر پرسید:  
- آیا اتفاق خاصی نیفتاده است؟  
امیر گفت:  
- خیالت راحت باشند. من بچه‌ها را خوابانده‌ام. بزرگ‌ترها نیز در جایگاه خود خفته‌اند. نگهبانان را هم با بخار جیبور بی‌هوش کرده‌ام.  
گفتار خندید و گفت:  
- تا تو را نخورده‌ام از برابر چشم دور شو.







ایستاد، درحالی که چشم در چشم او می‌دوخت با حالتی هیجان زده گفت: جنیفر... من...  
دکتر «چینگ» حرف او را قطع کرد و گفت: ببخشید خانم «لیست»! لطفاً امروز بعد از ظهر در حدود ساعت دو به اینجا بیایید.

جنیفر در حالی که از در خارج می‌شد، با تکان دادن سر اطاعت خود را از فرمان این مرد کوچک اتمام اعلام کرد.

پس از رفتن او، دکتر «چینگ» به تندی خطاب به «ماروین» گفت: در را ببند!  
«ماروین» در را بست و نزد او بازگشت. دکتر «چینگ» پس از لحظاتی سکوت گفت: خوب، حالا به من بگو که دقیقاً چه اتفاقی افتاد؟  
«ماروین» هنوز رنگ پریده به نظر می‌رسید. با صدای لرزانی گفت: او موفق شد پنج بار، هواپیمای کاغذی را روی میز بنشاند! لیانش هنوز می‌لرزید. دکتر «چینگ» گفت: آرام باش پسر، خود را کنترل کن. ما باید بقیه افراد را هم آزمایش کنیم. حالا برو و نفر بعدی را از روی فهرست اسامی صدا بزن، مراقب باش در این باره به کسی چیزی نگویی... حتی یک کلمه!

چرا؟ مگر چه فرقی می‌کند...  
«ماروین» چرا متوجه نیستی؟ ما باید فعلاً موضوع را از دیگران مخفی نگاه داریم.  
حتی از جنیفر؟  
آری، حتی از او. بعداً... وقتی که کار خود را با بقیه تمام کردیم، من با او صحبت خواهم کرد.  
ولی...  
تنهای تنها، من او را تنها خواهم دید.  
اما او...

بقیه حرف خود را فرو خورد. دکتر «چینگ» پرسید: او چی؟ ادامه بده! «ماروین» می‌خواست بگوید او به من تعاقب دارد» در عوض گفت هیچی! سپس دکتر «چینگ» را ترک گفت و به اتاقی که دیگران انتظار می‌کشیدند رفت.

ساعتی بعد، «چینگ» مقابل «جنیفر» نشست و به چهره او خیره شد. هر چند صورتش زیبا بود، اما می‌دانست که «ماروین» بیشتر دل در گرو ثروت او دارد! «ماروین» به او گفته بود که این دختر، خانه بسیار مجللی در خیابان ۷۸ دارد.  
اکنون پدیده‌ای در او کشف کرده بود که با هیچ یک از این چیزها قابل قیاس نبود. «ماروین» نیز از این راز آگاه بود. بنابراین، دکتر «چینگ» ناگزیر بود با دقت بسیار، مناسبات آن دور را با یکدیگر زیر نظر بگیرد.  
چند دقیقه‌ای با هم گفتگو کردند. دکتر «چینگ» پس از آن که درباره دیگر افراد گروه سخن گفت، رشته کلام را به «ماروین» کشاند. کاملاً آشکار بود که این دختر عاشق «ماروین» است، زیرا هنگامی که دکتر «چینگ» نام «ماروین» را بر زبان آورد، «جنیفر» گونه‌هایش سرخ شد و سرش را پایین انداخت. دکتر «چینگ» در دل گفت: «بله، باید مراقب «ماروین» بود!» پس از «جنیفر» پرسید:

آیا چیز خاص و عجیب و غریبی در زندگی شما وجود داشته است؟ منظورم از این حرف چیست؟  
منظورم آنست که آیا حادثه عجیبی، مثلاً در کودکی، برای شما یا اطرافیان شما اتفاق افتاده که به آسانی قابل توجیه نباشد؟ آیا به یاد دارید که اجسامی، بی آنکه کسی به آنها دست بزند یا نزدیک آنها برود، شکسته باشند و یا از جایشان تکان خورده باشند؟ مثلاً یک میز، یک لامپ برق و یا اشیایی از این قبیل؟  
«جنیفر» پاسخ داد: «نه... نمی‌دانم، مطمئن نیستم».

○ تا اینجا خواندیم که:

«کیت» همسر «تام» که باردار است در یک سانحه اتومبیل از ناحیه لگن خاصره دچار شکستگی می‌شود و با اشعه ایکس از وی عکسبرداری می‌شود. پس از بهبودی کیت و وضع حمل دختری به نام جنیفر، نام شوهرش بطوری غیرعادی از بچه‌اش کناره‌گیری می‌کند... جنیفر به پنج سالگی می‌رسد و مادرش کیت هم متوجه وضعیتی غیرعادی در فرزندش می‌شود و... زمان می‌گذرد و پس از ۴۲ سال سه نفر دزد به نامهای آموس رابرتس، جورج و پوتس به منزل جنیفر و شوهرش دستبرد می‌زنند و رابرتس ناگهانی می‌میرد. کارگاه استاتوینسکی توسط پلیس ناتناکت متوجه می‌شود که چهل سال پیش جنیفر هشت ساله در برخوردی نابرابر با هال به ساله وی به طرز فجیعی کشته می‌شود. سپس دکتر چینگ طی گفتگویی به نوجوانی جنیفر و آزمایش «جنیش فرارواتی» و تله پاتی که با همکاری دکتر «کاپ» و دکتر «چینگ» انجام می‌دهد و جنیفر به اتفاق سیزده زن و مرد دیگر برای شرکت در آزمایش دعوت می‌شوند. در آزمایش هواپیمای کاغذی رها نشده از کمان به وسیله نیروی گشتالت یکی از ۱۴ نفر روی میز آزمایش فرو می‌آید و دکتر چینگ برای شناخت فرقه دارای نیروی مخصوص با افراد گفتگو کرد و در این مورد به ماروین توضیح داد و گفت: ... و اینکه توجه شما را به دنبال ماجرا جلب می‌کنیم:

دکتر «چینگ» به آرامی پاسخ داد: هنوز نمی‌دانم، نمی‌دانم آیا واقعاً قادر به انجام این کار خواهد بود یا خیر، اما منطبق چنین حکم می‌کند که این شخص بتواند هواپیمای را حتی از پشت دیوار هم کنترل نماید؛ ضمن آن که خودش متوجه این کار نخواهد شد. آری، لکتر می‌کنم این نقشه خوبی باشد. خودش از کاری که انجام می‌دهد مطلع نخواهد شد، و از همه مهمتر، هیچ‌گاه نخواهد دانست که مورد آزمایش قرار گرفته است، بلکه گمان می‌کند که فقط از او خواسته شده است فیلمی را تماشا کند. همین و بس! «جنیفر» به هواپیمای کاغذی پرروی پرده سینما چشم دوخت. این هواپیمای بارها و بارها قبل از برخورد با دیوار یا پنجره، بازگشت و صحیح سالم روی میز فرود آمد. ابتدا ناراحت شد. اما بار چهارم که این صحنه را دید آرامش خود را باز یافت. تقریباً احساس خواب کرد. الکترودهای دروغین را از یاد برد. «ماروین» دوباره، هواپیمای کاغذی را درون تیرکمان گذاشت و رها کرد. هواپیمای پرواز درآمد. سپس چرخ‌های خورده و برگشت و روی میز فرود آمد. این بار پنجم بود. دکتر «چینگ» نمی‌توانست صدای پروژکتور را بشنود. به طرز عجیبی ساکت شده بود، او احساس تلس تنگی می‌کرد. برای ششمین بار فیلم به نمایش درآمد، در شروع بار هفتم.

ناگهان در اتاق با صدا باز شد و «ماروین» وارد اتاق شد و فریاد زد: جنیفر! «چینگ» درحالی که هنوز به سختی نفس می‌کشید خود را به کلید برق رساند و چراغ اتاق را روشن کرد. «جنیفر» پلک زد، چهره «ماروین» مثل گچ سفید شده بود. دوباره گفت: «جنیفر!»  
دکتر «چینگ» بی آنکه به «ماروین» توجه کند، الکترودها را از بازوی «جنیفر» جدا کرد و گفت: متشکرم خانم «لیست»! برای امروز دیگر کافی است. «جنیفر» از جا برخاست، نگاه ماروین به دنبال او بود. جوری نگاهش می‌کرد که گویی برای اولین بار او را می‌دید. در آستانه در، مقابل او



پس منظورتان آنست که احتمالاً چیز خاصی در زندگی شما وجود داشته است. این طور نیست؟

بله. چنین امکانی وجود دارد. گاهی با نوعی احساس «ژاو» و روبرو می‌شوم. احساس می‌کنم در یک زمان دیگری، رویدادی برایم اتفاق افتاده که رابطه‌ای با یک شئی خاص دارد. یک شئی درخشان!

اما نمی‌توانید آن را به یاد بیاورید. نمی‌دانید چه حادثه‌ای بود و در چه زمانی اتفاق افتاد؟

نه. نمی‌توانم. خیلی سعی کرده‌ام. اما موفق نشده‌ام. شاید روزی به یاد بیاورم! فکر می‌کنید برایتان مهم باشد؟

«جنیفر» می‌خواست انکار کند. می‌خواست بگوید: «نه. چندان هم مهم نیست. با این پاسخ، همه چیز روبرو می‌شد و می‌توانست به این ترتیب از پاسخ به سوالات طفره ببرد تا آنکه وقت به پایان برسد و او، بی آنکه چیزی برملا شده باشد به خانه برود. ولی بار گرانی بر دوش سنگینی می‌کرد. این سنگینی، سالها بر روی او ثلیمار شده بود و اخیراً یک احساسی سرد و تلخ، آن حس همدردی‌ای که در چواری، نسبت به غریبه‌ها و حتی نسبت به گوش‌خیزکها نشان می‌داد، زایل می‌ساخت. بی اختیار پاسخ داد:

فکر می‌کنم این مهمترین چیز در زندگی من باشد!

این سخن را به نرمی و با لحنی خیال‌انگیز بیان کرد. «چینگ» ناگهان احساس ناراحتی کرد. درحالی که اجباراً به او می‌نگریست، پرسید:

چرا فکر می‌کنید تا این اندازه برایتان مهم باشد؟

نمی‌دانم.

که این طور آیا چیز دیگری هم هست که بخواهید بگویید؟ چیزی که برای شما اتفاق افتاده باشد و هیچ کس نتوانست باشد از آن سر در بیاورد و یا آن را توجیه کند؟

بله. فکر می‌کنم اتفاق افتاده است. پسر کوچکی را می‌شناختم که پس از یک نزاع، به قتل رسید و هیچ کس ندانست چه چیز باعث مرگ او شد.

«چینگ» از شنیدن این سخن، روی صندلی‌اش جابجا شد. عینکش را از چشم برداشت و دستمال اتو کشیده و

ناشده‌اش را از جیب بغل بیرون کشید. با آن چانه‌اش را پاک کرد:

آیا آسیبی هم به او وارد آمد...

منظورم آنست که بر اثر جراحات وارده درگذشت یا چیز دیگری؟

.. بر اثر جراحات درگذشت. آنها فکر می‌کردند که یک کامیون، یا چیزی شبیه آن سبب مرگ او شد. زیرا تمام استخوانهایش شکسته بود!

آیا هنگام مرگ، یا او بودید؟

نه. من فقط او را هل دادم... فکر می‌کنم به دیوار خورد. بعدش من فرار کردم.

«چینگ» احساس تبوع کرد. دستمال توی دستش خیس شده بود:

وقتی این اتفاق افتاد چند سالتان بود؟

اولین تابستانی بود که به «نانتاکت» رفته بودیم. فکر می‌کنم هفت یا هشت ساله بودم.

«چینگ» به زور خود را در صندلی‌اش نگاه داشته بود. تا آنجا که امکان داشت خود را عقب کشیده و بدن خود را به پشتی صندلی چسبانده بود. از او پرسید:

آیا می‌دانید در این لحظه من چه احساسی دارم؟

«جنیفر» گفت: بله. می‌دانم. شما می‌خواهید از من فرار کنید.

درست است. می‌دانید چرا؟

برای اینکه از من می‌ترسید!

«چینگ» از این سخن، بر روی صندلی‌اش میخکوب شد. لحظه‌ای به فکر فرو رفت. سپس گفت:

نه. تنها ترس نیست. چیزی مهمتر و ژرفتر از آن است. فکر می‌کنم یک ناراحتی کلی است. شاید بیشتر به حالت گریه‌ای شباهت داشته باشد که در برابر یک مار قرار گرفته است!

«جنیفر» فقط به او نگریست. قطرات عرق، پیشانی این مرد کوچک اندام را فراگرفته بود. قطره‌ای از آن، از کنار چشمش فروچکید. پلک زد و گفت:

شما گفتید که همیشه تنها بوده‌اید. آیا کسانی که می‌شناخید، درباره شما چنین احساسی دارند؟

«جنیفر» از او نفرت داشت. اما احساساتش را پنهان کرد و گفت:

بیشتر مردم این طور هستند. دوستم «الن» و خانواده‌ام، چنین احساسی ندارند و

حس می‌زنم که «ماروین» هم چنین احساسی به من نداشته باشد.

ولی بقیه مردم چطور؟

بله. بقیه مردم از چنین احساسی برخوردارند. البته به جز خانم «هاسی» یعنی زنی که در «نانتاکت» برای ما آشپزی می‌کرد. اما او سالهاست که مرده است.

خانم «هاسی» زیاد هم پیر نبود. در زمان مرگ، ۶۵ سال داشت. «جنیفر» اندیشید که او چند سال دیگر هم می‌توانست در این جهان زندگی کند. اکنون «الن» هم رفته و آنجا را ترک گفته بود. چه کسی باعث رفتن او شده بود؟ چه کسی باعث شده بود که او آنجا را ترک گوید؟ سکوت او بیش از اندازه به درازا کشید. دکتر «چینگ» همانطور به او چشم دوخته و منتظر بود که حرفش را ادامه دهد. ناگهان «جنیفر» گفت:

بقیه مردم، همگی همین احساس شما را دارند.

نفرتش آشکار شد. «چینگ» دریافت که در سخنان خود یا این دختر، می‌بایستی بیش از پیش جانب احتیاط را رعایت کند. باید او را با خود دوست می‌کرد. با آرامشی هرچه تمامتر پرسید:

مردمانی که نزدیک شما هستند چه وجه اشتراکی دارند؟

«جنیفر» لحظه‌ای به فکر فرو رفت. «چینگ» با دستمال، عرق پیشانی‌اش را پاک کرد. «جنیفر» پاسخ داد:

خانواده من چاره‌ای نداشتند. مجبور بودند وجود مرا تحمل کنند. خانم «هاسی»... نمی‌دانم. او فقط مرا دوست داشت. همیشه مرا دوست می‌داشت. گمان می‌کنم بیش از آنکه از من بترسد، برایم متأسف بود. «الن» ظاهراً هیچ وقت توجهی به حالت من نداشت یا اهمیتی نمی‌داد. از این گذشته، زن زیبایی است. با آنکه طرف توجه بسیاری از مردم قرار داشته است. اما واقعاً به جز من، دوست دیگری نداشت. بنابراین فکر می‌کنم از این بابت، من و او به یکدیگر شباهت داشته‌ایم.

«چینگ» به آرامی پرسید: «ماروین» چطور؟

«جنیفر» پاسخ داد:

نمی‌دانم. شاید... شاید او تافته جدا بافته‌ای باشد!

هنگامی که «جنیفر» دفتر «چینگ» را ترک گفت، «ماروین» وارد اتاق شد. دکتر «چینگ» پرسید:

آیا همه حرف‌ها را شنیدید؟

«ماروین» سری به نشانه تأیید تکان داد و روی صندلی نشست. فکر کرد «جنیفر» دختری تنها و درحقیقت تنهاترین

### خانم! من از شما می‌ترسم، چیزی فراتر از ترس، بیشتر حالت گریه‌ای را دارم که در برابر یک مار قرار گرفته است!

دختر روی زمین بود. ماجرای مرگ پسرک در «نانتاکت» او را نیز پریشان ساخته بود. اما خنده‌دار به نظر می‌رسید. «جنیفر» در آن زمان، کودکی بیش نبود. نمی‌دانست «چینگ» درباره این ماجرا چگونه قصاصات می‌کرد؟ آیا واقعاً فکر می‌کرد که او، آن پسر را کشته بود؟

«چینگ» چمدانش را گشود. قوطی فیلم و یادداشت‌هایش را داخل آن گذاشت. فردا صبح کنفرانس شروع می‌شود و «چینگ» می‌بایستی از این ماجرا، گزارشی تهیه می‌کرد. «ماروین» گفت:

آیا می‌خواهی درباره قتل پسرک در «نانتاکت» نیز داسف بدهی؟

نه. ما نمی‌خواهیم از او یک جنایتکار به دست بدهیم. در سخنان خود فقط خواهیم گفت که این پدیده شگفت‌انگیز، از کودکی در او بروز کرده است.

پس فکر می‌کنی که او واقعاً آن پسر را کشته است؟

«چینگ» درحالی که در چمدان را می‌پست، پاسخ داد:

شاید. به هر حال، متوجه شده‌ای که روابط تو با این دختر تا چه اندازه نامعقول و خطرناک است.

دکتر، چرا این حرف را می‌زنی؟ مرگ آن پسر، فقط یک حادثه بود.

حادثه! از کجا با این اطمینان حرف می‌زنی؟

برای اینکه اگر حادثه نبود، این دختر هرگز درباره آن حرفی به شما نمی‌زد. او حتی نمی‌دانست چه اتفاقی افتاده بود!

دکتر «چینگ» گفت:

«ماروین» من تو را به این خاطر دستیار خود کردم که فکر می‌کردم مرد واقعاً هوشمندی هستی و حالا جواری لبلهانه حرف می‌زنی که انگار از هیچ چیز خبر نداری. فکر می‌کنی چرا آن هواپیمای کافزی روی میز فرود آمد؟

برای اینکه او آن را فرود آورد!

نه. او خودش ندانسته به این کار مبادرت ورزید. اما به هر حال، هواپیمای کافزی فرود آمد. می‌دانی چرا؟ برای آنکه او می‌خواست که فرود آید. لیکن واقعه‌اش نکر!

ادامه دارد





اما «گارن» پرخاش کتان گفت:

این حرفها چیست که می‌گوی «میشل» من کاملاً حالم خوب است و دقیقاً هم می‌دانم که چه می‌گویم. به دوستان من قاتل «ایزابلا» بودم. حالا هم اگر نزد شما اعتراف می‌کنم به این خاطر است که جریان دادگاه تمام شده و دیگر هیچ کس نمی‌تواند مرا محکوم کند.

رنگ میهمانان «گارن» که همگی از دوستان خانوادگی او بودند و همسرش را نیز کاملاً می‌شناختند، تغییر کرد و همگی او را با حالت نفرت نگاه می‌کردند. اما «گارن» دوباره شروع به حرف زدن کرد. به دوستان، علت اینکه من «ایزابلا» را کُشتم، این بود که به من خیانت می‌کرد و حتماً شما هم قبول دارید که سزای یک زن خیانتکار مرگ است و پس...

دوستان «گارن» که احساس می‌کردند او چندان هوشیار نیست، یکی یکی و به فاصله چند دقیقه خانه‌اش را ترک کردند. حدود ده دقیقه بعد، فقط «گارن» و «میشل» در خانه بودند و همه خداحافظی کرده و تکرده رفته بودند. «گارن» رو به «میشل» کرد و گفت: باز هم تو، تو همیشه بهترین دوست من بودی. حالا اگر موافق باشی نحوه کشتن «ایزابلا» را بپرايت...

«میشل» حرفش را قطع کرد و گفت: خواهش می‌کنم «گارن» این چرندیات را تمام کن، البته من می‌دانم که علت این خیالیافیهای تو چیست. اما هیچ می‌دانی که با این حرفهایت، بار دیگر راهی دادگاه و زندان و شاید هم اتاق گاز می‌شوی؟ «گارن» کمی به او خیره شد و گفت: اولاً که حرفهای من خیالیافی نیست و حقیقت دارد، درثانی منظور تو از اینکه «دلیل مرا می‌دانی» چیست؟ «میشل» با خنده گفت:

این حرف را در مورد تهمت که به «ایزابلا» می‌زنی می‌گویم. هرچند که من باور نمی‌کنم که زن تو خیانتکار باشد. ولی اگر به فرض هم این‌طور بوده و تو واقعاً چنین تصمیمی را در مورد آن زن بیچاره داشتی، یعنی تصمیم گرفته بودی او را بکشی، اما چون یک نفر دیگر، و احتمالاً یک نرزد «ایزابلا» را کشته، تو برای راحتی وجدانت، می‌خواهی به دوستان ثابت کنی که قاتل تو بودی، درست است؟

«گارن» چند لحظه‌ای سکوت کرد و سپس پرسید: ببینم «میشل» حالا تو چرا اینقدر اصرار داری که ثابت کنی من قاتل نیستم. نکند که واقعاً تو قاتل اصلی را می‌شناسی؟

«گارن» همان‌طور که در جایگاه متهم نشسته بود و انتظار ورود هیأت منصفه را می‌کشید، کاملاً مضطرب و بی‌تاب به نظر می‌رسید. دانه‌های درشت عرق روی پیشانی‌اش نشسته بود و به رای هیأت منصفه فکر می‌کرد.

بالاخره پس از نیم ساعت اعضای هیأت منصفه وارد دادگاه شدند. همه از جا برخاستند و سکوتی سنگین سالن را فراگرفت.

رئیس دادگاه رو به رئیس هیأت منصفه کرد و گفت: آیا اعضای محترم هیأت منصفه رای خود را در مورد متهم اعلام کردند. رئیس هیأت منصفه که مردی چهل و پنج ساله بود، گفت:

بله جناب قاضی، هیأت منصفه آقای «دیوید گارن» را که متهم به قتل همسرش خانم «ایزابلا» می‌باشد، بی‌گناه تشخیص داد و ایشان را کاملاً بی‌گناه از همه اتهامات شناخت.

بلافاصله پس از این حرف، عکاسان و خبرنگاران روزنامه‌ها دست به کار شدند و به سراغ «گارن» رفتند. ظرف چند دقیقه دادگاه خالی شد و فقط «گارن» ماند و وکیل مدافع او و چند تن از دوستان «گارن». هر کدام از دوستان «گارن» سعی داشتند به نوعی، ضمن تبریک گفتن به او خوشحالی خود را نشان دهند. اولی گفت:

تبریک می‌گویم «گارن» من مطمئن بودم که تو بیگناهی...

بعدی می‌گفت:

امروز یکی از شادترین روزهای زندگی من است «گارن» خوشحالم که تبرئه شدی...

«گارن» به تک تک آنها پاسخ داد تا اینکه توبت رسید به «میشل» که از دوستان قدیمی و صمیمی خانوادگی‌اش به حساب می‌آمد. «میشل» با متانتی خاص شانه‌های «گارن» را گرفت و گفت:

من هیچ تردیدی نداشتم که تو بیگناهی. اصلاً این مسخره بود که کسی بخواهد ادعا کند که تو قاتل همسرت «ایزابلا» هستی...

«گارن» که هنوز گیج و مات بود، خواست پاسخی به او بگوید که ناگهان نگاهش افتاد به کتج دادگاه. جایی که ستوان «هریسون» نشسته و به او زل زده بود. «گارن» همیشه از او هراس داشت چرا که درحقیقت کسی که جمع‌کننده مدارک علیه او بود، همین ستوان «هریسون» بود. «گارن» کمی نگاهش کرد و سپس رو به دوستانش گفت:

خب، دوستان عزیز از اینکه همه شما تا این لحظه پایه‌ای من بودید، از شما تشکر می‌کنم. به همین خاطر همین الان از شما دعوت می‌کنم که امشب شام را در منزل من باشید. منتظر همه شما هستم...

بعد از این حرف، رو به وکیل مدافعش کرد و از او نیز دعوت کرد. آقای وکیل تشکر کرد و بعد از کمی تأمل گفت:

با اینکه من اصلاً عادت ندارم با موکلانم رابطه دوستانه داشته باشم، اما از موفقیت در این پرونده خیلی خوشحالم دعوتتان را می‌پذیرم.

سپس همگی از در بیرون رفتند. جلوی در دادگاه «گارن» ستوان «هریسون» را دید که سوار ماشین پلیس بود. به سراغ او رفت و بالحنی مسخره گفت:

خب ستوان، بعد از روشن شدن نتیجه پرونده، فکر نمی‌کنی دیگر به عنوان یک مأمور پلیس جنایی پیر شده باشی و موقع بازنشسته شدن رسیده باشی؟ بعد خنده‌ای کرد و سوار اتومبیل دوستش «میشل» شد تا زودتر خود را به خانه برساند که بتواند مهمانی را به خوبی برگزار کند.

○○○

ساعت حدود ۹ شب بود که تقریباً همه دوستان «گارن» در خانه او جمع بودند. بعد از صرف شام، «گارن» همه را روی میزها نشاند و بدون مقدمه گفت:

خب دوستان عزیز، خوشحالم که شما در جشن امشب من شرکت کردید. چرا که من واقعاً از اینکه توانستم به این راحتی از مجازات خلاص شوم، خوشحالم...

لحظه‌ای سکوت همه چار را پر کرد. میشل، دوست صمیمی‌اش، خنده‌ای کرد و رو به بقیه میهمانان گفت:

دوستان، من از اینکه «گارن» امشب کمی زیاده‌روی کرده و حالش خوب نیست از شما عذرخواهی می‌کنم...

قاتل



«گارن» این را گفت و سیکاری برلب گذاشت و خواست سیکار دیگری هم به «میشل» تعارف کند که ناگهان دید «میشل» اسلحه‌ای را به طرف او گرفت و گفت: پس حدسم درست بود «گارن». تو یک چیزهایی را خبردار شدی، پس حالا که این طور شد، بگذار قبل از اینکه کشته شوی، تمام جریان را برایت تعریف کنم؛ آن شبی که من «ایزابلا» را کشتم، از ساعتی قبل اطراف خانه‌ای پرسه می‌زدم تا تو بیایی. حقیقتش این است که من مدتی بود به «ایزابلا» علاقه‌مند شده بودم و حتی به او پیشنهاد کرده بودم که از تو طلاق بگیرد و با من ازدواج کند. اما چون او قبول نمی‌کرد، پیشنهاد دادم که با همکاری هم تو را بکشیم و آن وقت ازدواج کنیم. اما وقتی که این پیشنهاد را به «ایزابلا» دادم او عصبانی شد و مرا تهدید کرد که جریان را به تو می‌گوید. خوب من می‌دانستم اگر تو حرفهای او را بشنوی امکان دارد برای من دردسر درست کنی. به همین خاطر وقتی تو به طرف در خانه رفتی با یک ضربه سنگین بی‌هوش کردم و بعد داخل خانه شدم و با یک گلوله هم «ایزابلا» را کشتم. بعد هم اسلحه را در دست تو گذاشتم تا همه فکر کنند تو زنت را کشتی. اتفاقاً حسابهای من کاملاً درست بود. اما چون وکیل مدافعت خیلی خبره بود، توانست تو را تبرئه کند. در طول دادگاه تصمیم گرفتم اگر تو تبرئه شدی، دیگر کاری به تو نداشته باشم، چون در آن صورت، همه باور کرده بودند که قاتل یک دزد بوده.

«میشل» قدری سکوت کرد و سیکاری آتش زد و ادامه داد:

امشب هم وقتی آن صحبت‌ها را شروع کردی، احساس کردم که از ماجرای من چیزهایی می‌دانی. برای همین منتظر ماندم تا همه میهمانها بروند. آن موقع با خیال راحت تو را بکشم.

«گارن» همانطور که روی میل نشسته بود، گفت:

درست است، من چیزهایی حدس زده بودم، اما چون نمی‌توانستم آنها را در دادگاه علیه تو ثابت کنم مخصوصاً این حرفها را جلوی تو زدم تا ببینم عکس‌العمل تو چیست؟ اما «میشل» یک چیز را فراموش نکن و آن اینکه اگر مرا بکشی مطمئناً پلیس

تو را دستگیر می‌کند.

«میشل» خنده‌ای کرد و گفت:

کاملاً در اشتباهی دوست من، چرا که من بعد از کشتن تو اسلحه را در دستهای خودت می‌گذارم. از طرف دیگر، چند نفر شاهد وجود دارند که شهادت بدهند تو امشب در حضور آنها به قتل همسرت اعتراف کردی. روی همین حساب پلیس هم فکر می‌کند که چون دچار عذاب وجدان شدی خودت را با یک گلوله از بین بردی. درست نمی‌گویم «گارن»؟

«گارن» سکوت کرد. «میشل» ضامن اسلحه را کشید و به طرف مغز «گارن» گرفت که ناگهان صدایی از پشت سر «میشل» به گوشش رسید که:

خب آقای «میشل» مطمئن باش اگر اسلحه‌ات را به زمین نیندازی بدون لحظه‌ای تردید می‌کشمت.

«میشل» هم دستور ستوان «هریسون» را اطاعت کرد. «گارن» با دیدن او از خوشحالی بالا پرید و سپس گفت:

ستوان چطور آمدی اینجا؟

ستوان «هریسون» درحالی که دستهای «میشل» را دستبند می‌زد، گفت:

اعتراف می‌کنم که من تا چند ثانیه قبل هم فکر می‌کردم که تو قاتل همسر بیچاره‌ات هستی، به همین خاطر وقتی بعد از دادگاه خبردار شدم که در خانه‌ات میهمانی ترتیب دادی، پنهانی وارد خانه شدم و منتظر ماندم تا ببینم از حرفهای چیزی سر درمی‌آوری یا نه؟ اتفاقاً اگر این آقای «میشل» چند ثانیه دیرتر به طرف اسلحه می‌کشید، بدون تردید من دستگیرت می‌کردم...

ستوان این حرفها را زد. سپس رو به «گارن» گفت:

خوب دوست من، هنوز هم فکر می‌کنی من برای پلیس بودن پیر شده‌ام یا هنوز هم می‌توانم جان بعضی‌ها را نجات بدهم.

## تاناگورا، راهی ارزان برای...

بقیه از صفحه ۱۹

یعنی این طور نیست که کسی بیاید اینجا و از ما مجوز بگیرد. وقتی این اجناس را اداره گمرک یا در شهرهای مرزی می‌گیرند، یک گونی یا تعداد محدودی کت و شلوار برای تشخیص کارشناسی به اداره بهداشت می‌فرستند. بدیهی است این یک گونی یا تعدادی از این البسه که معمولاً البسه رو هستند نمی‌تواند بیانگر کل اجناس وارد شده باشد. شاید گونیهای بعدی مورد تأیید قرار نگیرد. اینها نمونه‌های تصادفی هستند. ما که نمی‌توانیم صدتا گونی را آزمایش کنیم.

این کارشناس در ادامه صحبت‌هایش می‌افزاید: کارشناسان ما در صورت گزارش فروش البسه زیر، موضوع را پیگیری می‌کنند. مغازه را پلعب می‌کنند و اجازه فعالیت به آنها نمی‌دهند. مشکل اصلی این لباسها در حقیقت احتمال اشاعه بیماریهای پوستی در جامعه است، در مورد بیماریهای عفونی و... که

بعضی از اشخاص ادعا می‌کنند این لباسها نمی‌توانند ناقل بیماری باشند.

این کارشناس که در مورد قلاباق بودن یا نبودن این اجناس اطمینان قطعی ندارد! ضمن اشاره به مصوبه مذکور می‌گوید:

اداره بهداشت نمی‌تواند جواب دهد که این اجناس قلاباق است یا خیر، مسوولیت این امر با شهرهای مرزی است، جاهایی که این اجناس را وارد می‌کنند باید از آنها بپرسید.

با شنیدن این سخنان بی‌اختیار به یاد تهدیدهای یکی از اعضای اصلی این باند قلاباق می‌افتم که ما را از عواقب تهیه این گزارش ترسانده بود و بازارهای مرزی سیستان و بلوچستان و سلیمانیه عراق و هزاران نقطه دیگر و قلاباقچینی که از خبرنگاران نفرت دارند! در همین افکار غرقم که صدای یکی از کارمندان در گوشم می‌نشیند:

شما فکر می‌کنید این گزارش نتیجه‌ای هم داشته باشد؟ چطور بگویم، یعنی جلوی کار این مغازه‌ها را می‌گیرند؟ دیروز یک خانمی تلفن کرده بود و از

همسایه‌اش شکایت می‌کرد که جنس‌های بدبو و کهنه را در حیاط منزلش حراج کرده...

می‌بینم که کم‌کم کار از فروشگاه و مغازه و باند و... هم گذشته و مردم هم بیکار ننشسته‌اند!

با خود می‌گویم، شاید این امر از برکت آگهی‌هایی باشد که ستونهای نیازمندی روزنامه‌ها را پر کرده است، «فروشنده اجناس خارجی!» ما در منزل خود باشیم!

پرسش کنجکاوانه و ریز این کارمند جوان را بی‌پاسخ می‌گذارم و با تأسف سرم را تکان می‌دهم. راه خروج را بلدم، انتهای راهرو سعت راست، شلوغی خیابان و سروصدای ماشین‌ها ذهنم را اشغال می‌کند و جایی برای اجناس تاناگورا نمی‌گذارم. میدان را دور می‌زنم و صد قدمی بالاتر از میدان پیراهن‌های رنگ و رورفته‌ای را می‌بینم که روی هوا بالا و پایین می‌روند و آن عیارت آشنا که لابلای ازدحام خیابان و عبور رهگذران گم می‌شود، تکه‌ای مقوای پاره که روی آن با حروف درشت نوشته شده «همه رقم ۱۰۰۰ تومان»!

## پاسخهای باهوش خودکنج‌ار بروید

بقیه از صفحه ۴۹

### اشکال مختلفی

شکل شماره (۹) تگ است و همتایی ندارد.

### شی خواهر

خواهر (الف) یا خواهر شماره (۵). خواهر (ب) یا خواهر شماره (۳) کاملاً شبیه می‌باشند و بقیه تفاوت کوچکی با هم دارند.

### بنج جابجایی در نقاشی فرار مرد!

۱. تکه آجر وسطی کنار پنجره به جای شکل روی چمدان سمت چپ نریمان، ۲.

بوته کوچک کنار پیاده‌رو به جای بالای پرده، ۳. گردنبند خانم به جای دستگیره کنار صندوقچه، ۴. قفل در کیف اولی به جای نقره ماشین، ۵. گره وسط پرده به جای در جعبه کنار چمدان بزرگ سمت چپی با هم جابجا شده‌اند.

### یک نقاشی و ۱۲ تکه بریده شده

تصویر (۱-۲) آرم جلو ماشین، ۲. قفل در پنجره، ۳. پاشنه کفش مرد، ۴. بوته کنار درخت، ۵. پرچم قایق بازی.

تصویر (۳) آرم جلو کلاه مرد، ۳. تکه پیراهن مرد، ۳. بوته کنار دیوار جلو صورت مرد، ۴. پشت روسری خانم، ۵. شکل روی بدنه قایق بازی.

تصویر (۴) ۱. شکل روی در موتور جلو شیشه، ۲. دور چراغ جلو ماشین، ۳. دستگیره چمدان دست چپ، ۴. بالای کلاه پسر بچه، ۵. میله دست راست مرد را ندارد.



# نود دقیقه با

دکتر راه چمنی

رئیس

سازمان

بهبودی

گفتگو: سرویس گزارش  
تلفن: ۲۲۲۶۲۶۵

قبل از گفتگو

بر خلاف بیشتر مدیران کشور که برای دیدنشان ساعتی روز یا شاید هفته باید در بومتهایی از زمانی که تصمیم به مصاحبه با رئیس سازمان بهزیستی (دکتر راه چمنی) گرفتیم تا زمانی که در دفتر کارش با او صحبت می کردیم تنها سه روز فاصله افتاد.

و برخلاف بیشتر افرادی که مدیران کشور و ساختمانهایشان که بسیار چشم نواز و شیک ساخته شده اند، ساختمان مرکزی بهزیستی، نه رنگ و روی دارد و نه زرق و برق، هرچند از آخرین طبقه آن می توان تمام دوختان پارک شهر تهران را شمرد.

در آستینوری که موا به دفتر کار رئیس می برد، صدای حزن آلود نواختن پیانو به گوش می رسید اما پس از پایان گفتگو در آستینوری دیگری که موا به طبقه همکف می آورد موسیقی متن سریال امام علی (ع) پخش می شد و من هنوز ارتباط هیچ یک از این دو موسیقی را با آن فضا و محیط نمی دادم.

رئیس سازمان بهزیستی است که ۱۶ سال نماینده مجلس شورای اسلامی بود، اما در دور ششم هنگامی که خواست از تهران به مجلس راه یابد و سالهای نمایندگی خود را به ۲۰ برساند موفق نشد و اندکی بعد به ریاست این سازمان برگزیده شد.

همکارانش می گویند هر روز از ساعت هفت صبح تا ده شب در دفتر کارش نشسته و هنگامی که در ساعت سه بعد از ظهر من اولین سوال را از وی می پرسم، می گوید تا ۱۲ ساعت دیگر بیدار خواهد بود، نمایندگی مجلس را دوست دارد اما از کار در بخش اجرایی هم راضی است به ویژه وقتی برای تسلی کار کنی که به گفته خودش «جز خدا هیچ پناهی ندارد».

در این شماره گفتگوی ما را ملاحظه خواهید کرد با دکتر راه چمنی که وقتی از او سوالی می پرسیدم اخم می کرد ولی به هنگام جواب لبخند می زد و تا حدودی از طرف سیدهای که به رسم سپاس بزرگی بر او آورده بود، بر داشتیم، علاوه بر آن با او خدا حافظی کردیم.

می شود. و من خود بهتر از هر کسی می دانم که با ۱۵ هزار تومان هیچ مشکلی از مشکلات یک زن سرپرست خانوار و سه فرزندش حل نمی شود.

• اما بهتر است همین بودجه ناچیز را چنان تقسیم کنید تا دست کم مشکل بخشی از مراجع متقاضیان شما به شکل کامل حل شود و برای حل مشکل بقیه نیز بخشی بزرگی از توان این سازمان و صرف اطلاع رسانی این نکته به جامعه کنید که سازمان بهزیستی دیگر هیچ بودجه ای برای ساماندهی به امور بیماران بهیشتی ندارد با افکار عمومی نیز به جای عصبانیت و این سازمان بدانند که مشکل جانی دیگری است و شما هم بتوانید از توان خود در جلسه تصمیم و سازمان برنده با دیگر مراجع نظیر مجلس شورای اسلامی استفاده کنید چرا که با وضع موجود شما برای مثال ۱۰۰ بیمار را میان ۶۰۰ نفر تقسیم می کنید و می دانید که مشکلی از این صد نفر بر طرف نخواهد شد و در نظر مردم نیز همین به کار می آید.

• به حال وضع بودجه پایه بهزیستی غلط است و ما این را به هر کس که رسیدیم گفته ایم. به سازمان مدیریت و برنامه ریزی گفتیم، به کمیسیون بودجه رفتیم. خدمت ریاست جمهور و ریاست مجلس رسیدیم، حضور ریاست مجمع تشخیص مصلحت نظام رفتیم و ایراد را گفتیم، اما در نهایت کارها به سازمان برنامه که بودجه را تقسیم می کند برمی گردد و من از مطبوعات می خواهم اگر می خواهند به سازمان بهزیستی کمک کنند بروند با آقای دکتر ستاری فر (مسئول سازمان مدیریت و برنامه ریزی کشور) مصاحبه کنند.

• پس شما به مردم می فرمایید که شرایط فعلی هیچ انتظار بیشتری از سازمان بهزیستی نداشته باشند و فقط دعا کنند تا بودجه سازمان بهزیستی بیشتر شود؟

• من به شما این را بگویم که اگر بودجه کافی

بلیت های بخت آزمایی و کارهای مؤسسه ایجاد شده تبلیغات آن را پخش نمی کند. در حالی که ما نمی خواهیم ترویج بدهند بخت آزمایی شوم و مقام معظم رهبری نیز در مورد این طرح نظر منفی داشتند، اما مسئولان صدا و سیما آن را باعث ترویج فرهنگ لاتاری در جامعه دانستند.

• و شما هم در برابر نظر مسئولان صدا و سیما هیچ مقاومتی نکردید؟

• البته در حال حاضر یک کمیسیون کارشناسی بین کارشناسان صدا و سیما و سازمان بهزیستی تشکیل شده تا راهکاری برای ادامه فعالیت این مؤسسه به شکل سابق یافته شود.

• هنگامی که من شرح وظایف سازمان و اصطلاح می کردم شرح وظایف آنچنان گسترده بود که مد نظرم رسید اگر سازمان بودجه کافی دریافت داشته باشد مسئولی را محرومیتنا باید توسط این سازمان از پس می رفت مشکل فعالیت که عملکرد سازمان در افکار عمومی ناچیز بوده است؟

• در ایران، دو میلیون و شصصد هزار نفر معلول جسمی ذهنی وجود دارد که رسیدگی به این عده تنها بخشی از وظایف سازمان است. رسیدگی به ده هزار نفر بیمار روانی جزء دیگری از وظایف ماست. به این ترتیب برای ساماندهی این تعداد آسیب دیده و انجام دیگر وظایف سازمان بودجه فراوانی مورد نیاز است که هیچ گاه به طور کامل در اختیار سازمان قرار نگرفته است. سازمان برنامه گاهی اوقات تنها نیمی از بودجه مورد نیاز ما را تأمین می کند و در بخشنامه های سالانه اش به ادارات ما، در استانها اجازه می دهد تنها ۱۰ درصد به ظرفیت معلولین خودشان بپردازند. یعنی اگر معلولی به ما مراجعه کرد و بیشتر از این ده درصد بود ما باید دست رد به سینه اش بزنیم! در حالی که انتظار جامعه چیز دیگری است. براساس قانون باید به زنان سرپرست خانوار برای چهار نفر عائله حداقل ماهیانه ۲۰ هزار تومان پرداخت کنیم در حالی که الان تنها ۱۵ هزار تومان پرداخت

• اطلاعات هفتگی چهارم  
• ادعای بهزیستی طرح ارمان  
• بهزیستی که از طرفی تکرار  
• بود بودجه خوبی برآورده  
• حرم و افتخار سازمان بهزیستی  
• فراهم کند از طرف دیگر این  
• سازمان را از سکوت و انزوا  
• خارج کرده بود چرا موقوف  
• شد؟

• دکتر راه چمنی از خردانه سال گذشته به دلیل عدم همکاری سازمان صدا و سیما با بهزیستی برای پخش تبلیغات تلویزیونی طرح فعالیت گسترده آن کم رنگ شد. هرچند از طریق مطبوعات تا حدودی که امکان دارد تبلیغاتی چاپ می شود ولی در هر حال فروش کاهش پیدا کرد و الان ارمغان بهزیستی کار خودش را بدون سروصدا و محدود ارائه می دهد.

• در میانه کار ارمغان بهزیستی از مراجع تقلید هم استفاده شد و ایشان نیز آن را مورد تأیید قرار دادند. با این وجود صدا و سیما چگونه از ادامه پخش تبلیغات تلویزیونی ارمغان بهزیستی خودداری کرد؟

• رئیس سازمان صدا و سیما استدلال می کند که چون در افکار عمومی به نوعی تشابهی میان

کودکائی را که سر چهارراهها می بیند کوه کان خیابانی نیستند آنها را جمع نمی کنیم بلکه برایشان بدیشورم نهی می کنیم



در اختیار سازمان بهزیستی قرار گیرد ما آماده‌ایم رفاه اجتماعی به معنی واقعی را در ایران پیاده کنیم. منتوی بدون پول نمی‌شود رفاه اجتماعی ایجاد کرد. با سیاستگذاری تنها هیچ کاری به پیش نمی‌رود. سیاستگذاری که پیشش پول نباشد هیچ قایدهای ندارد. هزارتا مصوبه و هزارتا تشکیلات سازمانی، بدون پول هیچ نتیجه‌ای ندارد.

● به ماه گذشته (آبان) به مجلس رفتیم. شد که با تشکیل وزارت رفاه اجتماعی، سازمانی موازی نظام سازمان تامین اجتماعی، سازمان بهزیستی، کمیته امداد امام، سازمان بیمه خدمات درمانی و بناد شهید و... در یک کفص جمع شدیم. اما با این تصور که هر دو می‌توان این هیئت‌های را به مردم داد که با تشکیل این وزارتخانه به رفاه بیشتری دست خواهند یافت.

● به نظر من تداخلی بین کار این سازمانها وجود ندارد. در حال حاضر هیچ‌کس نیست که هم از کمیته امداد مستثنی دریافت کند و هم از بهزیستی، چرا که ما برای کمک به آسیب‌دیدگان از آنها می‌خواهیم از کمیته امداد گواهی بیاوریم که از آن مرجع کمکی دریافت نمی‌کنند. کمیته امداد هم همین کار را با مراجعه‌کنندگان خودش می‌کند. تا همین اجتماعی هم که کارش اصلاً با این دو نهاد متفاوت است و بیمه کارگری و کارگران را سامان می‌دهد یا بنیاد شهید که خانواده معطل شهدا را تحت پوشش دارد، لذا مشکل رفاه اجتماعی وجود چند دستگاه موازی نیست. مشکل کمبود منابع اعتباری است که به این دستگاهها می‌دهیم.

● به طرح خانه‌های عفاف که نگاه ایرانی مسلمانها به یک آسیب اجتماعی مطرح شد. از نگاه ما سازمان بهزیستی به هر حال متولی بخشی از همین آسیب‌های اجتماعی است. آیا به این سازمان هم در بحث می‌شود و آیا هیچ برنامه‌ای برای این آسیب اجتماعی در بهزیستی وجود دارد؟

● سازمان با طرح مجهول الهویه خانه‌های عفاف کاملاً مخالف است. چرا که آن را برای خانواده‌ها مضر می‌داند و او بعید است که از دستگاههای دولتی در طراحان این طرح کسی وجود داشته باشد) اما اگر منظور از آسیب اجتماعی مساله روسپی‌گری است، بهزیستی از گذشته مراکزی برای بازپروری و توانمندسازی و تربیت زنان آسیب‌دیده داشته و دارد. ● به این نوع مسایلات، برنامه‌ریزی و حل تشکلات و آسیب‌هایی که آن نسبت به کدام بخش از دولت است؟

● شورایی به نام شورای اجتماعی کشور وجود دارد که متولی سیاستگذاری و هماهنگی برای رفع آسیب‌های اجتماعی است. هرچند این شورا که بنده هم عضوی از آن هستم هنوز هیچ مصوبه‌ای برای ساماندهی مسائل جنسی جامعه نداشته است، البته طرحهای مختلفی در دست بررسی است.

● اعضای این شورا چه کسانی هستند؟

● رئیس آن وزیر کشور است. دبیرش معاون وزیر کشور است و اعضای فراوانی دارد از جمله، وزرای آموزش و پرورش و بهداشت، رئیس سازمان

## در ایران دو میلیون و شصصد هزار معلول حسی، حرکتی و ذهنی وجود دارد

بهزیستی، رئیس سازمان تربیت بدنی، رئیس صدا و سیما، وزیر کار، وزیر فرهنگ و ارشاد، وزیر آموزش عالی،

رئیس سازمان ملی جوانان، رئیس تبلیغات اسلامی، رئیس سازمان مدیریت و برنامه‌ریزی، رئیس سازمان زندانها و

● آقای دکتر، لطفاً عملی کودکان حسی، ذهنی، حرکتی و حسی، ذهنی و حرکتی را که در کشور ما وجود دارد، به عنوان یک بخش طبیعی بدنه جامعه، سازمان بهزیستی بالاخره می‌خواهد این معضل را با یکبار و برای همیشه حل کند؟

● کودکان خیابانی در نظر سازمان بهزیستی با آنچه شما در خیابانها و سر چهارراهها می‌بینید متفاوت‌اند. اینها کودکان کارند، پدر و مادر و سرپرست دارند و توسط آنها برای امرار معاش به کار گمارده می‌شوند، سیگار یا گل می‌فروشند و اگر ما اینها را جمع‌آوری کنیم سرپرستانشان می‌توانند از ما به دادگستری شکایت کنند. درحالی که کودک خیابانی کودکی است که سرپرست ندارد یا سرپرستش صلاحیت نگهداری او را ندارد. در قانون وظیفه نگهداری و ساماندهی این کودکان با بهزیستی است ولی جمع‌آوری آنها با نیروی انتظامی است.

● پس طرح برای کودکانی که سرپرست صالح دارند ولی در خیابان گل و سیگار می‌فروشند سازمان بهزیستی هیچ وظیفه‌ای ندارد؟

● اینها کودکان کار هستند و ما در تهران پیش‌بینی کردیم خانه‌های سلامت را ایجاد کنیم تا کودکانی که برای کار به تهران می‌آیند، گرفتار باند‌های سوءاستفاده‌گر نشوند و کار مناسبی پیدا کنند. همچنین سعی داریم لباسهای متحدالشکلی برایشان طراحی کنیم تا مردم هم اینها را بشناسند و بدانند که تحت نظرند.

● به این ترتیب جلوگیری از کار کردن این کودکان حتی مورد اعتراض سازمانهای جهانی مثل یونیسف واقع خواهد شد. الان در «هفت» هم این دست کودکان لباس ویژه دارند و کار می‌کنند.

● عده‌ای از متخصصان معتقدند در ایران آسایشگاه روانی به معنی واقعی وجود ندارد و آسایشگاهها هرواقع زندانهای هستند با امکانات رفاهی، آنها این مورد تأیید شماست و بگفته دیگر اینکه در مورد بیمارانی روانی که در سطح جامعه راه‌پیمایی‌های آسیب‌دیده سرپوشیده‌اند، راه‌های می‌کنند سازمان چه تدارکی دیده است؟

● در سال ۸۰، شش هزار بیمار مزمن روانی ساماندهی شدند، آن عده که سرپرستی ندارند را در مراکز سازمان نگهداری می‌کنیم و تمام هزینه نگهداری را می‌پردازیم و آنها که بخش خصوصی و خانواده‌هایشان آنها را نگهداری می‌کنند تا ۷۰ درصد هزینه‌شان را می‌پردازیم. ولی جمع‌آوری بیماران روانی از سطح شهر وظیفه نیروی انتظامی و دادگستری است که پس از معرفی به ما، سازمان از آنها نگهداری می‌کند. در مورد آسایشگاهها نیز بخش خصوصی در حال ایجاد آسایشگاههای مجهز روانی است و ما نیز تا حد امکان هم به آنها کمک‌های مادی

خواهیم کرد و هم خود سازمان به دنبال ایجاد مراکز مجهزتری برای درمان این دست از آسیب‌دیدگانست. ● آیا با نالی که شهروندان از رفتار حسی و ذهنی هستند از کمک‌های سازمان بهزیستی بیم‌نامه می‌شوند؟

● طبق قانون ما هیچ پولی برای کمک به این عده نداریم و تنها کمیته امداد می‌تواند این عده را تحت پوشش بگیرد.

● آقای دکتر، اگر از شما بخواهیم در زمینه فعالیت سازمان بهزیستی مزدهای به مردم بدهیم چه خواهید گفت؟

● طرح بیمه اجتماعی زنان خانه‌دار، به عنوان طرحی جدید در سازمان در حال شکل‌گیری و اجراست. به این ترتیب که در سال ۸۱، ۲۰۰ میلیون تومان اعتبار برای این طرح در نظر گرفته شده تا

در سال نخست اجرای آن سه هزار زن خانه‌دار تحت پوشش قرار گیرند و ظرف مدت کوتاهی نیز تمام زنان خانه‌دار تحت پوشش این طرح بیایند. با

توافقی که با بیمه البرز انجام گرفته هر زن خانه‌دار ماهیانه مبلغ پنج هزار تومان به مجری این طرح پرداخت می‌کند و سازمان هم پنج هزار تومان دیگر می‌پردازد. پس از ۱۵ سال که این پرداختها به‌طور ماهیانه انجام شد، هر پرداخت‌کننده تا پایان عمر هر ماه ۵۰ هزار تومان دریافت خواهد کرد و

امیدواریم در پایان اجرای این طرح ۱۳ میلیون نفر به عضویت آن درآیند، البته امسال نیز در شهرهای رودبار، اردستان، نوشهر، ارومیه و کاشمر این طرح در حال اجراست.

● با تشکر از شما.

● شورای اجتماعی کشور که مسئول سیاست‌گذاری برای اسبهای اجتماعی است تاکنون هیچ مصوبه‌ای در مورد مسائل حسی-جنسی نداشته است.

● به چهار دو میلیون زن خانه‌دار ماهیانه پنجاه هزار تومان خواهد داد.

● شورای اجتماعی کشور وجود دارد که متولی سیاستگذاری و هماهنگی برای رفع آسیب‌های اجتماعی است. هرچند این شورا که بنده هم عضوی از آن هستم هنوز هیچ مصوبه‌ای برای ساماندهی مسائل جنسی جامعه نداشته است، البته طرحهای مختلفی در دست بررسی است.

● اعضای این شورا چه کسانی هستند؟

● رئیس آن وزیر کشور است. دبیرش معاون وزیر کشور است و اعضای فراوانی دارد از جمله، وزرای آموزش و پرورش و بهداشت، رئیس سازمان

● شورای این شورا چه کسانی هستند؟

● رئیس آن وزیر کشور است. دبیرش معاون وزیر کشور است و اعضای فراوانی دارد از جمله، وزرای آموزش و پرورش و بهداشت، رئیس سازمان





مثلاً یکی از روزهای تعطیل خانواده آقای اصلانی بود اما هنوز خورشید در نباشد همگی اعضای خانواده حتی «مهسا» دختر کوچک خانواده که در واقع خردسالترین عضو خانواده «اصلانی» بود. از خواب برخاسته بودند و آخرین نفری که به اعضای خانواده دور میز صبحانه در آشپزخانه پیوست. زهرا دختر بزرگ خانواده بود که مادرش او را با خودکار لای انگشت و سرش که روی جزوه‌های کنگور بود از خواب بیدار کرده بود. او یکراست سراغ قوری و سساور رفت که بوی چای را در آشپزخانه پخش کرده بود. وقتی برای تکتک اعضای خانواده چای ریخت و روی میز صبحانه گذاشت برادرش «امید» هوس کرد که صبحانه را با آهنگ ملایم «نمایش باران» صرف کند، با این نیت تکه تکه ضعیف صوت را فشار داد که با اعتراض خواهرش روبرو شد. زهرا با لحن معترضی به مادرش گفت:

- نیکاش کن مامان اول صبحی!

مادرش از سر میز صبحانه برخاست و ولوم ضعیف صوت را پایین آورد. اما ضعیف صوت را خاموش نکرد. امید با حرکات خاصی که نشان دهنده پیروزی‌اش بود بیشتر لعل خواهرش را در آورد.

زهرا گفت:

- مثلاً جمعه‌س لگه می‌دونستم کی امتحان کنگورو انداخته روز جمعه؟

مادرش یک چای داغ را از روی سینی برداشت و مقداری شکر روی آن ریخت و جلوی او گذاشت و گفت:

- نمی‌خواهی به نگاهی دوباره به کتابت بندازی؟

- نه مامان، این طوری بیشتر حول و ولا دارم. بالاخره به چیزی درمیانم.

پس خوب حواست باشه مامان به خاطر آبرومون. می‌دونی خیر قبولیت تو دانشگاه چه سروصدایی توی فامیل می‌کنه؟

زهرا مانند یک دانش آموز خوب ساکت نشسته بود و فقط به حرفهای مادرش که با التهاب و تحریک‌کننده بودند گوش می‌داد.

- تو فامیلای ما تا حالا هیچ دختری تو کنگور قبول نشده. فامیلای بابا هم قبولشون بره! یکی یکی از هم بیسوادتر. باور کن وقتی بشنون که تو قبول شدی از حسودی می‌ترکن!

آقای اصلانی - پدر خانواده - لقمه‌ای را که تازه در دهان گذاشته بود نجویده قورت داد و در جواب همسرش گفت:

- نه فامیلای تو همشون ابوعلی سینان!

همسرش فوری گفت:

- خوبه. خوبه. من برا تشویقش گفتم.

آقای اصلانی که بخشهایی از صحبت‌های همسرش. اول صبحی حالش را گرفته بود. گفت:

- تشویق تشویق... اگر رلست میگی تخم مرغی مهسا رو پوست بکن تا بخوره.

مادر خانواده که فکر کنگور دخترش زهرا حواستش را به هم ریخته بود و از دختر کوچکش غافل شده بود، تخم مرغی را برداشت و با قاشق ضربه سنگینی به سر آن زد و تخم مرغ را به یکباره از پوست بیرون آورد و جلوی دخترش مهسا گرفت و پرسید:

- مهسا جون می‌دونی تخم مرغ به انگلیسی چی می‌شه؟ درس دیروزت بوده‌ها؟

مهسا پاهایش را که از صندلی آویزان بود. مثل وقتی که تاب‌بازی می‌کرد چند بار عقب و جلو کرد و بعد از اینکه لحظه‌ای چشمش را به سقف آشپزخانه دوخت، گفت:

- اگه.

مادرش ذوق زده گفت:

- آفرین دخترم. آفرین دختر گلم. خوب حواستو جمع کن. امروز خاتم معلم می‌خواد به بچه‌های خوب و درسخون جایزه بده. به عروسکت گفتی؟ مهسا دوباره پاهایش را مثل اینکه روی تاب نشسته باشد تکان داد و گفت:

- نه مامان عروسکم تو گند خوابه.

پدر مهسا که از این سوال و جوابها عاصی شده بود، گفت:

- آخه این بچه چهارساله مغزش نمی‌کشه که هنوز زیون مادریش رو یاد نگرفته این لغات عجیب و غریب رو حفظ بکنه.

همسرش دوباره از نقطه ضعف شوهرش استفاده کرد و گفت:

- لایه می‌خواهی مثل خواهرهای خودت بشه که حرف زدن بلد نیستن. قرن آینده به کسی که اینترنت و زبان دوم بلد نباشه می‌گن بی‌سواد.

آقای اصلانی که خودش با پنج کلاس سواد صاحب یک شرکت مهم بود، گفت:

- کدوم سواد. مثلاً همین امید با چند تا مدرک تحصیلی دهان پرکن شده حسابدار شرکت من که اگه این چند سال دانشگاه هم خودشو علاف نمی‌کرد هم خودم می‌بردش پیش خودم.

مادر خانواده مثل تمام زنهای ایرانی که تعصب و احساس خاصی به پسرشان دارند. جواب داد:

- حرف امیدرو نیاز وسط. هر جایره تو هوا استفاده‌اش می‌کنن. منت هم نداره هر کاری کردی و باباشی. بچم نه روز استراحت داره نه شب و روزش مشخصه. یعنی امروز جمعه‌س بیچاره باید تا ظهر بره حساب و کتاب عقب مونده بکنه.

زهرا که داشت تمام خواننده‌های این چند ماه یادش می‌رفت. از سر میز صبحانه با عجله برخاست و هنوز از آشپزخانه خارج نشده بود که مادرش به دیالاش بلند شد و وقتی به او رسید پیشانی‌اش را بوسید و سفارش کرد:

- الهی مامان قریونت بره. مادر و سرافراز کن.

آقای اصلانی طوری که همسرش متوجه نشود. زیر لب گفت:

- امان از وسواس این زن!

امید هم با شیفتت گفت:

- مامان یادت رفت پشت سرش آب بپاشی.

با این حرف مادرش با یک دست شانه دخترش را نگه داشت و گفت:

- یک دقیقه مامان جون!

زهرا که از قصد و نیت مادرش باخبر بود. راه بیرون را در پیش گرفت که ترسیده به در حیاط مادرش با یک کاسه آب به او رسید و آب را پشت پایش خالی کرد و گفت:

- شتر برو خیر بیا! «ابر برو کوه سیاه» آفتاب بیا خونه ما!

زهرا با خنده گفت:

- مامان این کارا دیگه چیه که می‌کنی؟

مادرش گفت:

- آب روشنی از قدیم رسم بوده.

بوی خاک نمناک پشت سر زهرا توی حیاط پیچید. آقای اصلانی از توی آشپزخانه طوری که همسرش پشتش نبود، گفت:

- یکی بیا این سفره رو جمع کنه.

مادر زهرا به سرعت وارد آشپزخانه شد و گفت:

- الحمدلله دست که داری. بگبار هم تو سفره رو جمع می‌کردی آسمون که به زمین نمی‌اومد؟

آقای اصلانی به جای پاسخ دادن به همسرش سولنج ماشین را به دست پسرش امید داد و گفت:

- برو ماشینو روشن کن منم الساعه اومدم، بدو بابا که حساب کتابا مونده.

وقتی پسرش امید اولین استارت را زد. آقای اصلانی دخترش مهسا را که آماده رفتن به کلاسهای فشرده زبان انگلیسی بود را بوسید و هنوز چند قدمی دور نشده بود، که همسرش جلوی رویش ایستاد و گفت:

- برگشتی سر راه از داروخانه «وسيله» بخر بیا. می‌دونی که بیست روزه دیگه سالگرد تولدمه. می‌خوام عکس چهل و پنج سالگی‌رو بگیرم. نمی‌خوام مثل پیرزنا و مریضا پا چشمام سیاه و گود افتاده باشه.

در ضمن توی شرکت یک چشمه به امید باشه. نمی‌خوام کارمندا به این زودی قاپشو بدرزن. این حالا وقت زنش نیست حالیه که؟

آقای اصلانی با طعنه گفت:

- قول بهت میدم با این چهل و پنج تا شمع که تو صورتت می‌افته عکست مثل یک دختر بیست ساله دربیاد!

همسرش صورتش را درهم کشید و گفت:

- برو دیگه مهسا دیرش میشه. بیخود نبود که مادر خدایم‌رزم می‌گفت: به مدت رو نده.



## پرستار

## کار خیر



## یادداشت

## ما

فضای دلگیر پرورشگاه در حومه شهر همه بچه‌ها را سست

و بی‌حال کرده بود. مخصوصاً سخت‌گیریهایی یکی از پرستارهای مرد به نام آقای مرادی که فردی خشک و جدی و به شدت منضبط بود. آن روز عصر آقای مرادی آنها را به صف کرده بود تا پرستار جدید، خانم شاهد را به آنها معرفی کند. بچه‌ها که سابقه این چنین پرستارانی را از قبل داشتند، استقبال چندانی از ورود این عضو جدید نکردند اما طولی نگذشت که خانم شاهد به همه آنها ثابت کرد که در موردش اشتباه می‌کنند، چون به محض ورود او اوضاع فرق کرد، او با همه بچه‌ها بسیار مهربان بود و چون مادری بلسوز آنها را تروخسک می‌کرد

و به مشکلاتشان رسیدگی می‌نمود. اما تمام مسائل به اینجا ختم نمی‌شد چون از روز ورود خانم شاهد اتفاق دیگری نیز افتاده بود که بچه‌ها را بیش از پیش خوشحال و ذوق زده کرده بود.

تخصیص از این قرار بود که در صبح روز بعد از ورود خانم شاهد بچه‌ها که از خواب برخاسته و به سراغ گفت‌وگویشان رفتند تا آنها را به پا کنند یا ناپاوری مشاهده کردند که در داخل همه گله‌ها سکه پول قرار دارد. آنها با خوشحالی فراوان سکه‌ها را برداشته و به یکدیگر نشان می‌دادند و رقص و پایکوبی می‌کردند و جالب اینکه این اتفاق در روزهای بعدی هم تکرار شد و سرگرمی جدید بچه‌ها این بود که شبها قبل از خاموشی دور هم جمع می‌شدند و راجع به اینکه پولها را چگونه خرج کنند مشورت می‌کردند و نقشه می‌کشیدند. آنها یک روز، تمام پولها را خوراکی می‌خریدند و جشن می‌گرفتند و روز بعد اسباب‌بازی و گاهی اوقات هم به مناسبت تولد یکی از

اون روز احمد در خیابان راه می‌رفت. کیف کوچکی توجه‌اش را جلب کرد، خم شد کیف را برداشت. در کیف را باز کرد، پر از پول بود. یک میلیون تومانی می‌شد!

پولها و سوسه‌اش کرده بود. اول می‌خواست اونها را برای خودش ببرد. اما گفت حتماً باید صاحبش را پیدا کنم. شاید یک بنده‌خدا این پول را برای درمان بیماری‌اش نیاز داشت باشد و من باعث عیشم.

برای همین رفت دنبال صاحبش. یک آگهی داد چسباندن روی شیشه مغازه‌اش و پیرزنی آمد نشانی درست داد و کیف را گرفت و از احمد تشکر کرد و گفت می‌دونی پسر من این پول خانه من بود. بعد از مرگ شوهرم سهم ارث بچه‌های من بود. من بعد از مرگ شوهرم به‌خاطر تقسیم سهم الارث بچه‌ها خانه را فروختم.

سلام علیکم

سلامی گرم و صمیمی خدمت یگانگ شما خوانندگان گرمی مجله و عزیزان «همکاری» که در تداوم صفحات در قلمرو داستان با پنده همکاری دارند و هر هفته بهتر از هفته قبل آثار ماندنی آنان را که از قریحه لطیف و احساس پاکشان سرچشمه می‌گیرد. در این صفحات ملاحظه می‌کنیم و اما بعد... بنا به قول خود می‌پردازم به ذکر بقیه اسامی خوانندگانی که تا این لحظه آثار ادبی خود را از «قلمرو» دریغ نداشتند.

○○○

○ خانم‌ها و آقایان.

سکینه قصبی، محمود روشن چراغ، قبیله فانی، زهرا سرلک، راحله شترغی، سمیرا رضائزاد گلایی، منصوره امیرخانی، مهدیه فرامانی، شیرمحمد عبدالملکی، سینا باباخانی، ام‌البنین رضایی گلوردی، قبیله سرجوقیان، معصومه وهاب‌زاده، ساقی سعیدین سرشت، زهرا متوجعی، حسن پرگلو، محمود منوچهری، آمنه صادقی، پروانه علی، آنا ودودی، احسان کاظم بکایی، جعفری، راضیه



بچه‌ها مهمانی ترتیب داده و هدیه‌ای به او می‌دادند. بچه‌ها که همه این نعمات را از مهربانی ورود خانم شاهد داشتند همچون پروانه به دور او می‌گشتند و هر شب برای سلامتی و ماندن همیشگی او در پرورشگاه دعا می‌کردند. اما از طرفی نگران بودند که مبادا آقای مرادی با نفوذ خود بر روی آقای مدیر موجودیات لجاج خانم شاهد را فراهم کند زیرا به نظر می‌رسید آقای مرادی از وضع جدید چندان راضی نیست. از این رو بچه‌ها در رفتار خود جانب احتیاط را رعایت می‌کردند. اما کینه عمیقی از آقای مرادی به دل گرفته بودند.

یک روز عصر که آقای مرادی در حیاط پرورشگاه قدم می‌زد، ناگهان حالتی بهم خورد و بلافاصله او را با ماشین آقای مدیر به نزدیکترین بیمارستان انتقال دادند. شب هنگام بود که خبر رسید آقای مرادی بر اثر سکته قلبی فوت کرده. صبح روز بعد هیچ سکه‌ای داخل گله‌ها نبود.

اما از وقتی گمش کردم نمی‌دانستم جواب بچه‌هایم را چی بدهم. دعا می‌کردم کسی پول را پیدا کنه و آن راه من برگردونه که خدا بخواه من را مستجاب کرد و تو آن را پیدا کردی.

سپس پیروز بستای را به طرف احمد گرفت و گفت: بیا پسر من این مزد زحمت تو است.

گفت نه مادر جان، من برای پول این کار را نکردم. همین که خدا از من راضی است کافی است.

پیروز با مهربانی به احمد نگاه می‌کرد. بالاخره سری تکان داد و خدا حافظی کرد و رفت.

اون روز احمد حس خوشحالی عجیبی داشت. او توانسته بود کار خیری انجام بدهد.



صدرالدینی مهرجودی، لیدا قلی‌پور بالف، مریم موحیدی، بهاره بابایی، مزگان تقوایی، مارال، آرمان شریفی، اعظم افروسیایی، نوشمین صیباغیان، آنا ودودی، سپیده رفیعی، فلا مرضا عبدیان، محبوبه محمدتبار، سمانه تعهدی، رقیعه ژیان و...

در پایان بهتر بیدم افلا چند کلمه‌ای با برادر من آقای آرمان شریفی که گلایه دارند... من چند داستان برای اطلاعات هفتگی فرستادم ولی اتری از این داستانها نیست. خواهشمنند است که به این موضوع رسیدگی شود. با تشکر... گپ یزنم.

و این هم رسیدگی در صفحه اول مجله اطلاعات هفتگی و البته در «شنامنامه‌اش» قید کرده‌ایم «آثار فرستاده شده عودت داده نمی‌شود. اطلاعات هفتگی در جرح و تعدیل مطالب، ویرایش و کم و زیاد و یا حذف قسمتی از مطالب آزاد است و...» آیا این جواب کافی و واقعی برای برادران نیست. که اگر بخواهیم برای جواب دادن به هر خواننده‌ای چنین رویه‌ای در پیش بگیریم. اصلاً و ابداً قادر به چاپ صفحات اصلی مجله هم نخواهیم بود. باقی بقایاتمان خوش‌ری.







وکیل پایه یک دادگستری / سعید مجیدی نژاد  
دوشنبه ها از ساعت ۱۶:۳۰ تا ۱۶:۴۰  
شماره تلفن: ۲۹۹۳۲۴۵

❖ پرسشی : خانه‌ای از پدرم به من و سه خواهرم ارث رسیده و بیش از دو سال است که دو نفر از خواهرانم در آن منزل سکونت دارند و هیچ حاضر به مذاکره و دادن سهم من و خواهر دیگرم نمی‌باشند. اکنون چگونه می‌توانم سهم خود و خواهرم را از آنها بگیرم؟

❖ آیا آنها می‌توانند بدون رضایت ما در آن منزل

ساکن باشند و از منافع آن بهره‌مند گردند؟ پاسخ : چنانچه گواهی انحصار وراثت پدرتان را گرفته باشید، می‌توانید با تقدیم دادخواست تقسیم و مهر و موم میراث، حق خود را مطالبه نمایید. از سوی دیگر می‌توانید دادخواستی با عنوان مطالبه منافع ملک موروثی، به نسبت سهم خود و خواهر دیگرتان به دادگاه عمومی تقدیم کنید تا پس از رسیدگی به موضوع، دادگاه سهم شما از منافع ملک مزبور طی این دو سال را محاسبه نماید و حکم لازم را صادر کند.

○○○

❖ پرسشی : ساختمانی را با شخصی شریک هستم

و هر دو دارای سند رسمی می‌باشیم. شریکم نمی‌تواند سهم مرا بخرد و حاضر هم نیست که سهم خود را به من بفروشد. به سبب نیاز مالی احتیاج به فروش سهم خود دارم آیا راه قانونی برای این مسأله وجود دارد؟

پاسخ : شما می‌توانید سهم خود را به شخص ثالث بفروشید، علاوه بر این، در صورت قابلیت تفکیک ملک، می‌توانید از اداره ثبت اسناد و املاک محل تقاضای صدور سند مجزا نمایید. چنانچه به گواهی اداره ثبت، ملک شما قابلیت افراز و تفکیک نداشته باشد، با استناد به گواهی مزبور دادخواستی برای فروش ملک به دادگاه تقدیم نمایید.

محسن که منظورم را فهمید سر تکان داد و تشکر کرد. حدیث هم چند لحظه بعد سوار ماشینش شد و برای من دست تکان دادند و رفتند. من اما به دور ماشین محسن نگاه کردم و با خود اندیشیدیم: اما چند رستم در جامعه‌مان داریم؟

پست عالی بهش داد و... الان هم فوق العاده خوشبختیم حدیث خدا حافظی کرد که بیرون، ولی من سر داخل پنجره رو به خیابان کردم و رو به محسن - که کنار ماشینش ایستاده بود - داشت سیگار دود می‌کرد - کردم و گفتم:

- دروغ نگفت... رستم خودتی و بس!

## داستان زندگی

بقیه از صفحه ۲۹

بود تا می‌دادا هوس قمار بزنه به سرش و مدام با او صحبت می‌کرد. بعد هم برای اینکه خیال من و خودش راحت بشه، ساسان را برد توی شرکت خودش و یک



الینا علیراده

دانش آموز کلاس دوم ابتدایی - دبستان امام حسین (ع) مارلیک کرج در سال تحصیلی ۸۰-۸۱ با معدل ۲۰ شاگرد ممتاز شناخته شده با تشکر از اولیاء دبستان بخصوص آموزگار محترم مربوطه سرکار خانم هدایتی



مهدی محمدی خانفاده

دانش آموز کلاس سوم ابتدایی دبستان شهید خبیره فرشچی پسران در سال تحصیلی ۸۰-۸۱ با معدل ۱۹/۸۰ شاگرد ممتاز شناخته شده و باعث خوشحالی پدر و مادر گردیدی با تشکر از اولیاء دبستان بخصوص خانم لقی آموزگار مربوطه

پدر و مادر



دختر عزیزم

سحرا کیویان

از اینکه در سال تحصیلی ۸۰-۸۱ دو کلاس اول ابتدایی دبستان اطهر (فردیس) با معدل ۲۰ شاگرد ممتاز شناخته شدی و باعث خوشحالی پدر و مادر گشتی به تو افتخار می‌کنیم و از زحمات آموزگارت خانم بزدالی تشکر می‌نماییم

پدر و مادر



مسعود فتاحیان

سوقیت شما را در سال تحصیلی ۸۰-۸۱ دبستان امام حسین (ع) فاز ۳ مارلیک در کلاس اول ابتدایی با معدل ۲۰ تبریک گفته و آرزوی پیروزی روزافزون شما را در تمام مراحل زندگی داریم و از آموزگار محترمت سرکار خانم سعیدی کمال تشکر را می‌نماییم

پدر و مادر



پوریا عابد شرقی

دانش آموز کلاس چهارم ابتدایی، دبستان امام حسین (ع) فاز ۳ مارلیک کرج در سال تحصیلی ۸۰-۸۱ با معدل ۱۷/۷۵ شاگرد سوم شناخته شده با تشکر از اولیاء دبستان بخصوص آموزگار محترم مربوطه سرکار خانم لثوی و مدیر محترم آقای رخ.



الینا علیراده

دانش آموز کلاس دوم ابتدایی - دبستان امام حسین (ع) مارلیک کرج در سال تحصیلی ۸۰-۸۱ با معدل ۲۰ شاگرد ممتاز شناخته شده با تشکر از اولیاء دبستان بخصوص آموزگار محترم مربوطه سرکار خانم هدایتی

## فایل توجه اولیاء محترم مدارس و دانش آموزان

مجله اطلاعات هفتگی به منظور تشویق و ترغیب هر چه بیشتر دانش آموزان ممتاز مقاطع مختلف تحصیلی و ارج نهادن به سعی و کوشش این عزیزان تصمیم دارد عکس و مشخصات آنان را با تخفیف ویژه در این مجله چاپ نماید، متقاضیان به منظور استفاده از این فرصت و کسب اطلاعات لازم با تلفن‌های

۲۲۲۳۳۷۷

۲۲۲۵۹۷۳

۲۲۲۳۵۰۷

تماس حاصل

فرمایند.



فرزانه گورزود جگینی



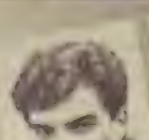

کلاس سوم دبستان شهید رجائی پاچنار



فرزانه گورزود جگینی

کلاس اول دبستان شهید رجائی پاچنار



## موسسه نگین

هنر ، تخصص و بهداشت برای آنکه  
باموهای زیبا و طبیعی، سالها با نشاط و اعتماد زندگی کنید

ولی عصر روی مظهری شماره ۸۴۸ نیش فتحی شقایق  
تلفن: ۸۷۱۲۵۷۷ - ۸۷۲۵۰۳۲ فکس: ۸۷۲۵۰۳۳ دبی: ۳۴۵۵۲۲۲ - ۰۹۷۱ - ۴

## اپریشم

کانون خدمات فرش ایران

- شستشو
- رنگ برداری
- رفوگری
- دارکشی

( خط ویژه ) : ۵۸۰۰۰۵۸ سرویس رایگان ، تمام نقاط تهران


### آموزشگاه آرایش مردانه

## رسالت

با آمار رسمی و دیلم بین الملل  
ساعت رسالت ۷۴۴۲۱۲۳


### سازمان آموزش فنی حرفه ای

اولین موسس آموزشگاه آرایش و  
نویسنده کتاب آرایش مردانه هنرجو  
می پذیرد میدان انقلاب ۶۴۲۰۶۹۵



### کلهای تهران

با جدیدترین هند کامپیوتری روز با ضمانت  
تحویل و جزئیات دوباره در نرمیم مو و زیبایی  
ما در عمل ثابت می کنیم  
بلاک آید جوی، پلازا پارس امام حسن (ع) پلاک ۵۴۱ - ۴ - ۰۴۱۰۲۵  
تلفن تهران: ۷۵۶۴۱۷۳ - ۹۱۱۲۴۴۲۵۵۸  
تلفن تهران: ۲۳۰۵۵۹ - ۲۳۴۱



## خانه موی ایران





اولین موسسه تخصصی موی ایران  
تخصص: آرایش مو، رنگ مو، کراتین، بوتاکس، میکا  
تخصص: میکا، بوتاکس، کراتین، رنگ مو، آرایش مو  
تخصص: میکا، بوتاکس، کراتین، رنگ مو، آرایش مو

تلفن: ۸۹۰۸۴۳۳ - ۸۸۰۰۳۸۰  
تلفن: ۸۸۹۳۱۳۳ - ۸۸۹۳۱۳۳  
تلفن: ۸۸۹۳۱۳۳ - ۸۸۹۳۱۳۳

## دانشگاه بین المللی E.M.U

### در قیاس شمالی دانشجوی می پذیرد

برای گروه دانشکده های مهندسی،  
کامپیوتر، تجارت و بانکداری، هنر،  
ارتباطات و رسانه ها با مناسبترین هزینه و  
بالترین آموزش  
برای دریافت اطلاعات بیشتر با شماره های  
۵-۸۳۱۴۱۴۳-۸۳۱۲۸۱۸ تماس بگیرید

## قنادی تیفانی

بایش از ۴۵ سال سابقه کار

مراسم عقد، عروسی و جشن تولد شما را با متنوعترین شیرینیها  
و انواع کیکها در مدل های جدید جاودانه می سازد  
آدرس: خیابان بهبودی نیش نصرت  
۶۰۳۳۸۱۶  
۶۰۴۲۹۷۹

## ترک اعتیاد ۱۰۰٪ تضمینی قولدی دیگر

هموطن عزیز بیاید با ترک مواد مخدر دوباره متولد شویم و زندگی گذشته را به فراموشی سپاریم و برای زندگی بهتر تلاش کنیم اعتیاد جرم نیست بلکه یک بیماری است  
پس با اعتیاد مثل یک بیمار رفتار کنیم. با استفاده از داروهای ترک اعتیاد تولدی دیگر می توانید بدون درد و بستی شدن و عوارض جانبی و با ایجاد تنفر از مواد مخدر و  
بصورت سرپاتی و کاملاً پنهانی این بیماری را برای همیشه از بین ببرید. ضمناً یک دوره داروهای تیروزی جاق کننده همراه دارو می باشد. برای رفاه حال تهرانها دارو به  
وسیله آژانس بصورت رایگان درب منزل تحویل می گردد و عزیزان شهرستانی بصورت پست هوایی یک هفته با پست پیشتر ۴۸ ساعت ارسال می گردد  
خیابان آزادی - خیابان جیحون - داخل جیحون - چهارراه طوس - سمت چپ - داخل طوس - پلاک ۲۳۰

تماس از ۹ صبح الی ۱۲ شب: ۰۹۱۱۲۸۶۹۲۳۶ - ۰۹۱۱۲۳۵۳۹۰۶ - ۹۵۴۴۰۱ - تلفن و فاکس: ۶۰۰۴۷۳۴



10 افقی

۲- زهرا محمدی از تفکاین

از بین عزیزانی که هر هفته جدول مجله را صحیح حل کرده و به دفتر مجله ارسال نمایند، دو نفر به قید قرعه انتخاب و به هر یک هدیه ای به رسم یادبود تقدیم می‌گردد.

A 16x16 grid with a black and white checkerboard pattern. The grid is labeled with numbers 1 through 16 along the top and right edges. The top edge labels are 16, 15, 14, 13, 12, 11, 10, 9, 8, 7, 6, 5, 4, 3, 2, 1. The right edge labels are 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16.

۱. پایه کارمندی. فراوانی. طبقه ممتاز. بالای بدن نشسته ۲. برگردن سگ اندازند. نام کوچک خاتم نویسنده فرانسوی اثر «مهمانخانه جامائیکا» عده‌ای به دنبال سعادت آن می‌گردند و هرگز به دست نخواهند آورد ۳. تصدیق آمانی. وسیله‌ای برای مرتب کردن موهای سر. ناخن‌نویی «گر»ای که مشکل باز شود. درخت زبان گنجشک ۴. لقبی برای مردان. گل سرخ یا دعای زیرپل باشد. مجلس مهمانی. حراست و نگهبانی شدت و توان. آنچه با دست ساخته می‌شود و در مدرسه نمره می‌گیرند. محل نگهداری اسناد بهادر ۶. مراقب بزرگ آن در محله‌ای پر ازدحام باشید. واقعاً دشمن جان و تن آدمی است. نوعی تنبیه کتبی ۷. دشنام و لعن و نفرین. برای انتقال برق حتماً لازم است. قدم است. غذای تزریقی برای بیمار. شهر زیارتی نزدیک تهران بزرگ ۸. سلاح انفجاری زمینی و دریایی. خوب و پسندیده. اگر در داروخانه پیدا شود، شفابخش باشد. نام مشهد در عهد گذشته ۹. ملی به زبان فرانسوی. پرسش و مواخذ ۱۰. درس زوری. می‌گیرند و بالا می‌روند. جوانمرد و دست و نیاز. چنین نامه و خبری نباید فاش شود ۱۱. یکی از نتهای موسیقی. خانه عرب. سن و سالی از او گذشته. رگی در بدن آدمی. پول رایج در کشور ژاپن ۱۲. فوری و فوری. نامی که در گذشته در مغرب به قیم مغول اطلاق می‌شد. شکاف و رخنه ۱۳. مشورت و کنکاش. روشن گویی

در استان پریبرکت خراسان. واحد فروش نفت خام ۱۶. کوسفند شاخدار. همراه آهنگ آید. از القاب اروپا است. برنامه ناموفق آموزشی ۱۵. اسم آذری. چدن یا آهن نازک و پهن که روی آتش می‌گذارند. بالای آن نان پخت کنند. همیشه با حشم آید. دست کشاورز برای برداشت محصول. برابر مساوی ۱۶. شایستگی و سزاواری. پشت سر هم آمدن. بهشت برین ۱۷. روز تازی. میوه آتشین. شایستگی سزاواری. سن و سال. از او گذشته.

□ عمومی

۱. یکی از اقیانوسهای کره زمین که در سرتاسر سال یخبندان است ۲. نوعی آچار است ۳. سال گذشته چهارش بودیم ۴. وسیله‌ای برای پخش فیلم در تلویزیون ۵. حرف آخر ۶. قدر و مرتبه ۷. خانه پست به آفتاب ۸. کمانگیر اساطیری کشورمان ۹. اصل هر چیز ۱۰. دانش و فرهنگ و معرفت ۱۱. یکی از شخصیت‌های اثر فخرالدین اسعد گرگانی ۱۲. فرزندان و پسران ۱۳. سفیران ۱۴. نخست وزیران اسبق هند است ۱۵. تهدیدستی و بی‌سروسامانی ۱۶. نوعی پارچه مرغوب ۱۷. اضافه بار ۱۸. حرکت‌نویس نامه ۱۹. پولی که به زور دریافت می‌شود ۲۰. از

عناصر شیمیایی است. وسیله کار کشاورز است. درخت کرپسوس. چنین جاقویی موردپسند خانم خانه‌دار است. آبدیده ۸ صدمه و آسیب. آدم ناقلا به کفشی دارد. اثاث خانه. الفت ۹. خلاق و پدید آورنده.

نویسنده فرانسوی خالق اثر «راهب کاسترو»  
۱۰. از ساعت‌های قدیمی که نه عقربه داشت  
نه کوک. یکی از شخصیت‌های شاهنامه  
فردوسی. نی یاریک میان‌تهی. آینده ۱۶. جاده  
میان بر. پوشاننده. برای بافت قالی برپا کنند.  
آبراه کوچک. خدای خورشید نزد مصریان  
یاسقان ۱۲. مطه و برزن. در حال سوختن.  
بر اثر سوختن هیزم تر به هوا بلند شود ۱۳.  
اندیشمند. بخشنده و کریم. مهریانی و شفقت  
۱۴. پایین. وسیله‌ای برای عبور از رودخانه.  
ساز کلیسا. راز است و نباید فاش شود ۱۵.  
بازر عرب. چنین آدمی هیچ منتی بر خاک  
ندارد. آدمی که موی بر سر ندارد. نان  
شیرینی سوغات کرمانشاه. لحظه و هنگام  
۱۶. دفتر محاسبات در عهد خلفا را می‌گفتند.  
نوعی پوشش برای خانها. از کشورهای  
آسیایی است ۱۷. نویسنده معروف دانمارکی

که کتاب هجوه اردک زشت از جمله آثار او برای  
کو دکان می باشد.

000

طراح: علی جواهری فر۔ تهرآن

حل جدول شماره ۳۰۴۷

A 15x15 grid of 225 squares. Each square contains a small black dot. The dots are arranged in a pattern that resembles a sparse, irregular grid, with some squares empty and others containing a dot. The dots are distributed across the grid, with some clusters and many empty spaces.

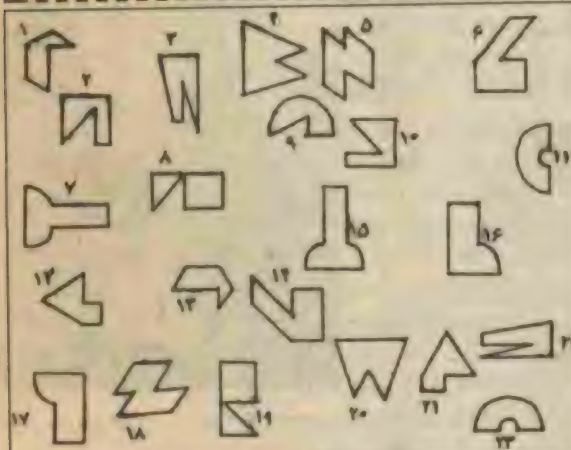


## باهوش خود کلنجار بروید

از هوشنگ بختیاری

## پنج جابجایی در نقاشی فرار مرد!

شوهر تصمیم داشت از یک هفته مرخصی که گرفته برای استراحت به کنار دریا برود. وقتی آماده حرکت شد، ملاحظه کرد خانم تمام وسایل اضافی را می‌خواهد همراه بیاورد. در نتیجه پادیدن این صحنه فرار را برقرار ترجیح داد. نقاشی که حاضر بود از این صحنه تصویری تهیه کرد و بعد از روی تصویر اولی به‌طور معکوس تصویر دیگری نقاشی کرد. وقتی دو نقاشی را با هم مقایسه کرد با حیرت متوجه پنج جابجایی در این دو تصویر گردید. آیا شما هم می‌توانید این جابجایی‌ها را پیدا و مشخص کنید؟



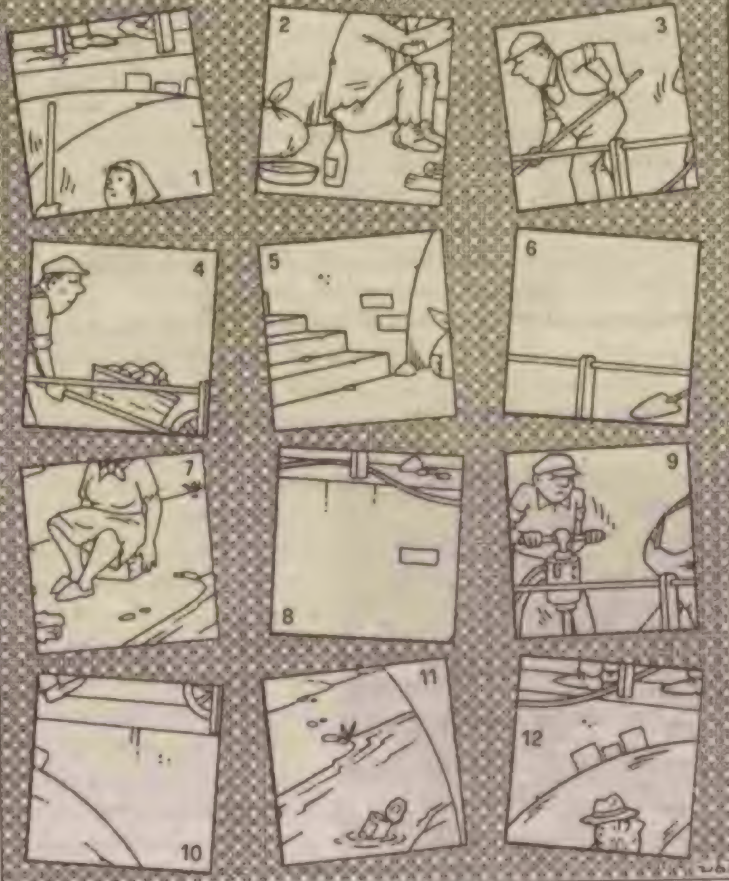
### اشکال مختلف

در این تصویر (۲۳) اشکال مختلف را ملاحظه می‌کنید. این اشکال دو به دو با هم شبیه‌اند و فقط یکی از این اشکال (تکه) است و همتایی ندارد. آیا شما می‌توانید این شکل تنها را در میان این اشکال مشخص کنید؟



### شش خواهر

در این تصویر شش خواهر را که تقریباً با هم شبیه‌اند ملاحظه می‌کنید. نقاشی از این شش خواهر، دو خواهر را به‌طور معکوس ترسیم کرده و در سمت چپ قرار داده. آیا شما می‌توانید بگویید کدام یک از این شش خواهر با دو خواهر سمت چپ کاملاً شبیه می‌باشند؟



### یک نقاشی و ۱۲ تکه بریده شده

نقاشی تابلویی را که کارگران در آن مشغول پل‌سازی هستند، دوازده قطعه کرد و در بعضی از این قطعات دست برده و در هر کدام شکل را کم یا زیاد کرده. حالا شما می‌توانید بگویید از این دوازده قطعه کدام شبیه و کدام با تابلو اصلی تفاوت دارد؟

پاسخها در صفحه ۴۱



## از حرف تا عمل



«مهندس»  
چند میلیون  
تومانی  
مقابل  
دورییون  
تلویزیون  
نشانند.  
توضیح  
واضحات  
خودرو  
ظاهراً ملی یا

موتناژ قطعات باطناً خارجی غیر از «یاد» لاستیکها که از هوای وطن پر شده!  
گفتار بزرگان پول داشته باش بالای سیبل شاه نقاره بز!



محمد پورتالی

در شعار و مصالحه و  
سخرانیهای ملال آور شبکه‌های یک  
الی شش «سیم» جانبازان تاج سر هستند و اگر  
رشدات آنها نبود، خاک مقدس وطن به دست دشمن  
می افتاد و از این جور حرفهای قشنگ قشنگ  
(خصوصاً در هفته دفاع مقدس) ولی در عمل به گواه  
شکار عدسی دوربین «مسجد شادمان نژاد» حتی چند متر  
آسفالت داغ خیابان که به محل تردد «ویلچر» معلولان ظاهراً افتخار آفرین اختصاص  
یافته توسط مالک خودرو چند میلیون تومانی مسدود و در واقع غصب شده است!  
نتیجه اخلاقی پول داشته باش گفت داشته باش!

فلاش بک! اگر یادتان باشد، آقای «خاتمی» پنج سال پیش بعد از اعلام رای مردم  
با «تلویزیون» به محل کار خود رفت (آرشیو روزنامه شاهد این ادعا) ولی این بار پس  
از آوردن رای لازم (البته نه ۲۰ میلیون) معلوم بود به زور ایشان را پشت فرمان

## کارهای انجام شده در شهرضا



«غلامعلی»  
قاضی «همکار  
افتخاری مجله مقیم  
«شهرضا» همزمان  
با هفته دولت و  
اشاره مسوولان قوه  
مجریه به افتتاح  
صددها بخشید  
همزاران بلکه هم  
بیشتر! طرح عمرانی  
و پروژه‌های

اشتغال‌زایی و غیره عکس میدان زادگاهشان را که اخیراً از محل عوارض و مالیات  
سرم توسط جناب شهردار مزین به چمن و فواره و مجسمه و... شده برای چاپ در  
صفحه دستبخت عدسی فرستاده پایین توضیح که ساکنان «شهرضا» تصور نکنند  
ایشان فقط از دیدن کاستی‌ها و نقایص دست به دوربین می‌شود.  
حقیر عدسی‌نویس اصالتاً از طرف خود، و کلاً از طرف همکارمان جناب غلامعلی خان  
به عنوان قاضی بی‌طرف خطاب به شهردار باسلیقه شهرستان «شهرضا» عرض  
می‌کنم آفرین، صدآفرین، هزار و سیصد آفرین، بلکه خیلی بیشتر.

## وفور گدا



عجب زاویه خوبی انتخاب  
کرده عکاس نکته‌ستج و زیل  
اطلاعات هفتگی آبه اسکناس  
۲۰۰ تومانی داخل جعبه بقوایی  
توجه بفرمایید! بعضی از متکدیان  
حرفه‌ای و مجرب خودشان یکی دوتا  
اسکناس صدی و دویستی تری  
«دخل» می‌اندازند تا عابران تصور  
نکنند تمام صدقه‌دهندگان گداصفت  
هستند و سکه‌های فاقد قدرت خرید  
می‌اندازند! و اما حالا که همزمان با  
دست و دلبازی مسوولان کشور در  
کمک به مردم سایر کشورها صحبت  
از وفور گدا شد برای ایجاب تنوع  
صفحه دستبخت عدسی با اجازه  
همکار قالیچه پردازمان جناب  
«وکیل‌باشی» مسوول باذوق صفحه  
«شکر خنده» قطعه شعری درباره

عکس پیوست از سروده‌های استاد «حسین مدنی» تقدیم می‌کنم. بله! آسیابان سابق  
خردمان که چون از «تهران» شلوغ و پر از دود به «تنکابن» خلوت و مصفا نقل مکان  
کرد. برای فرستنده رادیو ساری مرکز استان همیشه سرسبز مازندران قلم می‌زد.  
یا للمعجب که شهر شده غرق در گدا  
هر جا که بنگری، سر هر رهگذر گدا  
گامی اگر سحر بتهی در پیاده‌رو  
بینی پی برهنه بی‌پا و سر گدا  
در تاکسی و قطار و اتوبوس و ترمینال  
بینی به سان مور و ملخ بی‌شمر گدا  
از تاجر توانگر و نا کاسب ضعیف  
از دوره‌گرد خشنه و تا یله‌ور گدا  
میلیونی که صاحب ملک است و سیم و زر  
با آن همه درآمد بی‌حد و مر گدا  
تاجر ز دست کاسب ارزان بخر فقیر  
کاسب ز دست مشتری نسیه بر گدا  
آن محتکر که قند و شکر کرده احتکار  
کوپن به دست دربی قند و شکر گدا  
دکتر دچار فقر و تهیدستی مریض  
بیمار زار و بی‌رمق و محتضر گدا  
دهقان پیر با همه کوشش و تلاش  
از دست عده‌ای ز خدایی خبر گدا  
دروزرگار ما که هنر حکم کیبایست  
هم بی‌هنر گداست و هم باهنر گدا  
تنها نه شهر ماست به این درد مبتلا  
کل جهان و مردم هر بوم و بر گدا

## پیدا کنید چند وجب آسفالت را!



صحبت بر و بچه‌های تحریریه مجله پیرامون ارزیابی ۴۰۰ دستگاه  
مردس بنز آلمانی بود که اخیراً برای کلاترپها خریداری شده (جایگزینی واژه پلیس  
به جای نیروی انتظامی) عده‌ای از همکاران  
به عنوان مخالف گفتند: «مگر خودروهای  
موتناژ و پایه قولی تولید داخل چه عیبی  
دارند؟» و موافقان می‌گفتند: «با بنز  
آخرین مدل بهتر می‌توان کیف‌قاها  
و زورگیرهای مستقر در بزرگراهها  
را تعقیب کرد.» در این موقع «مسجد  
شادمان نژاد» عکس پیوست را عین  
برگ برنده زد زمین، ببخشید  
گذاشت روی میز و با طعنه گفت:  
«اصلاً با این وضع ترافیک، برای  
استگیری مجرمان راهی هست که  
شماها دارید بر سر نوع اتومبیل  
زیرپای پلیس دعوا می‌کنید؟!»  
نتیجه اخلاقی: حرف حساب  
جواب ندارد.  
رئیس حسابداری کارخانه  
مردس بنز آلمان (صدا از دور)  
گل گفتی!  
واسطه خرید اتومبیل‌های  
پلیس (تاراحت) لعنت بر افشاگر!







### هاله توسلی در «شبهای روشن» داستایفسکی

«شبهای روشن» فیلم جدید فرزاد مؤتمن آخرین مراحل میکس و صداگذاری را سپری می‌کند. در این فیلم که برداشتی آزاد از رمانی به همین نام نوشته داستایفسکی است، هاله توسلی بازیگر موفق سریال «غریبه» و فیلم «شام آخر» به همراه مهدی احمدی نقشهای اصلی را ایفا می‌کنند. جمشید الوندی مدیر فیلمبرداری و حسین زندباف تهیه‌کنندگی «شبهای روشن» را به عهده دارند.

### جمعه‌ها با تئاتر

«جمعه‌ها با تئاتر» کاری از شبکه فرهنگ صداست که با همکاری اداره کل نمایش تهیه و روزهای جمعه بعد از ظهر ساعت ۱۰ صبح به صورت زنده از این شبکه پخش می‌شود. این برنامه که دارای بخشهای متنوعی در زمینه تئاتر است، می‌کوشد هنر نمایش را به صورت کاملاً تخصصی مورد بررسی قرار دهد. ناظر برهانی مرتد سردبیری این برنامه را برعهده دارد و صدراالدین شجره گوینده آن است.

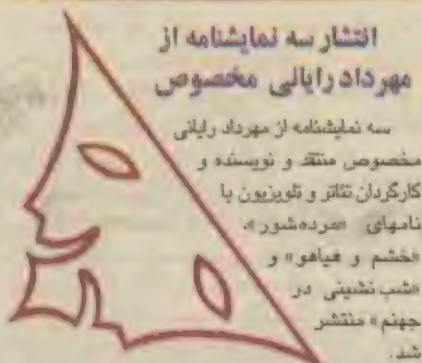
### عروس سیاه‌پوش، کار جدید خواجوی

اکبر خواجویی کارگردان سینما و تلویزیون که ساخت مجموعه‌های هشت بهشت، پدرسالار، دبیرستان خضرا، کهنه‌سوار و برگبار را در پرده تلویزیونی خود دارد، پس از ۱۱ سال دوری از سینما و

بعد از ساختن فیلم «سیرک بزرگ» به زودی فیلم «عروس سیاه‌پوش» را برای سینما جلوی دوربین می‌برد.

فیلمنامه این فیلم نوشته خود خواجویی است و مضمونی پلیسی / خانوادگی دارد. داریوش بابائیان تهیه‌کننده این فیلم است.

### انتشار سه نمایشنامه از مهرداد رایالی مخصوص



سه نمایشنامه از مهرداد رایالی مخصوص منتقد و نویسنده و کارگردان تئاتر و تلویزیون با نامهای «مردده‌شور»، «خشم و هیاهو» و «شب نشینی در جهنم» منتشر شد.

به گزارش روابط عمومی گروه تئاتر تجربه، نمایشنامه‌های «مردده‌شور»، «خشم و هیاهو» و «شب نشینی در جهنم» توسط انتشارات «طرح روز» در تیراژ ۱۵۰۰ نسخه به چاپ رسیده است. هریک از این نمایشنامه‌ها در قطع رقعی و با قیمت ۵۰۰ تومان منتشر شده‌اند.

از میان این نمایشنامه‌ها، «خشم و هیاهو» و «شب نشینی در جهنم» به اجرای عمومی درآمده‌اند. نمایشنامه اول توسط مهرداد رایالی مخصوص و نمایشنامه دوم توسط رحمان سیلی آزاد کارگردانی شده است که کار دومی درحال حاضر در سالن سایه تئاتر شهر درحال اجرا است.

در ضمن رایالی مخصوص قصد داشت تا نمایشنامه «مردده‌شور» را در بیستمین جشنواره تئاتر فجر به روی صحنه ببرد که به دلیل پاره‌ای از مشکلات از اجرای این نمایش جلوگیری شد. درحال حاضر او تمرین‌های این نمایش را برای اجرای عمومی در تئاتر شهر آغاز کرده است.

### زیبا بروفه و «دوشیزه» سینمای ایران

مهرداد مینویی تدوین‌گر و کارگردان سینما، کار تدوین فیلم محمد درمنش با نام «دوشیزه» را به اتمام رساند.

این فیلم داستان دوستی دختری به نام «مینا» با دختر خوشگلرانی به نام «رامک» است. برخورد و دوستی این دو دختر حوادث و ماجراهایی را به دنبال می‌آورد که...

در این فیلم زیبا بروفه، بهنوش صادقی، فقیه سلطانی و فتحعلی اویسی ایفای نقش می‌کنند.

جمال شورجه و شرکت سیمافیل تهیه‌کنندگی «دوشیزه» را برعهده دارند.

### «فرهاد» رفت

«فرهاد مهرداد» از هنرمندان عرصه موسیقی کشور درگذشت.

فرهاد از خوانندگان نسل جوان سالهای دور بود و با شیوه خوانندگی اش تحولی در موسیقی کشور ایجاد کرد.

این هنرمند فقید در سالهای بعد از انقلاب بسیار کم‌کار بود، با این حال دو آلبومی که اخیراً منتشر کرد، دوباره نامش را در دهانها انداخت. نسل انقلاب و مردم او را با آهنگ محمد، والا پیامدار «به یاد دارند».

فرهاد مهرداد در ۵۹ سالگی به دلیل ابتلا به عارضه هپاتیت روز شنبه ۹ شهریور در یکی از بیمارستانهای پاریس درگذشت.

### بیست سال انتظار

«وصلتی دوباره» عنوان سریالی جدید به کارگردانی حسین بلنده است که فیلمبرداری آن اخیراً به پایان رسید. این سریال ۱۰ قسمتی با یک نمونه ۹۰ دقیقه‌ای ارائه خواهد داد.

«وصلتی دوباره» هم‌اکنون مراحل مونتاژ و فنی را سپری می‌کند. خلاصه داستان فیلم:

پهلوانی به نام «پوریا» در مشهد مقدس فرزندش را که «رضا» نام دارد گم می‌کند. روزی پهلوان درحال معرکه‌گیری است که این کودک را پیدا می‌کند و به تصور اینکه اسام رضایع او را هدیه کرده، وی را با خود می‌برد و بزرگ می‌کند. بعد از گذشت حدود ۲۰ سال «پوریا» و فرزندش در شرایطی غیرقابل تصور رودرروی یکدیگر قرار می‌گیرند. ابتدا پدر و فرزند یکدیگر را نمی‌شناسند و این مساله باعث می‌شود که...

نقش آفرینان این سریال عبارتند از:

رضا صفایی‌پور، محسن خرم‌دره، نرسی گرگیا، حسین معلومی، حسین رزینی، فرحناز منافی‌ظاهر، هما خاکپاش، مژگان رضاخانی، رانا قیصرنژاد و با حضور حامد آقایی و معرایی بهمن عزیز. دیگر دست‌اندرکاران مجموعه مذکور عبارتند از: تهیه‌کننده: بهمن عزیزی، مدیر تولید: رضا احمدی، مجری طرح: محسن خرم‌دره، نویسنده: بهمن بلنده، مدیر تصویربرداری و نورپرداز: عباس تاتی‌فر.

### فیلم‌های فروش هفته

| فیلم                  | روز | ریال          |
|-----------------------|-----|---------------|
| زندان زنان            | ۲۵  | ۱/۵۷۰/۸۷۲/۰۰۰ |
| نان، عشق و موتور ۱۰۰۰ | ۲۶  | ۲/۴۱۵/۸۹۲/۰۰۰ |
| ارتفاع پست            | ۲۹  | ۲/۰۰۲/۱۲۳/۰۰۰ |
| نگین                  | ۲۵  | ۲۱۵/۴۲۳/۵۰۰   |
| دیگران (افراجی)       | ۷۳  | ۳۷۵/۲۸۲/۰۰۰   |

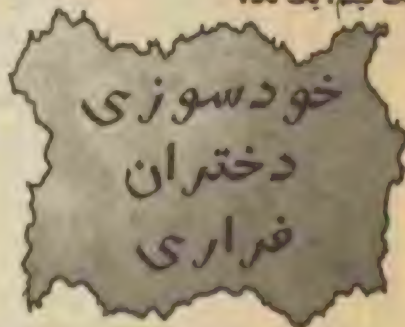




و احياناً بسيار محدود می‌کنند. در چنین شرایطی، خستگی و دل‌تنگی و تنهایی، چنان دختران را فرامی‌گیرد که از مادر، پدر، برادر، خانه، مدرسه، اجتماع و حتی شهر خود می‌گریزند و متأسفانه اغلب نیز به خانه بر نمی‌گردند و افسوس بیشتر زمانی است که خانواده‌ها با اطلاع از عکس‌العمل دختران، خود به روی فرار آنها سرپوش می‌گذارند و به کلی طردشان می‌کنند. (بدون آنکه به ریشه‌ها و علت‌های این فرارها بپندیشند) انگار که



یک فیلم، یک نگاه



نگین

نویسنده و کارگردان: اصغر هاشمی. مدیر فیلمبرداری: اصغر رفیعی‌جم. تهیه‌کننده ایرج تقی‌پور. پخش رسانه فیلمسازان. بازیگران: گلچهره سجادیه، مهناز افشار، بهناز جعفری، مهرانه مهین‌ترابی و... خلاصه داستان: «نگین» روایتگر زندگی و سرنوشت رفت‌وآمد دخترانی است که به دلایل مختلف از خانه و خانواده می‌گریزند و در اوج بی‌پناهی و درماندگی اسیر فسادهای اخلاقی و پاندهای موم‌مخدر و قحط‌های می‌شوند. پایان غم‌انگیز زندگی این دختران، هشدار تکان‌دهنده‌ای برای همه خانواده‌ها است.

○○○



تلخ مثل تنهایی

اگر شخصیت و جایگاه خاص دختران نوجوان و جوان که به عنوان آسیب‌پذیرترین عضو خانواده و اجتماع با خطرات بیشمار روبرو هستند، در جامعه نادیده گرفته شود، چه‌بسا آنها سر از ناکجاآباد درآورند و این پیام «نگین» است. متأسفانه در اجتماع امروز، بسیاری از خانواده‌هایی که به دلایل مختلف از جمله اعتقادات خشک مذهبی، تعصبات خاص پدر و برادر و حتی با اعتقاد به ناامنی اجتماع، دختران خود را در حصار نفس‌گیر خانه حبس و معاشرتشان را ممنوع

اصلاً دخترانی در آن خانواده‌ها متولد نشده‌اند و اگر می‌توانستند زنده به گورشان می‌کردند! و حالا اصغر هاشمی فیلمساز شناخته شده سینما با توجه به مضامین فوق، فیلمی تکان‌دهنده درباره زندگی و سرنوشت دختران فراری ساخته که عبرت‌آموز است.

حقیقت‌گرایی

با توجه به واقعیت‌های تلخ فیلم «نگین» که انعکاس‌دهنده تلخی‌های جامعه است، یک سؤال مطرح می‌شود و آن اینکه، به راستی چرا فیلم‌هایی با موضوعات این‌چنینی که چشم مخاطب را بر روی حقایق تلخ جامعه کنونی باز می‌کنند در جشنواره فیلم فجر مطرح نمی‌شوند؟ فیلم «نگین» شاید از نظر ساختار، فرم، بازی و حتی بخشی از فیلمنامه (دیالوگ‌ها) اثری متوسط باشد، اما جدای از موسیقی زیبای فیلم، از لحاظ نوع دیدگاه و پرداخت آن در مقام هشداردهی، فیلم درخشانی است.

اصغر هاشمی با نگاهی به ژرفای معضل فرار، در «نگین» زندگی واقعی دختران فراری را به تصویر کشیده، تصاویری که تماشاگر با دیدنشان، شوکه می‌شود. آیا جای چنین فیلمی، در کنار فیلم‌های برگزیده جشنواره فجر خالی نیست؟

شرح و نقد

فیلم با صحنه ورزش کردن ندا (مهناز افشار) آغاز می‌شود. این صحنه، بیان‌کننده رضایت از زندگی و البته سلامت جسمی ندا است؛ دختری که بعد از جدایی پدر و مادرش معتاد شده و پس از ترک و گذراندن حبس، به جامعه بازگشت است و این‌بار، سالم و پرهیز به زندگی نگاه می‌کند. (مهناز افشار به نسبت فیلم‌های «شور عشق» و «دوستان» پیشرفت بسزایی داشته و روان‌تر بازی می‌کند) و قصد دارد با رئیس شرکتش ازدواج کند، اما واقعیت امروز چیزی فراتر از این مساله است. آیا شرکت‌های بزرگ (آنهم از نوع تبلیغاتی)، فرد را بدون در نظر گرفتن سوابق استخدام می‌کنند؟ در اجتماعی که هزاران تحصیل‌کرده جوان، بی‌کار هستند، آنهم با سابقه درخشان تحصیلی و اخلاقی، استخدام شدن یک دختر جوان که به تازگی از حبس درآمد، کمی به دور از واقعیت است.

«ندا» به‌طور اتفاقی به زندگی دوست دوران حبسش وارد می‌شود. آذر (گلچهره سجادیه) که دخترش از خانه فرار کرده، ندا را به کمک می‌طلبد تا بلکه بتواند اثری از نگین بیابد. ندا نیز تمام تلاش خود را می‌کند و هر زمان که در پاری رستادن به آذر، چهار

تردید می‌شود. صحنه‌های گذشته جلوه چشم‌هایش مجسم می‌شود؛ آن لحظاتی که آذر در زندان به حمایت ندا برمی‌خیزد. (که علت این حمایت، در نهایت بیان نمی‌شود، جز اینکه فرض کنیم ندا به نگین (دختر آذر) مانند بوده و یا به خاطر شباهت ظاهری ندا به فائقه...!) و در نتیجه مسموم‌تر از گذشته به او کمک می‌کند. «آذر» پس از خودزنی با شیشه و خروج از زندان، در راه بیمارستان فرار می‌کند و به «ندا» پناه می‌برد. البته کمک‌های بیش از حد «ندا» به «آذر» نیز کمی عجیب است. (به‌خصوص در صحنه‌ای که خواستگارش را در خانه می‌گذارد و شبانه بیرون می‌رود تا به آذر کمک کند...)

آذر با اسلحه‌ای که از قبل داشته، اشخاصی را که ردی از «نگین» دارند، تهدید می‌کند تا بلکه نگین را بیابد. حرکات سنگین گلچهره سجادیه (پویزه در لحظاتی که اسلحه به دست دارد) موجب شده تا ریتم فیلم در لحظات پرتلاطم کند شده و هیجان کاذب تولید شود. به هر شکل آن دو در جستجوی نگین، به اشخاص و مناطقی می‌رسند که برای مخاطب حیرت‌آور است. خانه‌هایی که دختران فراری را (آنهم از نوع شهرستان‌نشین) پناه می‌دهند، پارکی که به آسانی در آن مواد مخدر توزیع می‌شود، کافه‌ای که پاتوق جوانان خلافکار است و بالاخره ملا سياه (مهرانه مهین‌ترابی) که دلال دختران فراری است و آنها را شکار می‌کند تا به کمک واسطه‌ها به کشورهای شیخ‌نشین صادر کند!

ملا سياه خود قربانی فرار از خانواده است و از آنجا که بعد از فرار، راهی برای امرار معاش نداشته، به دام می‌افتد و تباه می‌شود. (این شخصیت با بازی گیرای مهین‌ترابی، به خوبی پرداخت شده و یکبار دیگر تأسف آدمی را به دلیل توزیع نامعادلانه جوایز جشنواره فیلم فجر برمی‌انگیزد...)

اما نگین کیست؟

دختری که در دام اعتیاد پدر و مادرش می‌افتد، پدری که اعدام شده و مادری که در زندان است. او چه می‌کند؟ به دلیل تحقیر در مدرسه (با اطلاع بچه‌ها از وضعیت آشفته خانوادگی‌اش)، سرخورده شده و همان راه رفته پدر و مادر را انتخاب می‌کند و معتاد می‌شود. مادر بزرگش هم به‌زیستی را در جریان گذاشته و روزی که آنها به خانه مادر بزرگ نگین می‌آیند، نگین از راه پشت‌بام فرار می‌کند. در قسمتی از فیلم وقتی «ندا» شبانه به دنبال «آذر» می‌رود، می‌بینیم که دوربین روی تابلوی تبلیغاتی ارمن‌ها به‌زیستی، مکث می‌کند. در کلمه ارمن‌ها به‌زیستی، ایهام زیبایی



وجود دارد. یکی همان مسابقه ارمغان بهزیستی و دیگری به معنای رهاورد بهزیستی. یعنی وقتی مأموران بهزیستی به دنبال نگین آمده‌اند. موجبات فرارش را رقم زده‌اند. به راستی چرا؟ چرا معنادار شدن نام بهزیستی بر خود می‌لرزد؟ مگر نه اینکه آنجا باید مکانی برای پاک کردن آلودگیهای معنادار و بازگشت موفقیت‌آمیز او به دامن اجتماع باشد؟ چه بلایی بر سر معناداران در بهزیستی می‌آید که این‌گونه از آن می‌هراسند؟...

یکی از بخشهای دردآور قلم، سکاس سردخانه است که ندادرمیان جنازه‌هایی که صورتشان سوخته (به دلیل اینکه شناسایی نشوند) به دنبال نگین می‌گردد. درحالی که هیچ جنازه‌ای را از روی چهره نمی‌توان شناخت. این است گوشه‌ای از حقیقت تلخ دختران فراری که سرنوشت بیش از ۳۰ دختر و زن در هر ماه است و آمار این چنینی برای کشوری مدعی و مدافع اسلام بسیار تاسف‌برانگیز است.

### لیلا (بهناز جعفری)

لیلا دختر فنانده دیگری است. او که به دلیل اخلاق فاسدش از مدرسه اخراج شده، اولین سرخی است که در جستجو برای پیدا کردن نگین یافته می‌شود. دختری که پخش‌کننده مواد مخدر در پارک است. او تصور می‌کند که روحیه‌ای مردانه و خشن و

### آیا «مرگ» پس از «آذر» در کمین «نگین» نهشته است؟

#### در بهزیستی چه می‌گذرد که معناداران از آنجا و از نامش می‌گریزند؟

توان مقابله با ناملایمتها را دارد. اما زمانی که فقط چند سیلی می‌خورد، چنان می‌گریزد که از شخصیت ظاهری‌اش بی‌عید است: دختری که در نهایت حاضر به همکاری با مادر نگین برای یافتن نگین می‌شود. چالب اینکه وقتی «آذر» و «آذر» به دنبال «طلا سیاه» می‌روند. لیلا با اینکه فرصت فرار داشته، نمی‌رود. او که از خانواده، دوستان، آدمها، پلیس و... می‌گریزد، این‌بار تصمیم می‌گیرد که بماند و کمک کند. باشد که سرنوشت نگین، همانند سرگذشت «لیلا» به یک درونمایه مبدل نشود. اما...

#### مثل سوطان

پایان تلخ قیلم، هشدار جدی برای خانواده‌هاست. وقتی آذر، بوی نگین را از میان تعدادی دختر پوشیده و برقم زده که در دستان یک شیخ عرب

اسیرند، حس می‌کند، با تهدید به مرگ، دخترش را فرامی‌خواند. نگین نمی‌تواند جلو بیاید و آذر از خود بیخود شده و به سوی شیخ عرب شلیک می‌کند که بلافاصله در معرض اصابت دهها گلوله نیروی پلیس قرار می‌گیرد. او کشته می‌شود. اما نگین چطور؟ احتمالاً تغییری در وضعیت نگین روی نمی‌دهد و او مجبور به رفتن می‌شود و یا حتی اگر برگردانده شود، مادری نیست که از وی حمایت کند و نگین مجدداً فرار می‌کند. پس همیشه بدبختی با یک کام بلند، جلوتر از سرنوشت نگین حرکت می‌کند. آیا سرنوشت تمام دختران فراری همین است؟ آری، اگر دختری از خانواده فرار کرد، همین می‌شود که نگین شد!

### حرف آخر

به روایتی که در ابتدا نوشتیم، شاید نگین از نظر سینما و سینماگران به لحاظ ساختار فیلم متوسطی باشد. اما همانگونه که از تیتراژ سبز/آبی فیلم پیداست. بیان‌کننده واقعیت است! واقعیت‌هایی از جامعه جوان کشور که نمی‌بینیم و دردهایی از زندگی جوان، که حس نمی‌کنیم و هر واقعیتهایی می‌تواند زمینه‌ساز عبرت و ترک عادت باشد: عبرتی که با دیدن مشکلات و سختی‌های متنوع می‌گیریم و عادت‌هایی که برای داشتن یک زندگی بهتر، ترک می‌کنیم.

آنا وودودی

### «طنز» همان «هجو» نیست!

در هفته‌های گذشته، نقدی در ارتباط با سریال «بدون شرح» و موضوع خیانت به فرهنگ در جنگ هنر چاپ شده بود که با اجازه، بنده نقدی بر این نقد نوشته‌ام که برای چاپ تقدیم مجله اطلاعات هفتگی می‌کنم.

همان‌طور که می‌دانیم «بدون شرح» یک مجموعه طنز است و منتقدان نیز در ابتدا آن را یک مجموعه طنز قلمداد کرده‌اند. حالا با توجه به این توضیحات، سوالی را مطرح می‌کنم: تعریف طنز چیست؟

نویسنده محترم، اگر حقیقتاً معنای طنز را می‌دانید، پس برمی‌گردیم به نوشته شما: «این مجموعه از همان اول کار، دستش با ناسزاگویی و استعمال لغات مبتذل در قالب دیالوگ‌گویی برای خندانیدن جماعت تماشاگر رو شد...»

اگر آینه‌ای را مقابل روی کسی بگیرد که صورتی ناشسته و کثیف داشته باشد، بی‌آنکه سخنی بر زبان آورد، توجه او را به کثیفی صورتش جلب خواهند کرد. طنز نیز نوعی نوشته است که مانند آینه هر نکته‌ای را بزرگتر از اندازه آن نشان می‌دهد، اما با خنده آمیخته است، خنده‌ای که برای مسخرگی یا شادمانی نیست، بلکه خنده‌ای است تلخ و جدی و دردناک و همراه با سرزنش و سرکوفت.

از این‌رو مجموعه «بدون شرح» یک مجموعه طنز است و نباید آن را به آسانی با «هجو» و یا «هزل» اشتباه بگیریم.

«هجو» برای اصلاح زشتی‌هاست و تنها برای تباه کردن شخصیت کسی نوشته می‌شود.



#### هدف

نویسنده یا سراینده هجو تنها این است که تا سر حد امکان، شخصیت کسی را که در نظر دارد، خرد کند، چنین نویسنده‌ای هرگز مایل نیست که شخص مورد مخاطب وی پاک و بی‌عیب باشد. درحالی که طنزپرداز، دور از هرگونه

خودخواهی و غرض‌ورزی، هرگونه پایدی و نادرستی را با قایق خنده و تمسخر درهم می‌کوبد تا بر ویرانه آنها، پاکی و خوبی و انسانیت مجال رشد پیدا کند.

اما «هزل» چیست؟ بی‌ارزشترین نوع نوشته که فقط برای خوشمزگی و خندانیدن دیگران بیان می‌شود و هیچ‌گونه سازندگی و جهت مثبت در آن نیست. در هزل انعکاسی از دردهای اجتماع وجود ندارد، بلکه خود دردی اجتماعی است که انحراف جامعه را از مسیر درست اخلاقی نشان می‌دهد، اما طنز نویس از یک سو با درشت‌نمایی، عیب‌ها را به بیننده نشان می‌دهد و آن‌قدر به منظور سرزنش و تمسخر لایخند می‌زند که سرانجام بیننده تنفری شدید و عمیق نسبت به آن عیب‌ها در وجود خود احساس می‌کند.

شما در نقد کوبنده خود نوشته‌اید: «این مجموعه شاید انتقام تلویزیون را از برخی مطبوعات گرفته است». اما کسی که طنز می‌نویسد، دوست و دشمن نمی‌شناسد، با هر چه مرده و کهنه و واپس‌مانده است و با هر چه زندگی را از ترقی و پیشرفت باز می‌دارد، بی‌گذشت و اغماض مبارزه می‌کند.

ممکن است گاهی کلمه‌های زننده در طنز دیده شود، اما هدف نویسنده این است که به نوشته خود تأثیر بیشتری ببخشد، زیرا هر قدر که ناسامانی و نادرستی شدیدتر و عمیق‌تر باشد، برای رفع آن، به کلمه‌های کوبنده‌تر نیاز است. همان‌گونه که یک بیماری ساده قابل درمان است، اما در بعضی از بیماری‌های شدید و مزمن به جراحی نیاز است. در اینجا دیگر، دارو به تنهایی چاره‌ساز نیست، بلکه تیز چاقوی جراحی از هر نوش دارویی شفاف‌بخش‌تر است.

بنابراین حتی ممکن است که از دهان یک شخص بی‌ادب، سخنان زشت بیرون آید، اما منظور نویسنده این نیست که بر سخنان زشت صحنه بگذارد، بلکه بدین وسیله توجه بیننده را به آن زشتیها جلب می‌کند. گرچه همه ما می‌دانیم کم و کاستیها در مجموعه‌های تلویزیونی وجود دارد، اما این مجموعه تا حدود زیادی درد مطبوعات را انعکاس داده، حتی آنهایی که جزو افراد عامه هستند با مشکلات روزنامه‌نگاری آشنا شده و به این حقیقت رسیده‌اند که این شغل آنچنان که می‌پنداشته‌اند آسان نیست. در آخر از عوامل این مجموعه بویژه نویسندگان آن تشکر می‌کنم و همین‌طور از شما خواننده محترم که مطالب را خواندید.

فهیمة سرجوفیان از تهران





## گفتگو با مجید رضازاده آهنگساز و نوازنده باید جنگ های جنجالی موسیقی را رها کنیم

متأسفانه تمام حرف ما این شده که با موسیقی لس آنجلسی بجنگیم



اشاره:

مجید رضازاده متولد سال ۵۱ و دیپلمه ریاضی، فیزیک است. او با ۱۲ سال سابقه کاری در زمینه موسیقی یکی از امیدهای فردای موسیقی ایران در زمینه آهنگسازی، نوازندگی و تنظیم به شمار می رود. ساده دل (مجتبی شاه علی) هستی (هوتن جواد)، یمان یا من (مهدی صبور)، دیوونه (عروشا)، برای خاطر تو (قاسم افشار)، گمشدنه (مجید اخشابی)، بازگشت (سعید)، عاشقم من (مسعود خادم) و... اسامی آثاری است که او ساخته است. گفتگوی ما را با این هنرمند جوان می خوانید.

○○○

□ لطفاً از ویژگیهای کار یک آهنگساز بگوئید.

● به نکته خوبی اشاره کردید. چرا که من در اکثر موارد دیده ام که مردم اشتباهات ملودی و آهنگ را یکی می دانند. در حالی که این دو با هم متفاوتند. اصولاً ملودی از شخصیتی خط می گیرد. حالا این شخصیت می تواند شعر باشد یا چیز دیگر. در واقع ملودی در اصل زمره ای است که می تواند در نهایت هر فردی بر مبنای شعری شکل بگیرد و لازم نیست که این شخص حتماً نت را بشناسد. یک شاعر، یک خواننده و حتی یک فرد عادی هم می تواند یک ملودی ساز باشد. اما ملودی ساز تا وقتی که تحصیلات آکادمیک و دانش موسیقی نداشته باشد، تبدیل به یک آهنگساز

نمی شود!

□ کار یک تنظیم کننده آهنگ چیست؟

تنظیم کننده کارش این است که روی ملودی یا آهنگ اولیه، برای سازها یا سلیقه خودش نت ها را بنویسد. ضمن اینکه باید تمام پارامترهای هارمونی موسیقی را بشناسد و با توجه به آنها بر روند ملودی ساز بنویسد.

□ آیا لازم است یک تنظیم کننده یا آهنگساز برای نوشتن یک قطعه بتواند تمامی سازها را بنوازد؟

نه لازم نیست همه آنها را به طور تخصصی بنوازد. او فقط باید تمامی سازها را به خوبی بشناسد. □ چه عواملی باعث پر فروش شدن یک کاست می شوند؟

شعر، ملودی و تنظیم خوب به اضافه جنس صدای خواننده و کار صدابردار. چرا که تمامی زحمات اعضای گروه در میکس خوب نتیجه می دهد. □ فکر می کنید، چرا بعضی از شرکتها برای پر فروش شدن یک کاست، از یک نوازنده یا آهنگساز نامدار استفاده می کنند؟

به نظر من خواننده یا آهنگساز که محبوب مردم باشد، احتیاج به تبلیغ ندارد. این موضوع در مورد کاست هم صدق می کند. آلبومی که حرفی برای گفتن داشته باشد یا تبلیغ و بی تبلیغ فروش خودش را می کند. البته این امر به معنای نفی تبلیغ نیست. چرا که

تبلیغ درست  
بی تأثیر نیست!

□ با توجه به اینکه با موسیقی سنتی هم آشنا هستید، چرا موسیقی پاپ را به عنوان حیطه فعالیت خود انتخاب کردید؟

چون پاپ مردم پسندتر است. البته من موسیقی سنتی را هم خیلی دوست دارم. ولی در حال حاضر ترجیح می دهم. پاپ کار کنم، گرچه اگر ما هم دیدیم، عرصه پاپ را خیلی بهمان تنگ کردند. شاید رفتیم و سنتی شدیم... نمی دانم!

□ در زمینه های دیگر موسیقی تا چه اندازه تجربه دارید؟

من نوازندگی پیانو و سنتور می کنم. البته در آینده ای نه چندان دور اگر خدا بخواهد وارد عرصه خوانندگی هم می شوم.

□ به کدامیک از علاقه های بیشتری دارید؟

تنظیم، چون تمام احساسم را به راحتی با بازی دادن سازها می توانم بیان کنم.

□ از دید شما استحکام موسیقی پاپ ما برای «بودن و ماندن» چقدر است؟

بهرتر است در این باره نظری ندهم. چون این امر بستگی به وزارت فرهنگ و ارشاد دارد و راستش این «چقدر» برای این دو عامل هنوز معلوم نیست!

□ حالا بفرمایید از «ماندن» و «جاودانه شدن» یک

بغض ادامه می دهد! بلکه کمک حال من در حل مشکلاتم نیز بود.

و اما خاطره روزی که می خواستم به هنرستان صدا و سیما بروم با ماشین تصادف کردم و مبلغ ۵۰۰ هزار تومان جهت علم باید می پرداختم ولی من آن در بساط نداشتم. وقتی (اسمندون) از موضوع باخبر شد، فوری با قرض از دوستانش با کسب وندگی، این مبلغ را فراهم کرد و واقعاً مرا نجات داد. خداوند روحش را شاد کند.

- آقای سپهری بفرمایید تاکنون در چه مجموعه هایی بازی کرده اید؟

○ سعید آمد و عید آمد، «افراسوی شهر»، مجموعه ۱۶۰ قسمتی «ای کی یوسان» که از برنامه صبح بخیر ایران در حال پخش است و «آبدار شاه» - بهترین فیلمی که بازی کرده اید چه نام دارد و آیا در حال حاضر فیلمی آماده پخش دارید؟

○ بهترین فیلم آقای دلوار است. گرچه از تمام فیلمهای رضایت دارم. و اکنون هم در حال بازی در فیلم «درو پلید» به کارگردانی سعید جعفری هستم که از سیمای مرکز خراسان و از شبکه دوم سیما پخش خواهد شد.

○ ازدواج کرده اید؟

○ نه. خیال ازدواج هم ندارم. چون پول می خواهم!

گفتگو با علی سپهری بازیگر کوچک اندام سینما و تلویزیون

## آقای دلوار در خانواده نیرومند

نادر کیانی

○ اشاره:

«علی سپهری» از جمله بازیگران فعال و مستعد سینما و تلویزیون است. او که سالها در کنار هنرمند فقید رشید اصلانی «اسمندون» در آثار سینمایی و تلویزیونی ایفای نقش کرده، میهمان این هفته جنگ هنر است. با او گفتگویی انجام داده ایم که می خوانید.

○○○

- لطفاً از خود و فعالیتهای هنری تان بفرمایید.

○ با سلام به خولندگان مستقیم و تشکر از جمله وزیر اطلاعات هفتگی که این فرصت را در اختیارم گذاشت تا با مردم عزیز صحبت کنم. علی سپهری هستم. متولد ۱۳۵۵ تهران. من از همان کودکی به بازیگری علاقمند بودم. آن موقع ها به خاطر جثه و اندام ریزه ام، مردم به دیدن برنامه هایم در تئاتر

### «اسمندون» نه تنها بهترین رفیق من که یاور روزهای سخت زندگی ام بود

مدرسه می آمدند. من با بازی ام تئاتر مدرسه را پر رونق می کردم. شغل اصلی ام بازیگری است و با راهنمایی های یکی از بهترین دوستان خانوادگی ام (اسمندون) از سال ۷۴ رسماً جلوی دوربین رفتم و اولین فیلم سینمایی خردم را به نام «آقای دلوار» بازی کردم.

- آقای سپهری چه خاطره ای از آقای اصلانی «اسمندون» دارید؟

○ خداوند رحمتش کند. از او هرچه بگویم کم گفته ام. من هرچه دارم از او دارم. او نه تنها بهترین رفیق و یار و یاور روزهای سخت زندگی ام بود. در این لحظه گریه امانش نمی دهد و پس از مکث کوتاهی با





به نظر من کسی که می‌خواهد جاودانه بماند، نباید دنبال پول باشد. آنهایی که آثارشان ماندگار و خودشان صاحب سبک‌اند، روزگاری را سپری کرده‌اند که تاملش تحقیر و استهزا بوده است. مثل پاخ یا مرحوم استاد جواد معروفی، بزرگترین هدف این عزیزان مبارزه با طرز فکرهای غلط بوده است. برای آنکه واقعیت‌ها را به مردم بقبولانند، پس ما هم باید مثل آنها به شکست سدهای غلط فکر کنیم نه پول!

□ راست و پوست‌کنده بگوید جعفر از این حرف‌ها شعار است؟

راستش همه آن حرف‌های بالا شعار بود، چرا که ما نمی‌توانیم دائم برای دل خودمان کار کنیم و به ثواب و خیرش بیش از حد اهمیت بدهیم، چون آن موقع معلوم نیست که باید یا بی‌پولی چه کنیم! این معضل برای ما کاملاً جا افتاده است. شما می‌توانید از همه آنهایی که کار موسیقی می‌کنند، بی‌رسید که آیا، اگر بهایی برای هنرشان نپردازند، باز هم راضی به کار کردن می‌شوند؟ اکثراً می‌گویند نه!... حق هم دارند، چون سالهاست که برای نوازنده شدن و... زحمت کشیده‌اند. پس حالا صرف نمی‌کند که باز هم فقط برای دل خودشان کار کنند. در هنر به کسی هنرمند می‌گویند که ادعایی نداشته باشد، اما ما اینگونه نیستیم، چون محیط اطرافمان و نیاز زنده ماندن و زندگی کردنمان نمی‌گذارد که اینگونه باشیم. مثلاً خود من زمانی که کار را شروع کردم، هدف‌های دیگری داشتم، اما حالا از آن هدف‌ها چیزی برایم باقی نمانده است. چون همه آنها را دور از دسترس می‌بینم. بقیه دوستان هم همین‌طور ومتاسفانه از این قبیل آرزوهای دست نیافتنی در زندگی ما اهالی موسیقی زیاد است. زمانی پیش می‌آید که کاری ساخته می‌شود و می‌گیرد، اما همین گرفتن هم درصدی

دارد. مثلاً ۲۰ درصد، ۳۰ درصد و... ولی اگر ۱۰۰ درصد بود، می‌توانیم بی‌ادعا یا با ادعا بگوییم که اثر جاودانه است. مثل قطعه «سپارک باد» این قطعه شاید به نظر بسیاری یک قطعه سبک و عادی باشد. اما از خیلی از آهنگهای دیگر جلوتر است. چون ماندگار است.

□ چه باید یکنیم تا موسیقیمان به جاودانگی برسد؟

این متولیان موسیقی هستند که باید کاری بکنند. البته هرچه زودتر ما در دهه‌های ۲۰، ۳۰ و اوایل ۵۰ موسیقی‌های خوبی داشتیم و کسانی بودند که موسیقی را هدایت می‌کردند و هرکسی به سبب این هدایت، جایگاه هنری خودش را داشت، اما حالا چه؟... همه، همه چیز هستند غیر از آنچه باید باشند! ما جایگاه‌ها را کم کرده‌ایم. تمام هدفمان این شده که با موسیقی لس‌آنجلسی بجنگیم، حتی به قیمت آنکه در آمدن ترانه‌هایمان، چون فکر می‌کنیم که بیشتر شدن تعداد کاستها ما را در این جنگ نه‌بهرتر است بگوییم بازی، برنده می‌کند! اما این اشتباه محض است! چرا که آنها امکانات بیشتری در اختیار دارند. ما باید قدم به قدم جلو برویم و قدم‌ها را در لحظه‌ای که بر روی زمین نقش می‌بندند محکم کنیم. دیدن دردی از ما کم نمی‌کند. ما باید بیش از هر چیز دیگری روی کیفیت ترانه‌ها کار کنیم، نه تعداد آنها! و مهمتر از همه باید جنگهای جنجالی را کنار بگذاریم... ما باید اول برویم و موسیقی پاپ را بشناسیم، بعد ادعای داشتش را داشته باشیم. ما باید در ایران، موسیقی را با توجه به فرهنگ خودمان سوق و رشد بدهیم، حتی پاپ را هم برای خودمان بسازیم یعنی پاپ ایرانی! اما متاسفانه در حال حاضر، سیاست‌های غلط از خواننده فقط یک فرد مشهور می‌سازد. نه انسانی که وظیفه‌اش فرهنگ‌سازی است. باید روی این علتهای کار



کرد.

□ به عنوان یک هنرمند چه چیز را باعث ابتذال موسیقی می‌دانید؟

وقتی موسیقی از یک جای درست شروع و به یک جای نادرست ختم بشود، می‌شود ابتذال! بیشتر توضیح می‌دهید؟

ببینید وقتی یک آهنگ یا تنظیم از روی موسیقی ساخته شده دیگران تقلید و قطعات آن با تغییرات جزئی استفاده شود، در طول زمان به تدریج به ابتذال کشیده می‌شود. البته بعضی‌ها ابتذال را موسیقی شاد و کمی تحریک‌کننده تعریف می‌کنند. اما نکته این است که مردم به این نوع موسیقی احتیاج دارند و این محتاج بودن باعث کشیده شدن به سمت آن می‌شود و اگر ما این احتیاج را رفع نکنیم، مردم خودشان از جای دیگر آن را تأمین می‌کنند.

□ بهترین آرزوی زندگی‌تان چیست؟

همسر خوبی برای خاتم باشم.

لیا، ش



با چه کارگردانهایی کار کرده‌اید؟ دوست دارید با کدام کارگردان کار کنید؟

○ آقایان اکبر حر، موسی صمیمی و رحمان تقی زاده و دوست دارم یا آقای قاسم جعفری کار کنم و کار با آقای ایرج قادری را نیز می‌پسندم.

بهترین بازیگران سینمای ایران از نظر شما چه کسانی هستند؟

○ آقای عزت الله انتظامی و خانم سوسن تسلیمی.

## دعوائی که بین دو جاری در سر صحنه فیلم روی داد، باعث شکستن سر من شد!

• برخورد مردم در کوچه و خیابان با شما چگونه

است؟

○ بعضی‌ها چون اسم کامل مرا نمی‌دانند، مرا سمندون صدا می‌زنند، و در کل از پیر و جوان و کودک به من احترام می‌گذارند و من مدیون الطاف بی‌شائبه مردم عزیزم هستم.

• آیا خاطره‌ای از پشت صحنه فیلمهایی که بازی کرده‌اید دارید؟

○ خاطرات زیاد است و تمام فیلمها و مجموعه‌ها برایم خاطرات شیرین و گاه تلخ داشته‌اند. یادم است، در فیلم آقای دلار، خانمی که نقش همسایه را بازی می‌کرد، وقتی جلوی دوربین با بازیگر نقش مقابل خود مواجه شد، اتفاقی فهمید که این خانم جاری جدید و دشمن اوست. به همین خاطر در جلوی دوربین و در حین ضبط فیلم که سکانس آخر آن هم بود به شدت با جاری‌اش کتک‌کاری کرد. تمام عوامل صحنه به میانجیگری پرداختند و در این حین یکی از جاریها لنگه کفش خود را پرتاب کرد، اما با جا خالی

دادن جاری مردم کفش به سر من اصابت کرد و من با سر خونین صحنه را ترک کردم.

آن روز می‌خواستم قید بازیگری را بزنم، ولی با عذرخواهی کارگردان و آن خانم مجدداً به صحنه بازگشتم و این یکی

از خاطرات جالب من از اولین روز بازیگری‌ام بود.

• آقای سپهری چه توصیه‌ای برای جوانان علاقمند به این رشته دارید؟

○ می‌دانید که فعالیت هنری خوب است و این کار فقط عشق می‌خواهد و بس. اگر کسی صرفاً به خاطر مشهور شدن به عالم سینما بیاید، زود هم محبوبیت را از دست می‌دهد، اما اگر با عشق بیاید و با عشق بازی کند به چهره‌ای ماندگار در تاریخ سینما مبدل می‌شود.

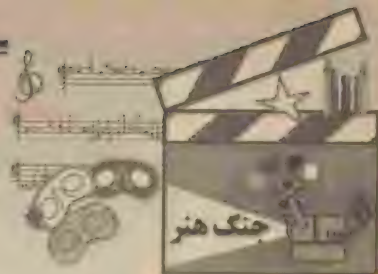
• آیا پیشنهادهای دیگری هم برای بازی دارید؟

○ بله «سریال خانواده نیرومنده» هم به من پیشنهاد شده که به زودی در آن بازی خواهم کرد.

• در پایان اگر صحبتی دارید، بفرمایید.

○ از شما و همکاران خوبتان در مجله و زین اطلاعات هفتگی که به فکر من و یادکردی از شادروان سمندون بودید، کمال تشکر را دارم و سلام مرا به همه خوانندگان خوبتان بفرسانید.





## گزارش از یک نمایشگاه

# هنر مفهومی، از تقلید تا خلاقیت

### هنرهای مفهومی و گامهای نخستین

سیر تعالی هنر در ذهن خلاق بشر، در طول تاریخ، دچار لغت و خیزهایی بوده است. در برخی از زمانها، اوج ناگهانی آن در زمینه‌ای خاص، نزول سریعی را نیز در پی داشته که یکی از دلایل آن شتاب‌زدگی در الگوبرداری بوده است.

«هنرهای مفهومی» (کانسپچوال آرت) و پیوندن راه آن، جزو بدیع‌ترین راههای هنر است. هنری که احتیاج به تحصیلات آکادمیک ندارد و برپایه خواست آنی ذهن خلاق و دریافت روحی هنرمند از هر مقوله‌ای قرار گرفته است.

پایه‌گذاران آن به بلوغ تحول ایجاد شده نرسیده بودند که این شیوه به دیگر کشورها و اندان دیگر هنرمندان جهان نیز راه پیدا کرد و نتیجه این سوغات جدید، پرداختن بی‌حد و مرز به آن شد. درحالی که هنوز شاید حتی کتابی در زمینه ریشه‌های پیدایش این هنر و سیر تحولی آن در برخی از این کشورها به چاپ نرسیده بود.

این شیوه خاص پرداختن به هنر،

یعنی هنرهای مفهومی، در ایران و بین هنرمندان سانسین چنین بوده است. باید پذیرفت که در آغاز هر راهی، نباید متوقع ارائه بهترینها و مرحله اوج آنها باشیم. اما نمی‌توان از این مهم هم صرف‌نظر کرد که حداقل می‌بایست به شیوه‌ای صحیح و نه کپی‌برداری محض و یا تکرار کردن فضاهای خاص برخی از آثار نمایشگاهی یا تغییراتی اندک آن را برآمده از ذهن خود بدانیم!

### دیدار از نمایشگاه

اخیراً نمایشگاهی از آثار هنرهای مفهومی در نگارخانه برگ تهران برپا شد. در این نمایشگاه گروهی که تعداد قابل توجهی اثر ارائه شده بود، متأسفانه تعداد انگشت‌شماری از آنها حرف تازه‌ای برای گفتن و سبک خاصی برای ارائه داشتند و باقی آثار یا دستخوش تکرار بودند و یا آنقدر گنگ و ناموزون به نظر می‌رسیدند که تأمل در مورد آنها فقط سردرگمی عجیبی را به بیننده القا می‌کرد.

این درحالی است که هنرمندان عزیزی که به تازگی پا به عرصه هنر آنهم از نوع مفهومی آن می‌گذارند، باید درنظر داشته باشند که اگر حتی معنا و مفهوم والایی در ذهن خود به‌پروارند، ولی زبان گویای اجرایی آنها در این حیطه خاص چندان توانا نباشد، جز لسان‌دزدی و نور کردن هنر دوستان از آثار بعدی ایشان شعری را در پی نخواهد داشت.

هنرمند با استعانت از این هنر، به جای ثبت لحظه‌ها و احساسها و نیز زاویه دیدش بر روی کاغذ، بوم و یا گرفتن عکس و یا رشته هنری دیگری، وارد فضای سه‌بعدی می‌شود

و آن تفکر خاص هنری خود را در فضایی مشخص به کمک اشیا و یا حتی عکسهای متفاوت، یک به یک می‌چیند. مثل این می‌ماند که شما به داخل یک بوم نقاشی شده قدم می‌گذارید و خود را در فضای متفاوت

### آثار ارائه شده در نمایشگاه،

علی‌رغم کوشش هنرمندان ایرانی، دارای جذابیت و بیان گویا نبودند

آن می‌بینید. تمام اشیا حقیقی است و شما در مکان و فضای دیگری هستید...

برای آشنایی شما هنردستان با فضای موجود نمایشگاه مذکور به تعدادی از آثار موفق اشاره می‌کنیم.

### دستهای نیاز

در یکی از سالنهای نمایشگاه، اتاقی به نسبت کوچک به وسیله پارچه‌هایی سیاه از محیط جدا شده است. اتاقی تاریک به همراه موسیقی که جز، جدایی‌ناپذیر هر نمایشگاهی، خصوصاً هنرهای مفهومی است، ابهام موسیقی بر ابهام نمایشگاه می‌افزاید. وارد اتاق می‌شوم. تاریک است، در وسط، یک اتاقک شیشه‌ای دیگر دیده می‌شود که به نظر یک چادر مسافرتی کوچک می‌آید. در این چادر شیشه‌ای چند کیسه بزرگ آویزان است. زنجیرهایی گلفت با قفل‌هایی که بر سر هر کیسه بسته شده گره خورده‌اند. بر روی هر کدام یک جفت چشم به شما از داخل نقابی تیره خیره شده. از کف اتاقک شیشه‌ای نیز دستهایی که دستکش سیاه آنها را پوشانیده به حالت نیاز به سمت آسمان بیرون آمده‌اند. بر روی این کار، رنگهای سفید و گرم ریخته شده. فضا سنگین است و روی چادر، حروفی به صورت مقطع نوشته شده است.

گاهی مقصود برخی از آثار توسط خود هنرمند به وسیله حرف و صحبتی خاص و یا عکسی بر روی دیوار و نیز بیت شعری مشخص می‌شود. اینکه آیا باید اثر هنرمند احتیاج به توضیح او برای دریافت بهتر و صحیح‌تر بیننده داشته باشد و یا نه و آیا این ضعف کار یک هنرمند است و یا بالعکس، بحث دیگری است که در فرصتی مناسب به آن می‌پردازیم.

در بزرگه‌ای که به عنوان معرفی‌نامه از «زهره وحیدی‌فر» درون اتاقک تاریک وجود دارد، نوشته شده است:

در پس پرده‌ای از گرد و غبار نقطه‌ای لورزد از دور سیاه چشم اگر پیش رود می‌بیند آدمی هست که می‌پود راه... و در سرریگ نوشته شده است: (Fresh air)، همان حروف مقطعه روی اتاقک شیشه‌ای «هوای تازه» و این جرقه‌ای است که نشان می‌دهد، دستهای نیاز به آسمان اشاره رفته و چشمانی که از نقاب بیرون است، درحالی که سر آنها با زنجیرهایی گره زده شده. همان نقاط سیاه (شاید از گردونه غبار و دود) هستند که در پی آب و در پی هوایی تازه‌اند.

### نیامده، رفته‌ها!

در یکی دیگر از سالنهای نمایشگاه «ابوالفضل لیده» اثری با عنوان «شیامدها یا نیامده، رفته‌ها» را



# اولین‌های هفت هنر

و معاونت فرزند ارشد او «نصرالله خان مین‌باشیان» اداره می‌شد و به همین نام باقی بود و از آن پس، سازمان آن متروکون شد و مدرسه موسیقی دولتی نام گرفت.

## اولین کتاب موسیقی نظری جدید

نخستین کتاب موسیقی نظری جدید که از نوشته‌های «مسیو لومر» فرانسیس بود، در همان زمان توسط «زین‌الدوله نقاش‌باشی» به فارسی برگردانده شد و در دسترس هنرآموزان قرار گرفت و در سال ۱۳۱۲ د.ش تعلیم موسیقی رسماً در برنامه مدارس قرار گرفت.

## اولین آهنگ سلام

نخستین آهنگ سلام را «لومر» ساخت و این سلام تا زمان «محمدعلی شاه» معمول بود و در دوره «احمدشاه» تغییر کرد.

## اولین مدرسه موسیقی در ایران

شعبه موزیک دارالفنون نخستین مدرسه موسیقی در ایران است که در سال ۱۲۲۸ ه.ش (۱۲۸۸ ق.) به ریاست «مسیو لومر» فرانسیس تأسیس شد.

## اولین اثر چاپ شده از موسیقی دستگاهی ایران

اولین اثر موسیقی ملی ایران که به خط بین‌المللی موسیقی نوشته و به چاپ رسیده و نسخه آن در دسترس است، مجموعه‌ای است به قطع تقریبی ۲۰×۳۰ سانتی‌متر در ۵۰ صفحه که به وسیله «لومر» رئیس موزیک نظامی ایران تنظیم شده است. در سال ۱۹۰۰ میلادی، مقدمه‌ای در یک صفحه به زبان فرانسه بر آن نوشته شد که در پاریس به چاپ رسید.

دروس وی مورد قبول و ملاک عمل استادان پس از او گردید و این روش هنوز تا حدود زیادی در کشورهای اسلامی متداول است.

آهنگار بعضی العان و مقامها یا شعبه‌های گوشه‌ها را به وی نسبت داده‌اند. چنان‌که خود در شرح حال خویش تلویحاً به ساختن آهنگ طرب‌انگیز اشاره می‌کند و طرب‌انگیز یکی از شعبه‌ها و گوشه‌های دستگاه ماهر است که اکنون اساتید فن آن را می‌نوازند.

بعضی از تاریخ‌نویسان «ارموی» را بزرگترین موسیقیدان ایران و پس از «اسحاق موصلی» بزرگترین موسیقیدان دوره اسلامی می‌دانند.

کتابهای او از مهمترین مآخذ موسیقی ایران دوره اسلامی است. وی برای نخستین بار آهنگ موسیقی را با حروف الفبایی ایجاد و عدد نوشت و بدین شیوه توانست نغمه‌هایی را که پیش از این از راه گوش و سینه به سینه نقل می‌شد، ثبت کند.

## اولین سرود رسمی ایران

اولین سرود رسمی ایران به نام «سلام رسمی دولت علیه ایران» در جریان انقلاب مشروطیت توسط «سالار معزز» ساخته شده و نت بخش پیاپی آن به اروپا ارسال شد و در آن دیار به طبع رسید.

چنان‌که گفته‌اند: این سرود توسط «سالار معزز» برای کلیه سازه‌های نظامی تنظیم شد و برای دولتهایی که انقلاب مشروطیت ایران را پذیرا شدند، ارسال گردید.

## اولین موسیقیدانی که اقدام به نوشتن دستگاه ماهر کرد



سالار معزز از نخستین کسانی است که نت را برای ثبت الحان موسیقی ملی ایران برگزید. قبل از او «لومر» دست به این کار زده بود. این هنرمند برای فلسفه‌های ربع پرده‌ای «نیم بمل یا کرن امروز» علامتی را که در همان ایام، احتمالاً نزد مصریها و عراقیها متداول بود، اختیار و با اتخاذ این روش برای نخستین بار اقدام به نوشتن دستگاه ماهر کرد.

## اولین مدرسه موسیقی به روش علمی در ایران

مدرسه موزیک، اولین مؤسسه دولتی است که هم برای تعلیمات موسیقی به روش علمی در ایران دایر شد، ولیکن چون منظور از تأسیس آن بهبود وضع موسیقی نظامی بود، بیشتر از این نظر تعلیمات آن پیشرفت می‌کرد.

شعبه موزیک دارالفنون در سال ۱۲۹۷ ه.ش از قشون منتزع شد و جزء یکی از واحدهای وزارت معارف درآمد و به نام «مدرسه موزیک» نامیده شد. این مدرسه تا سال ۱۳۰۷ ه.ش زیر نظر «سالار معزز»

## اولین کسی که نت و آهنگ را مدون کرد

«صفی‌الدین ارموی» متولد ارومیه «قرن هفدهم هجری قمری» که از درباریان «المستعصم» و «هلاکو» بوده، کتابی دارد به نام «الدوار».

او اولین بار نت و آهنگ را مدون کرد و از حالت سمعی به صورت کتاب درآورد.

صفی‌الدین در اصلاح و تکمیل نوآوریها و ابداعات گامها در موسیقی کوشیده و در فواصل گام نیز تحقیقاتی کرده است. او با بصیرتی که در علم و عمل موسیقی داشت، نظر قدما را در پرده‌بندی عود تعدیل کرد و با تصرفات استادانه پرده‌های غیر لازم را حذف و محل پرده‌های مناسب را تثبیت کرد.

صفی‌الدین در گام موسیقی ایران اعتدال به وجود آورد و گام او در هر اکتاو شامل هفده فاصله بوده است. نوشته‌اند که او موسیقی را به ترتیب جدیدی تنظیم کرد

ارائه داده است. یک مکعب مستطیل بلند و به نسبت باریک، سیاه با چهار روزه در ارتفاع یک متر و شصت سانتی که از آن نور قرمز بیرون می‌ریزد، از روزه نور که به داخل این اتاقک نگاه می‌کنی، دو چنین در فلزی شیشه‌ای متوسط قرار دارند، از هر چهار جهت این اتاقک، از زوایای دیگری این چنین‌ها را می‌شود، دید. شاید یکی از برداشتها از این اثر، زوایه دید افراد از هر جهتی به این نیامده‌ها باشد و دیگر اینکه با وجود سیم خاردار حلقه‌شده‌ای بر روی سقف اتاقک، مفهوم به اسارت آمدن همیشگی موجوداتی که در رام پیوستن هستند، ولی نیامده، رفته‌اند و در ذهن مجسم می‌شود... تا دیدگاه و برداشت شما چه باشد؟

و آخرین فضایی که برای شما گزارش می‌کنیم، راهرویی باریک است که به اتاقکی منتهی می‌شود. ولی این بار نه تاریک مانند دیگر اتاقکهای ذکرشده. در کف راهرو، کاغذهایی که بر روی آن نوشته شده است: «فقط یک نفر وارد شود» بر روی زمین چسبیده شده و راه را نشان می‌دهد. ابتدای در ورودی، رشته‌های بلند نخ مانندی به رنگ صورتی آویزان است. موسیقی فیلم «کریستف کلمب» با اعجاز ویژه و استحکام زیانزدش پخش می‌شود و در اتاقک بیشتر می‌شود. دفتر و قلمی نیز وجود دارد. در میان اتاقی که شاید حدود دو متر است. تمام در و دیوار و کف به رنگ صورتی و یا لایه‌هایی از کاغذ و یا پلاستیک صورتی پوشیده شده است و همچنین تعداد زیادی رگه‌های سفید که بر روی آنها جملات قصاری مانند جمله زیر ثبت شده است:

«بیباید دست به نگارش بسپاریم. یعنی تا می‌توانیم بنویسیم و از طریق نوشتن به شناختن خویشتن برسیم».

## در آغاز پیدایش هر هنری،

هیچ کس انتظار ظهور شاهکار را ندارد، اما...

«رکسانا محمودی» صورتی را رنگ دل یافته و بر روی آیینه شکسته و بزرگی که بر روی زمین مقابل میز و صندلی قرار دارد، نوشته است:

آیین چون نقش تو نبود راست

خودشکن آیین شکستن خطاست

در این مکان، با خواندن نوشته‌هایی که بیشتر زمینه شناخت روان را انتقال می‌دهند و موسیقی زیبایی که پخش می‌شود به انسان آرامش خاصی القا می‌شود. در اتاق، هیچ شئی خاصی یافت نمی‌شود و به جای اینکه ببینند، تصور کند پا به عرصه یک تصویر گذاشته، برعکس این اتاق اشاره‌ای است که فرد را به فضا و دنیای درون خود رهنمون می‌سازد، اشاره‌ای ساده، روان و پرارامش «صورتی رنگ دل است» در کل آثار ارائه شده در نمایشگاه مذکور علی‌رغم کوشش خوب هنرمندان، از جذابیت و بیان گویا و مفهومی برخوردار نبود و فقط تعداد محدودی از آنها از سلطه تکرار و تقلید بیرون آمده بودند. به طور قطع اگر این هنرمندان با آثاری درخشان‌تر و در نمایشگاهی قوی‌تر شرکت داشتند، کارشان از جلوه بیشتری برخوردار می‌شد. گاستی‌های نمایشگاه هنرهای مفهومی، نیاز به تحقیق و مطالعه برای هنرمندان بخصوص جوانانی که به این هنر گرایش پیدا کرده‌اند را ضروری نشان می‌دهد.

حوریه صالحی



# تماشاخانه راز

زیر نظر: محمدرضا مهدیزاده



سه شعر از فرزاد نیکویی. تالش

## کوچه کودکی

در کوچه باغ خاطره‌ها تا قدم زدم  
بی تو میر خاکی مان را قدم زدم  
در انتهای کوچه بن بست کودکی  
دیدم که خیس بولب دریا قدم زدم  
تا دور گشت شانه‌ات از گریه‌های من  
در زیر چتر خیس، نگارا قدم زدم  
بعد از بلوغ این همه قلب عروسی  
در ازدحام شهر چه تنها قدم زدم  
امشب تمام کودکی‌ام را به پرسه‌ای  
در امتداد سنگی یلدا قدم زدم

## سقف

چقدر ساکت و زیباست سقف کوتاهم  
کنار دهکده پیداست سقف کوتاهم  
هنوز سفره خالی به شکر می پیچم  
و جای خوب دعاهاست سقف کوتاهم  
حصار ساده غیبت که باسلام شکست  
برای دوست مهربانست سقف کوتاهم  
فضا که بوی غریبان کوچ می گیرد  
به شوق چلچله برپاست سقف کوتاهم  
به موجهای تبسم که در هوا جار است  
چهارفصل شکوفاست سقف کوتاهم

## ای آسمانی

ابر چشمم، برق یاد، شیشه‌ای باران زده  
عابری در پیچ جاده، مه زده، طوفان زده  
می روی نیلوفرانه ریشه در امواج آب  
مانده‌ام با خاطراتت چنگ بر گلدان زده  
می روی افتان و خیزان، لنگ لنگان، پاکشان  
هرچه دور از طعنه‌های مردمی عصیان زده  
می روی پشت و پناهت کاسه کاسه آب چشم  
زودتر ای آسمانی شهر را انسان زده  
مانده‌ام در قاب خالی پشت خیس پنجره  
سایه‌ای در پیچ جاده غم زده، بهتان زده

○ غزلی از مجموعه شعر جدیدالانتشار «... اما دلم نیامد»  
سروده خلیل ذکاوت

## سرنوشت

اگر قهرند بعد از این زمین و آسمان با من  
هراسی نیست، وقتی که تو باشی مهربان با من  
در این شب‌راه تاهموار، خواهم راند همواره  
اگر تو ای شتاب و شوق باشی همچنان با من  
سری داغ از هزار و چند سودا می کشم بردوش  
نمی دانی چه کرده سوز این بار گران با من  
به دشت زلزله خیزت، همواره کوه خواهم ماند  
نماند جز پر کاهی اگر تاب و توان با من  
زمانه کودکی‌های مرا خط زد، ولی ماندی  
تو چون دلشوره شبهای سخت امتحان با من  
همیشه پاسخ من باش و بعد از پرشم بنشین  
جواب حرفهای پوچ بهمان و فلان با من  
سر آغاز زمان با تو بودن از کجا بوده؟  
چنین که بوده‌ای در هر کجا و هر زمان با من  
مرا با عالم و آدم پس از این هیچ کاری نیست  
به شرطی که تو باشی تا همیشه این میان با من  
صدای ما به خواب تیره شب چیره خواهد شد  
بخوان در خشکال تندر و طوفان، بخوان با من  
تو خط سرنوشتم بوده‌ای، ای تو تلاقی  
تلاش رفته و تکلیف آینده، بهمان با من



○ تقدیم به اولین معلم جناب استاد  
هوشنگ اقدامی (چمن)

## حسن چمن

ای لبث از جنس شراب کهن  
بکثرترین جلوه حسن چمن  
سبزتر از سبزه و باغ و بهار  
تازه‌ترین رایحه سبزه زار  
می وزد از کوی تو بوی نسیم  
با تو شکوفا شده روی نسیم  
دشت سخن با تو طراوت گرفت  
تلخ‌ترین واژه حلاوت گرفت  
ای دل تو پاک‌تر از آینه  
آتشی از عشق به جانم بته  
شعر تو هر روز دل انگیزتر  
چشمه ذوق تو غزل ریزتر  
قطره ناچیزم را گمنام تر  
باز مرا تا دل دریا بیر  
پسته‌ترین فاصله را باز کن  
باز یسا خاطره آغاز کن  
آنقدر از عشق برایم بگو  
تا که به لطف شوم آینه رو  
مثل همیشه پروبالم بده  
با نفس چلچله حالم بده  
پر بده تا شب پره را بشکنم  
کورترین پنجره را بشکنم  
حبس سزای من دل داده نیست  
از تو پریدن به خدا ساده نیست  
وصف تو در واژه ننگبند یقین  
شعر تو افسانه شور آفرین  
شاعر دلسوخته شهر ما  
بر تو و اندیشه تو مرجع  
قاسم یهلوان - صوفیه سرا





## رزمه‌ای در تنهایی

با تو بهار بودم و بی تو خزان شدم  
چون زورق شکسته و بی بادبان شدم  
تا اوج آسمان خیال تو چون نسیم  
همراه با ستاره چشمت روان شدم  
در نوبهار سبز غزلهای ناب تو  
آیینۀ نگاه دلی مهریان شدم  
حتی برای دیدن تو ای همیشه سبز  
در باغ آرزو گل می باغبان شدم  
در آن شبی که ماه نبود و ستاره بود  
رخشنده تر ز نه فلک آسمان شدم  
از بیم هجر رفتم و در خود نهان شدم  
دستت گرفت دست مرا، تا خدا کشید  
رخشنده تر ز نه فلک آسمان شدم  
پیری رسیده بود ولیکن ز لطف عشق  
بایک نگاه مست شدم، نوجوان شدم  
محمد مجد - تهران

## اعجاز

این شعرها به نام تو آغاز می شوند  
بالی برای لحظه پرواز می شوند  
این واژه‌های سرد به یمن نگاه تو  
مانند شعر شاعر شیراز می شوند  
وقتی ز سمت نور ییایی، پرنده‌ام!  
چشمان خیس پنجره‌ها باز می شوند  
در زیر گامهای تو این کوچه‌های درد  
لبریز شور و شادی و آواز می شوند  
گنجشگان کوچک تنها ز شوق تو  
با شاخه‌های باغچه دمساز می شوند  
آری دوباره آه، همین شاخه‌های ترد  
مفهوم صادقانه اعجاز می شوند  
این بیت‌ها که حاصل چشمان خوب توست  
امشب شبیه ماه پر از راز می شوند  
می آیی از فراز زمین مثل آفتاب  
و شعرها به نام تو آغاز می شوند  
امیر محمدی - سرپل ذهاب



## دلخسته

دلخسته از نامهربانی‌ها و شکها  
دل گندم از دنیایان ای فاسدکها!  
هر جا که رفتم من دورویی بود و تزویر  
در پشت آن لیخنه‌ها و آن یزکها  
بر روی لبها حرفها پاک و صمیمی  
دلها همه صندوقی از دوز و کلکها  
قلب مرا هر کس شکست از ماجرای  
اینک منم تنها و قلبی از ترکها  
دیگر مرا یا قصه‌ها تا نیست کاری  
دل گندم از دنیایان ای فاسدکها!  
ارمغان زمان فشمی - تهران

## سبز تر از همیشه

انتهای پاییز را که ورق می‌زنم  
تازه دفترم  
پر می‌شود از گل‌های بایونه  
خورشید روی سرم  
زمستان را به آتش می‌کند  
و من  
مثل چشمه‌ای زیر پایت روان می‌میرم  
و تو  
سبز تر از همیشه بهار می‌شوی  
که تابستان نمی‌داند چقدر پاران در آستین دارد  
سجیرا تیکویی - تهران

## دل‌تنگی

شب می‌تو  
چه دلگیر است  
جاده‌ها  
به دروازه صبح نمی‌رسند  
اگر قدم در راه  
نگذاری  
جاده‌ها دل‌تنگ‌اند  
گامهای تو آنان را  
به شهر عشق می‌رساند  
حمید کمالیان - تهران

## خاطره

خاطره سبز اولین دیدار را  
بر تن ساحل  
می‌کشم  
موج‌ها به تماشا  
می‌ایستند  
خاطره سبز  
اولین وداع را  
بر تن صخره  
حک می‌کنم  
موج‌ها، پریشان و خسته  
سر به سنگ می‌کوبند  
بابیز رحمانی - شیراز

منیره محرابی - سوادکوه  
مضمونهای همسر و ناگفته را انتخاب کنید،  
کوچک ده پستی پاران می‌دهد  
عطر نان و بوی مهبان می‌دهد  
صبح آن لب‌ریز از نور دعاست  
هر غروبش بوی قرآن می‌دهد  
از صفای باطن این مردمان  
فصلها بوی بهاران می‌دهد  
این استعداد را با خواندن و تمرین کردن پرورش  
بفید.

رضا حسین عزیزی - سرپل ذهاب  
شعر معاصران را بخوانید و با شاعران شهرتان  
تماس داشته باشید  
راز نهانم تو شدی عاقبت  
هر دو جهانم تو شدی عاقبت  
روز و شبم در غم و در اضطراب  
مهر زبانم تو شدی عاقبت  
در صف بازار جفا ای عجب  
سود و زیانم تو شدی عاقبت  
شهادت فریخته به لب، تلخ تلخ  
تفلسل دهانم تو شدی عاقبت  
نامه‌هایتان را خواندم، منتظر آثار بهترتان هستم:  
محمود جعفری جوزانی، تهران، مهدی شریفی،  
بندر ماهشهر، اسدالله پاشا زانوسی، نوشهر، فرزاد  
رفعیان، تهران، ریحانه امیدی، صومعه‌سرا، کریم  
صفاری، شهرکرد، فاطمه وفايي نژاد، آرزو رحمتی،  
ساوه، غلامعلی چوبکی، گچساران، زهرا سادات  
کریمی، کاشان، خدابخش صفاد، نیشابور، زینب  
فرد تیسوری، اهواز، ستار حویزروی، اهواز.





# یک هفته حاشه

## با یک نخ سیگار گول نخورید!

مسافر جوانی با مراجعه به کلانتری ۱۲۲ در شکایتی عنوان کرد، دو جوان موتورسوار، مرا نقش بر زمین کرده ولی هر دو کمک کردند تا بلند شوم و ضمن درخواستی یکی از آنها سیگاری تعارف کرد و من پس از کشیدن آن، بیهوش شدم و زمانی که به هوش آمدم، متوجه شدم تمام وسایلم شامل هشت میلیون تومان چک مسافرتی و دیگر اسناد و مدارکی که قصد داشتم آن را در تهران به یکی از بستگان خود تحویل دهم، به سرقت رفته است.

در پی این شکایت سرهنگ امیری رئیس پایگاه دوم آگاهی یک تیم عملیاتی از مأموران را مسوول دستگیری این دو متهم کرد و آنها موفق شدند یکی از سارقان را در حالی که قصد داشت چک مسروقه را برای بدهی خود به فرد دیگری واگذار کند، دستگیر کنند.

با انتقال این متهم به آگاهی، وی دیگر همدست خود را معرفی کرد و بلافاصله او نیز دستگیر شد.

اینجا لازم است متذکر شویم، مردم عزیز ما هوشیار باشند که سارقان با ترفندهای مختلف خصوصاً تعارف آب میوه، بستنی، سیگار و غیره که به مواد شیمیایی و بیهوشی آغشته هستند، اهداف خود را اجرا می کنند. مواظب باشند گول این سارقان را نخورند.

تیش ۱۳ شهریور

## صاحب خانه ها مواظب کلاهشان باشند!

زن و شوهر جوانی که هر دو به مواد مخدر اعتیاد داشتند پس از اجاره یک مغازه و تأسیس آژانس مسکن آپارتمان مشتری را فروختند و متواری شدند. زنی با مراجعه به شعبه ۱۲ آگاهی تهران ملی شکایتی عنوان کرد که به قصد فروش منزل خود به یک بنگاه معاملات مسکن مراجعه کرده است. او پس از گفتگو با مردی که خود را صاحب این بنگاه معرفی کرده است، اسناد مالکیت آپارتمان را در اختیار متصدی بنگاه قرار می دهد که این فرد با سوءاستفاده از این اسناد و املاک، آپارتمان وی را فروخته و از محل متواری شده است.

مأموران با تحقیق در این زمینه متوجه شدند صاحب بنگاه پس از در اختیار گرفتن سند آپارتمان، همسرش را به عنوان صاحب ملک معرفی و با فروش خانه و دریافت ۳۰ میلیون تومان از خریدار، با تحویل مغازه اجاره ای متواری شده اند.

در ادامه پیگیری این پرونده، مأموران موفق شدند این مرد را همراه با همسرش که سوار پژو بودند دستگیر و به دستور قاضی شعبه ۱۱۰۸ مجتمع قضایی، متهمان را به اتهام فروش مال غیر، روانه زندان کنند.

جام جم ۱۳ شهریور

## زندانی فراری پس از خرید سیگار و نوشابه به زندان برگشت

یک زندانی آمریکایی تنها به خاطر خرید چند بطری نوشیدنی و سیگار از زندان فرار کرده و پس از گذشت ساعاتی دوباره به زندان برگشت. این مرد به علت ارتکاب چندین جرم کوچک به ۳۰ ماه حبس محکوم شده بود که تنها هشت ماه به آزادی او باقی مانده است.

او هنگامی که به همراه زندانیان دیگر برای کار اجباری رفته بود، فاصله میان اردوگاه تا حصار زندان را سینه خیز رفت و توانست از زندان فرار کند.

وی سپس حدود یک و نیم مایل را پیاده رفت و به یک فروشگاه رسید و پس از خرید ۲۴ بطری نوشابه و یک کارتن سیگار دوباره در میان تعجب همگان به زندان بازگشت!

مأموران زندان که به دنبال او می گشتند، پس از چند ساعت با کمال شگفتی او را در خارج از زندان دیدند که با اشاره از آنها می خواست که در را باز کنند تا وارد زندان شود!

این زندانی کودن که تنها هشت ماه به آزادی اش باقی مانده بود، بار دیگر در دادگاه محاکمه و این بار به سه سال حبس محکوم شد.

طنین ۱۳ شهریور

## گمشده زن نهال پیدا شد



به دنبال دستگیری مرد جوانی که با پوشش زنانه میادرت به سرقت از مردان می کرد، پدر و مادری با مراجعه به دادگاه متهم را فرزند گمشده خود دانستند. این مرد جوان زن نما که پس از سوار شدن به خودروهای تهدید با چاقو میادرت به سرقت از مردم می کرد، در یکی از این سرقتها، وقتی با راننده یک خودروی پاترول در منزلش به مشاجره و نزاع پرداخت، هویت واقعی اش مشخص و با در جریان قرار گرفتن مأموران دستگیر شد.

با بررسی و تحقیق درباره این جوان معلوم شد او چند سال پیش از یکی از شهرستانها به تهران آمده و همراه چند نفر دیگر در یکی از منازل مسکونی جنوب تهران با این شیوه از مردم سرقت می کرده اند، با صدور دستور قضایی و درج خبر مربوط به آرش در جراید، زن و مردی به شعبه ۱۶۰۳ تهران مراجعه کردند و به قاضی دادگاه گفتند، آرش فرزند گمشده چندین ساله ماست. در این مدت، تلاش آنها برای یافتن او بی نتیجه مانده است. با صحبت های والدین قاضی دادگاه دستور لازم برای انتقال آرش از زندان و رویارویی با پدر و مادرش صادر شد.

تیش ۱۳ شهریور  
دو پیرمرد ۷۰ و ۷۷ ساله از یک ابزارفروشی سرقت چند میلیونی از دو پیرمرد

وسایلی به ارزش ۲۱ هزار تومان خریداری کردند و پس از پرداخت پول و دریافت چک ها، یکی از خریداران بلافاصله مغازه را ترک کرد، وقتی که

فروشنده پولهای دریافتی از خریدار را شمرد، متوجه شد که چهار هزار تومان کسری دارد و وقتی از مغازه خارج شد تا بقیه پول خود را دریافت کند، پیرمرد دیگر که همدستش بود داخل مغازه ماند. گاو صندوق مغازه را مورد دستبرد قرار داد

و با سرقت سه میلیون تومان چک مسافرتی، وی نیز از مغازه خارج شد. با بازگشت صاحب مغازه و مشاهده گاو صندوق بلافاصله شگردان مغازه که در پستوی مغازه در حال خوردن صبحانه بودند، به تعقیب دو پیرمرد پرداختند و آنها را

دستگیر کردند و در اختیار مأموران انتظامی قرار دادند.

با تحقیقات مقدماتی از متهمان، این دو پیرمرد به مجتمع شعبه ۱۶۰۷ جنایی تهران انتقال یافتند و قاضی دادگاه پس از تحقیق از آنها، متهمان را برای بررسی سوابق، به شعبه یک آگاهی تهران ارجاع دادند.

جام جم ۱۴ شهریور

## قابل توجه دختران جوان

## فريب دوستی های خیابانی را نخورید

یک دختر ۲۴ ساله به نام فرانک به اداره آگاهی شکایت کرد و گفت، مدتی پیش در خیابان آزادی با پسری به نام پژمان باستانی آشنا شدم که پس از چند جلسه پژمان از من درخواست ازدواج کرد و من هم پذیرفتم. در جریان این آشنایی یک روز پژمان به بهانه اینکه دوست دارد ارتباط ما با یکدیگر بیشتر باشد، پیشنهاد خرید یک موبایل را داد و از من خواست تا اگر می توانم پولش را به عنوان قرض بپردازم. بعد از چند مدت پژمان گفت، عکست را به مادرم نشان دادم، شیفته قیافه ات شده، فردا هم روز مادر است و بهتر است یک هدیه بالارش به او بدهم. اما در حال حاضر وضع مالیم خوب نیست، نمی دانم چه کنم یا شرعندگی می خواستم صد هزار تومان به مدت سه روز بپردازم. برایم فراهم کنی تا روز مادر او را به یک رستوران دعوت کنیم و هم شما را ببیند و هم اینکه کادویی به او بدهیم. بدین ترتیب من با فروش طلاهایم صد هزار تومان تهیه کردم و روز موعود فرارسید و با یکدیگر به یک رستوران که قرار بود مادر پژمان هم به آنجا بیاید، رفتیم.

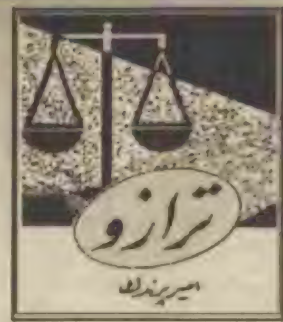
حدود نیم ساعت از ورود ما به رستوران گذشت، اما از مادر پژمان خبری نشد. پژمان به بهانه تلفن و نگرانی از مادر از من جدا شد و دیگر برگشت.

پس از اعلام شکایت این دختر جوان، مأموران آگاهی تحقیقات خود را برای شناسایی پژمان آغاز کردند که سرانجام موفق شدند فردی با هویت مهدی، پ. شناسایی و دستگیر کنند. پس از بازجویی مشخص شد این شخص با شیوه های مختلف با چندین دختر جوان رابطه برقرار و کلاهبرداری می کرده است.

اعتماد ۱۳ شهریور

شماره ۳۰۵۸





بانک سپه حواله گردیده که اسناد مربوطه در بانک سپه موجود می باشد.

معاون روابط عمومی و تبلیغات ساعس ناجا حسن فاکری

## ناجا پاسخ دهد

لینا جاناب احمد صابری به شماره پرسنلی ۴۰۱۳۹۲۸۳۷ که از تاریخ ۸۰/۴/۱۶ به طور رسمی از ناجا (نیروی انتظامی) بازخرید شده و تسویه حساب کامل کرده ام. متأسفانه تاکنون موفق به دریافت مبلغی که نیروی انتظامی بایستی به عنوان بازخریدی بپردازد نشده ام. هر موقع به امور مالی ناحیه انتظامی خراسان مراجعه می کنم می گویند اعتبار نیامده است.

با این مخارج سنگین زندگی و چند سر عائله و بدتر از همه بلد نبودن هیچ حرفه و فنی چگونه می شود زندگی کرد؟ از مسئولین محترم نیروی انتظامی تقاضای رسیدگی دارم.

احمد صابری

## پول جای را نمی دهد



از زمانی که سازمان چای کشور به بخش خصوصی واگذار گردیده پرداخت بهای چای کشاورزان نیز همواره به تعویق می افتد.

لذا از مسئولین ذیربط درخواست می گردد از این پس زمینه را به گونه ای فراهم آورند که دیگر چنین مسأله ای رخ ندهد، چرا که بسیاری از کشاورزان گیلانی جز چایکاری شغل دیگری ندارند و فقط از راه فروش چایی که می چینند امرار معاش می کنند.

خسرو رخسایی از روستای لپارچ دمه

## تنها سینمای آستارا به میدان تروبار تبدیل می شود

مدیر تنها سینمای آستارا گفت: کم طرفدار بودن فیلم هایی که به سینمای شهر دوردستی مثل آستارا عرضه می شود، باعث کاهش شدید تماشاگر و فروش بلیت شده است. فیلم های عرضه شده در این سینما معمولاً پنج الی شش ماه پیش در سینماهای تهران به نمایش درآمده است و در آستانه عرضه از طریق شبکه های ویدیویی هستند. علت سنگین بودن هزینه های اداره سینما و کمبود شدید تماشاگر، رئیس این سینما را وادار نموده است که سینما را به میدان تروبار تبدیل نماید که این نیز یکی از احتیاجات مردم می باشد.

جعفر بابایی - خبرنگار اطلاعات هفتگی

## استقبال از بازگشت به افغانستان

مدیر کل اداره امور اتباع و مهاجرین خارجی سیستم و بلوچستان گفت: از بیستم فروردین ماه گذشته تاکنون ۱۱ هزار و ۵۷۷ آواره افغانی مقیم این استان به طور داوطلبانه به کشورشان بازگشته اند.

صفر اسلامی در گفتگویی افزود: این افراد در قالب دو هزار و ۲۵۴ خانوار به وسیله ۲۳۶ خودروی جمعی (اتوبوس) و ۲۲۲ کامیون از زابل و زاهدان و از طریق مرزهای دوغارون (تایباد) و میلک عازم افغانستان شده اند.

وی افزود: که از این تعداد افراد شش هزار و ۱۲۲ نفر مرد و پنج هزار و ۳۹۲ نفر زن بوده اند. این داوطلبان افغانی با دریافت ۱۵۰ دلار و با همکاری نیروهای انتظامی و کمیساریای عالی پناهندگان سازمان ملل متحد UN به کشور خود بازمی گردند.

شیان نکرست که این طرح از مرحله به اجرا درآیند تاکنون با استقبال اغلب افغانها مواجه شده است.

نادر کیانی - خبرنگار اجتماعی اطلاعات هفتگی

## بنی تقاضای شهروندان منطقه ۱۱ از مسوولان

از شهرداری منطقه ۱۲ تهران و دیگر مسوولان ذی ربط تقاضا می شود نسبت به درخواست اهالی این منطقه رسیدگی کنند:

- ۱- خیابان شهید ارجمندی راد (شاهین) یکطرفه شود.
- ۲- در خیابان شهید جمال تاجیک (قوامی) تلفن کارتی و صندوق پستی تعبیه شود.
- ۳- بخشی از وسط بزرگراه شهید محلاتی فاقد حفاظ آهنی (گاردیل) است، برای جلوگیری از حوادث ناگوار رانندگی، نسبت به تکمیل آن اقدام شود.
- ۴- تجمع عده ای از افراد بیکاره در خیابان شهید جمال تاجیک باعث سلب آسایش ساکنان شده است. لطفاً نیروی انتظامی - کلانتری ۱۱۰ - رسیدگی کند.
- ۵- اتوبوسهایی که قصد عبور از بزرگراه شهید محلاتی به میدان راه آهن را دارند، ناچارند تمام مسیر بزرگراه را طی کنند و از تقاطع خیابان ۱۷ شهریور و بزرگراه شهید محلاتی، دور بزنند. با بازگشایی ابتدای بزرگراه رانندگان باسبولت می توانند رفت و آمد کنند. علی اکبر فرقانی - خبرنگار اجتماعی اطلاعات هفتگی

## ساریوک بی آب مانده است

دهستان ساریوک واقع در ۴۵ کیلومتری شرق نیک شهر یا شش هزار نفر جمعیت دچار مشکل آب آشامیدنی است.

این دهستان از نظر آب زیرزمینی بسیار غنی است ولی متأسفانه به خاطر خرابی پمپ و ترچه نکردن مسوولان آب و فاضلاب روستایی به مشکلات، این دهستان با کمبود آب مواجه است. جالب اینکه در ششماه روز یک ساعت هم آب شرب ندارد.

اهالی روستا از مسوولان آب و فاضلاب منطقه انتظار دارند این مشکل به سرعت حل شود.

رستم گرمی

## بلیت قطار پیدا می شود!

استان خوزستان روی دریایی از نفت است. ولی روزی روز فقیرتر می شود. فصل تابستان به خاطر گرمای طاقت فرسا مردم به مناطق خوش آب و هوای کشور سفر می کنند. متأسفانه مردم این دیار برای تهیه بلیت قطار با مشکل مواجهند. بیش از یک ماه در نوبت می مانند تا شاید بلیت گیرشان بیاید. چرا وزیر راه و ترابری که خود زمانی استاندار خوزستان بوده است و از مشکلات مردم این منطقه آگاه است دستور رسیدگی به این مشکل را نمی دهد؟

به هر حال امید است، مسوولان ذیربط وزارت راه و ترابری و راه آهن جمهوری اسلامی فکری برای رفع این مشکل بکنند.

رامهرمز - محمدعلی یوسفی خبرنگار اطلاعات هفتگی

## کارگران دزفولی بیکارند

بچه های دوره جنگ هم اکنون بزرگ شده اند، اما بیکار و نگرانند. هفتاد درصد جوانان دزفول بیکارند. متأسفانه هیچ طرح عمرانی، صنعتی و خدماتی در این منطقه به اجرا درنیامده است تا جوانان این منطقه کاری برای خود دست و پا کرده باشند.

ما از دوست جمهوری اسلامی سپاسگزاریم که با شجاعت هرچه تاملاتر سد عظیم کرخه را بنا کرد و عده ای مشغول به کار شدند. در حال حاضر نیز سد گنوند در حال احداث است و کارگران آن بومی هستند و سهم کمی نصیب کارگران دزفولی شده است. متأسفانه بیشتر مردم در دزفول نان و روزی خود را از طریق بازار و دست فروشی به دست می آورند.

جمشید فرکی از شهیون دزفول

## نیروی انتظامی جواب داد

بازگشت به مطلب مندرج در صفحه ۲۳ شماره ۳۰۳۹ آن مجله در ستون ترازو تحت عنوان حقوق بی موقع به اطلاع می رساند:

این موضوع کاملاً خلاف واقع می باشد، چرا که نیروی انتظامی نه تنها حقوق بازنشستگان راهمه ماهه قبل از شافلین تامین و پرداخت می نماید بلکه حقوق بازنشستگان عزیز شهرستانی را به دلیل بعد مسافت عموماً چند روز قبل از بازنشستگان مقیم مرکز حواله می نماید. در سه ماهه اخیر یعنی اسفند ۱۳۸۰ - فروردین و اردیبهشت ۱۳۸۱ حقوق بازنشستگان نیروی انتظامی به ترتیب طی چکهای صادره در تاریخهای ۸۰/۱۲/۲۰، ۸۱/۱/۲۲ و ۸۱/۲/۱۹ از طریق



در رقابتی میلی متری با  
تیم کشتی روسیه درگیر  
بودیم، اما...



شب داغ

شب پایانی سی و ششمین دوره مسابقات قهرمانی کشتی جهان از داغ‌ترین شبهای زندگی ورزشی این مرزوبوم بود. پس از سه روز و سه شب نبرد بی‌امان و پایاپای با روسها و عوامل کمکی آنها و انجام ۲۵۰ مسابقه کشتی، سرانجام همه چیز به یک کشتی وابسته شد، غافل از اینکه در یکسوی تشک یلی از مازندران ایستاده بود. دوستداران کشتی و آنان که تاریخ کشتی پرافتخار این مرزوبوم را ورق زده‌اند و آناتکه پیر دیر کشتی هستند و می‌توانند سالهای دوردست و پرافتخار را به یاد آورند، ناگهان ۴۳ سال به عقب بازگشته و به یاد آوردند شب پایانی مسابقات جهانی کشتی سال ۱۹۵۹ را که در تهران انجام می‌شد، در آن شب هم در وزن پنجم سه نفر به فینال رسیده بودند. بالاوازه قهرمان جهان و المپیک از شوروی در یک سو قرار داشت، اسماعیل اوغان از ترکیه قهرمان جهان و المپیک در سوی دیگر قرار داشت. اما در ضلع سوم یلی از مازندران، یا به عبارت دیگر پیر مازندران، اسماعلی حبیبی می‌غرید. خوش‌بین‌ترین کارشناسان هم بختی برای حبیبی قائل نبودند، اما او در دو کشتی طوفانی که در کمتر از نیم ساعت انجام شد، بالاوازه و اسماعیل اوغان را مجموعاً در کمتر از سه دقیقه چنان با نشت پشت بر تشک دوخت که صدای شکستن

دنده بالاوازه در آن همه به گوش رسید و اوغان را هم یارای برخاستن از روی تشک نبود. اما یکبار دیگر تاریخ تکرار شد، این بار یلی از مازندران مهدی حاجی‌زاده که تنها ۲۰ سال دارد، حاجی‌اف روسی یا به قول روسها گادریف را با تخت پشت به تشک دوخت. هرچند که داوران نخواستند این ضربه فنی را ببینند، اما رشادت حاجی‌زاده در آن کشتی سرنوشت‌ساز سبب شد تا سرانجام در دویست و پنجاه و یکمین کشتی ایران از روسیه پیشی گیرد و دیگر هرگز پشت سرش را نگاه نکند.

## لشکر روسها

تیم کشتی آزاد روسیه را یک لشکر ۴۱ نفره همراهی می‌کرد، یک تیم کشتی در صورتی که کامل باشد فقط متشکل از هفت کشتی‌گیر است و حداکثر سه مربی و دو یاسه سرپرست و داور و پزشک را به همراه دارد که در این صورت یک تیم کشتی را می‌توان با چهارده نفر به بهترین شکل سازماندهی کرد، اما روسها بی‌جهت این لشکر سالم و تور را همراه کشتی‌گیران خود نکرده بودند.

روسها با به همراه داشتن چهار قهرمان جهان و المپیک قصد فتح این مسابقات را داشتند و در این مهم نباید شک کرد. هر کشتی‌گیر روسیه که روی تشک می‌رفت علاوه بر اینکه خود صاحب عنوان قهرمانی جهان، المپیک و یا اروپا بود، سه قهرمان جهان و المپیک هم کنار تشک او را رهبری می‌کردند، بزرگانی چون پوری شاهمرادف، لوان تدیاشویلی، سرگئی بلاگازوف در کنار تشک وزنه‌گمی نمی‌توانند تلقی شوند. از طرف دیگر روسها بنض فدراسیون بین‌المللی کشتی یا فیلا را هم در دست دارند، تنزل، ترفیع و ترقی داوران بین‌المللی را دیکته و در کشتی‌های حساس اعمال‌نظر می‌کنند. تازه این همه ماجرا نیست، روسها حکم پدرخواندگی برای پانزده جمهوری تازه استقلال یافته و تمامی کشورهای بلوک شرقی یا اروپای شرقی را نیز بدک می‌کشند.

کشتی‌گیران فزاق و ازبک، ارمنی، لتونی، لتونی و استونی، درواقع وادار روسها می‌باشند و به فرمان آنها هستند. در آستانه همین مسابقات سی و ششمین دوره قهرمانی جهان در هنگام وزن‌کشی که با قرعه‌کشی توانان انجام می‌شود، نگاهان روسها قرعه کشتی‌گیر ۸۴ کیلوگرم خود را نامناسب دیدند. اما چه پاک، در یک لحظه به کشتی‌گیر لتونیایی دستور دادند که باید اضافه وزن داشته باشد! حال با چه معجزه‌ای این کشتی‌گیر که حتی یک کیلو هم زیر وزن بود، دچار اضافه وزن شد و در نتیجه از قرعه‌کشی خارج شد، همانند اما این فعل و انفعالات سبب شد تا قرعه‌کشی دگرگون شود و کشتی‌گیر روس وضعیت متناسبی پیدا کند، این فقط شمه‌ای از مسائل پشت پرده‌ای بود که لشکر روسها در آنها تبحر دارند، مسائل بیرون‌پرده‌ای را هم که همگان دیدند و شنیدند، حال در چنین نضایی حتی در برابر ۲۰ هزار تماشاگر خودی روسها را سرانجام عقب گذاشتن فقط یک انگیزه، تحرک و شجاعت می‌خواست که آن را مهدی حاجی‌زاده ۲۰ ساله نشان داد، او با حریف روس خود چنان کرد که لشکر ۴۱ نفره روسها هم تسلیم شدند و به مقام دوم جهان پسنده کردند.

## وزن به وزن

۵۵ کیلوگرم

رنه مونتروی کوبایی شگفتی آفرید و در اولین حضور جدی خود، حتی بر گرگ پیر نامیک عبدالله‌اف آذربایجانی در فینال غلبه کرد. درحالی که یک گرگ پیر دیگر الکساندر زهاروک اوکراینی به مدال برنز رسید. نماینده مایابک نورزاد متاسفانه در اولین کشتی خود پس از وزن کم کردن سخت در شب قبل با کوبایی روبرو شد و همین شکست سبب حذف او را از مسابقات امضاء کرد، امتیاز صفر ما در این وزن بسیار آزادنده بود.

۶۰ کیلوگرم

همگان دیدید و شنیدید که بر محمد طلایی چه رفت و چگونه او قربانی دسته‌بندی باند مانیایی در فیلا شد، اما باز هم با تصاحب مکان چهارم، هفت امتیاز گرانبها برای ما به دست آورد. در این وزن هارون دوغان ترک با خوش‌شانسی تمام بر مسند قهرمانی تکیه زد. درحالی که مارکاریان ارمنی و باتار مغولی مدالهای نقره و برنز را به دست آوردند.

۶۶ کیلوگرم

اگرچه باخت دبیر در فینال به کشتی‌گیر باسابقه‌ای چون تدیف اوکراینی دل همه را به درد آورد، اما فراموش نکنیم که مدال نقره او با کسب ۹ امتیاز، بخش مهمی از قهرمانی ما را بیمه کرد. در این وزن باتیاف از روسیه به مدال برنز رسید.

۷۴ کیلوگرم





راجع به مهدی حاجی زاده قبلاً آنچه لازم بود، گفتیم، فقط همین بس که یادآور شویم او لقب ستاره مسابقات را به خود اختصاص داد و جایزه شخصوسی از فیلا دریافت کرد. حاجی اف از روسیه و گولیان از ترکیه مدالهای نقره و برنز را تصاحب کردند.

**۸۶ کیلوگرم**

در این وزن آدم سائیتی اف از روسیه به مدال طلا رسید. یا بهتر بگوییم مدال طلا را به او دادند چرا که همگان دیدیم چگونه این رومروی کوبایی بود که بر سائیتی اف غلبه کرده بود و به جای مدال نقره باید گردن آویز طلا را تصاحب می شد. در این وزن مقام سومی که خدایی کشتی گیر خوش آینده ما به دست آورد، هشت امتیاز مهم را به ما بخشید.

**۹۶ کیلوگرم**

الدار گورتانیدزه گرجی پس از حضور ده ساله خود در مسابقات جهانی و المپیک که همیشه به مقام دوم، سوم و یا حتی مقامهای بعدی می رسید، سرانجام شاید در آخرین سال حضور خود با برتری بر همه رقبای از جمله علیرضا حیدری در فینال به مدال طلا دست یافت. کورتانیدزه با شکست گوجیلیدزه روسی کمک فراوانی به مقام قهرمانی ایران کرد. در این وزن وادیم تاسایف اوکراینی به مدال برنز دست یافت. اعتقاد بسیاری بر آنست که حیدری با اتخاذ شیوه مناسب به راحتی می توانست بر کورتانیدزه غلبه کند. چنان که رسول خادم و عباس جدیدی قبلاً به این مهم نائل آمده بودند.

**۱۲۰ کیلوگرم**

دیوید موسلیز از روسیه باز هم بیامنازع مانند دو سال گذشته به مقام قهرمانی رسید. درحالی که در کنار او الکسیس رودریگز غول کوبایی و آیدین پولاتچی غول سرتراشیده ترک به مقامهای دوم و سوم رسیدند. در این وزن علیرضا رضایی قهرمان ما با اینکه تلاش بسیاری کرد اما نشان داد که تا رسیدن به جرگه بزرگان راه زیادی درپیش دارد.

### نتایج تیمی

|                           |                       |                         |
|---------------------------|-----------------------|-------------------------|
| ۱- ایران ۲۲ امتیاز قهرمان | ۵- گرجستان ۲۲ امتیاز  | ۹- ارمنستان ۱۵ امتیاز   |
| ۲- روسیه ۲۲ امتیاز        | ۶- ترکیه ۲۲ امتیاز    | ۱۰- بلغارستان ۱۵ امتیاز |
| ۳- کوبا ۲۴ امتیاز         | ۷- ازبکستان ۱۸ امتیاز | ۱۱- آذربایجان ۱۲ امتیاز |
| ۴- اوکراین ۲۳ امتیاز      | ۸- آلمان ۱۷ امتیاز    | ۱۲- مغولستان ۱۲ امتیاز  |

### در هاشیه مسابقات

**والفیت بلغارستانی بر ملا شد**

بلغارستان که در سال گذشته میزبان مسابقات بود و با چند مدال طلا و نقره و برنز به لطف داوران عنوان نایب قهرمانی جهان را به دست آورد، با تمام ستارگانش بدون مدال به مقام دهم رسید!

**از زاین و کره جنوبی چه خبر؟**

کره جنوبی و ژاپن که معمولاً از قدرتهای کشتی جهان به شمار می روند، بدون کسب مدال به مقامهای هفدهم و بیست و یکم رسیدند! اما خوش بایور نباشید، آنها بهترین کشتی گیران خود را برای بازیهای آسیایی پوسان در ماه آینده در خانه نگهداشته بودند و با تیم دوم خود شرکت کرده بودند. آسیایی ها برای المپیک آسیایی اهمیت بیشتری قائلند.

**نارضایتی از قوانین**

همه دست اندرکاران کشتی از اعضای فیلا گرفته تا سرپرستان، مربیان کشتی کشتووها از قوانین فعلی کشتی گماند بودند. پس معلوم نیست که چه کسی این قوانین را وضع کرده است. بخصوص قانون کمر تو کمر یا سینه به سینه که نه کشتی گیران آن را درست اجرا می کنند، نه مربیان آن را به درستی اطلاع دارند و نه داوران ایده یکدستی از اجرای آن دارند. حضور چنین قانونی فقط به زیان کشتی تمام می شود.

**اعتجاب از حضور جمعیت**

یک کشتی نویس اهل ترکیه که ۲۵ سال مسابقات کشتی جهانی و المپیک را از نزدیک دنبال کرده است، در مورد حضور تماشاگران در استادیوم سرپوشیده گفت: من تصور می کردم که کشتی در دنیا مرده است و کسی دیگر به تماشای این ورزش نمی نشیند. تا اینکه امواج بیست هزار تفری را در ایران مشاهده کردم و به خود گفتم نه کشتی هنوز زنده است. »

شماره ۳۰۵۸

**پس از سه روز و سه شب نبرد بی امان و پایانی با روسها و عوامل کمکی آنها و انجام ۲۵۰ مسابقه کشتی سرانجام همه چیز به یک کشتی وابسته شد. غافل از اینکه در یک سوی این کشتی تل هازندران ایستاده بود...**



**خوش رومرو و حق کشی**

خوش رومروی کوبایی که داوران مدال طلای او را به سائیتی اف روسی دادند، در این مورد گفت: «نفوذ روسها در کمیته داوران به حدی است که می توانند آشکارا حق را ناحق کنند.»

**هاریستی به دنبال ریاست**

میلان اوسگان رئیس فدراسیون بین المللی کشتی که اهل یوگسلاوی است، چند روز دیگر در ۹۲ سالگی بازنشسته خواهد شد و مارتینی از سوئیس جانشین او خواهد شد.

**وحشت از حریفان**

بسیاری از کارشناسان خارجی معتقدند که داوران مسابقه دبیر و حریف روسی هرگز راضی به سود دبیر نمی دارند اگر وحشت از جمعیت خشکین و هجده هزار تفری نبود که می دیدند حق قهرمانشان آشکارا در شرف پایمال شدن است.

**مسابقات سال آینده در آمریکا**

به احتمال زیاد مسابقات قهرمانی کشتی آزاد جهان سال آینده در آمریکا برگزار می گردد و باید دید که آیا ایران به تلافی از غیبت آمریکا در مسابقات این دوره از شرکت در مسابقات سرباز خواهد زد یا نه.



## مهمترین رویدادهای ورزشی هفته

**دلاور مردان کشتی آزاد کشورمان با کسب یک مدال طلا دو نقره و یک برنز عنوان قهرمانی سی و ششمین دوره پیکارهای کشتی قهرمانی جهان را به دست آوردند.** عصر روز دوشنبه در سالی ۲۲ هزار نفری آزادی مهدی حاجی زاده کشتی گیر وزن ۷۲ کیلوگرم کشورمان در حساسترین کشتی چند سال اخیر ایران با غلبه بر کشتی گیر روس علاوه بر تصاحب مدال طلای این وزن تیم کشتی کشورمان را برای چهارمین بار به عنوان قهرمانی جهان رساند.

علیرضا دبیر و علیرضا حیدری در این دوره صاحب گردن آویز نقره شدند و مجید خدایی مدال برنز جهانی را برای تیم ملی به ارمغان آورد تا در نهایت ایران با مجموع ۲۲ امتیاز و تنها یک امتیاز برتری در مقایسه با تیم کشتی روسیه بر بلندی کشتی جهان تکیه بزند.

**تیم ملی امید کشورمان با غلبه بر تیم سوریه به مقام سوم رقابت های فوتبال غرب آسیا دست یافت.** ملی پوشان امید که پیش از این از تیم های اردن و عراق شکست خورده و بر تیم لبنان غلبه کرده بود، در دیدار رده بندی این مسابقات در ورزشگاه عباسیون دمشق در ضربات پنالتی بر تیم سوریه پیروز شدند.

تیم امید کشورمان که خود را برای حضور در بازیهای آسیایی پوسان آماده می کند، بامداد سه شنبه وارد تهران شد تا برای شرکت در تورنمنت ال جی تعریفانش را از سر بگیرد.

**تیم ملی سه نفره جودو ایران به منظور شرکت در دوشین دوره رقابت های جودو جوانان جهان صبح روز یکشنبه با ترکیب محسن ذکریا، ابوب رستمی و محمدرضا رودکی عازم شهر «جیبو» کره جنوبی شد.**

این تیم را سردار محمد درخشان رئیس فدراسیون به عنوان میهمان ویژه فدراسیون جهانی، محمدرضا حاج یوسف زاده سورعربی و عطاءالله عباسی نژاد به عنوان مربی همراهی می کنند. پیکارهای جودو قهرمانی جوانان جهان طی روزهای ۲۱ لغایت ۲۴ شهریور در شهر جیبو برگزار خواهد شد.

**مشعل باریهای آسیایی پوسان کره جنوبی در مشهد مقدس روشن شد.**

این مراسم با حضور بهرام افشارزاده دبیرکل کمیته ملی المپیک، سین چول لی، سفیر کره جنوبی در ایران و برخی از مسئولان استان در جوار بارگاه ملکوتی امام رضا(ع) برگزار شد. در پایان مراسم فوق مشعل بازیها توسط افشارزاده روشن و به امیر توکلیان نایب قهرمان کشتی جهان تحویل داده شد و پس از آن مولای قهرمانی دوومیدانی کشور عهده دار مشعل شد. طبق برنامه ریزی های به عمل آمده، قرار است مشعل به شیراز و تهران هدایت شود تا توسط تیمور غیاثی به پوسان برسد.

**ژنگ مسابقات والیبال قهرمانی جوانان آسیا از روز سه شنبه در سالن مجموعه ورزشی آزادی تهران به صدا درآمد.**

در این رقابت ها که با حضور ۱۴ تیم آسیایی برگزار می شود، علاوه بر تیم جوانان کشورمان تیم هایی نظیر پاکستان، ژاپن، کره جنوبی، قطر، تایلند، بحرین و کویت نیز حضور دارند که برای کسب عنوان قهرمانی مسابقات به رقابت می پردازند.

پوسان فقط محل حضور ورزشکارانی است که امید کسب مدال برای ورزش کشورمان دارند و نکته هیچ لزومی نداشت تا تیم های نظیر دو و میدانی، شمشیر بازی و هندبالمان را برای حضور در این پیکارها که اتفاقاً میدان کسب تجربه هم هست قلع و قمع کنیم. چندی پیش مهندس مهر علیزاده رسماً اعلام کرد که کاروان ورزشی ما در این دوره از بازی های آسیایی باید با حداقل نمرات حداقل مدالها را کسب کند و به عبارتی فقط کسانی به پوسان اعزام شوند که بتوانند از آبروی ورزش ایران دفاع نمایند، اما چه کسی می تواند تضمین کند که این تیم امید با مربی کرواتش بتوانند در پوسان از پس تیم های نظیر کره جنوبی، چین ژاپن و... بگذرند.

ما که اینجا برای عبور از سد تیم های درجه دومی مثل اردن و عراق در گل مانده ایم چطور می خواهیم در بازیهای آسیایی از عنوان قهرمانی چهار سال گذشته دفاع کنیم!

از طرفی با این کیفیت نازل بازی ملی پوشان امید، اعزام این تیم به پوسان فقط و فقط می تواند تلف کننده اموال بیت المال باشد چرا که کاروان سی و چهل نفره تیم فوتبال را برای کسب تنها یک مدال که آن هم دور از دسترس ما خواهد بود فرستاده ایم و این در ورزش ما و برای سایر رشته های ورزشی که توجه کمتری به آنها می شود ظلم خواهد بود.

علی احوال صحبت بر سر این است که تیم امید به این پیکارها اعزام نشود و ظرف این چند روز صحبت های جدی هم میان «سهر علیزاده» «هاشمی طباطبائی» و «نگاشیان» صورت گرفته و چه بسا همین روزها رسماً از حضور این تیم در کره جنوبی منعایت به عمل آید، که صد البته بهترین راهکار هم همین خواهد بود.

## قله دنیا نیاز به توجه مسوولان دارد!

کافی درخشش با مشکلات بسیاری روبرو شدیم. از جمله این مشکلات می توان به اشغال در جاهات موجود در بین راه اشاره کرد. این اشغال که برای استراحت کوهنوردان در ارتفاعات بالایی کوه تعبیه شده است توسط چند خانواده و عده ای از جوانان اشغال شده بود و اینطور که گفته می شد خانواده ها و یا جوانانی که از استنهای مجاور برای صعود از این قله می آیند روزها و شاید هفته ها در این استراحتگاهها اقامت می گیرند و گاهی بدون رعایت برخی شئون اسلامی علاوه بر تخریب آن، امنیت و آسایش را از دیگر کوهنوردان - که برخی از آنها خارجی هستند - سلب می کنند.

چا دارد مسئولان استان کهگیلویه و بویراحمد، هیات کوهنوردی و تربیت بدنی کل استان در این مورد چاره ای بیاندیشند و هر چه سریع تر امکانات و آسایش کسانی را که با هدف گردشگری و کوهنوردی به قله دنیا می آیند فراهم سازند چرا که هر ساله این استان در بهار و تابستان پذیرای هزاران میهمان از نقاط دور و نزدیک کشور می باشد.

## ورزشی کی گفته این تیم به پوسان رود؟!



«برانکو ایوانکوویچ» سرمربی تیم ملی فوتبال کشورمان در نخستین واکنش پس از باخت تیم امید به عراق در مرحله نیمه نهایی دومین دوره رقابت های فوتبال غرب آسیا با تأکید بر اینکه ملی پوشان امید را برای بازی های آسیایی پوسان آماده می کند خاطر نشان کرد «بزرگترین هدف من از شرکت در بازی های غرب آسیا با تیم زیر ۲۳ سال، کسب آمادگی بیشتر بوده و فکر می کنم رقابت های دمشق آزمایش بسیار خوبی قبل از اعزام به پوسان بود.»

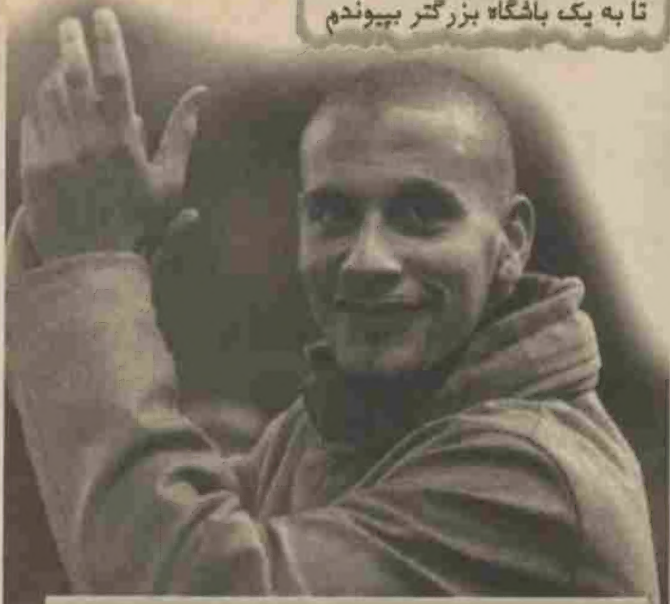
یکی نیست به این آقای «ویج» بگوید، اصلاً با این نتایج قضاحت بازی که تیم امید ما در این مدت گرفته، مگر قرار است به پوسان هم اعزام شود؟! میدان

قله دنیا آب و هوایی متنوع و دل انگیز، واقع در بین دو استان فارس و کهگیلویه و بویراحمد، از جاذب های طبیعی شناخته شده و حتی ناشناخته فراوانی در گردشگری و جهانگردی برخوردار است. دامنه های پوشیده از جنگلهای بلوط و گونه های گیاهی خوراکی، دارویی و دامی بسیار غنی به همراه گل های رنگارنگ و درختان میوه به حدی جذابیت های موجود را بالا برده که یک آلمانی به نام «وولف» که چندی پیش برای دیدن از ایران به این منطقه آمده بود، ضمن ستایش از قله بسیار زیبایی دنیا و حیثیت نمود که بستنش پس از مرگ او، خاکسترش را در منطقه مرتفعی از این قله دفن نمایند، و این در حالی است که متأسفانه ما ایرانی ها هیچگاه عشق و علاقه خاصی به اینگونه مناطق نشان نداده ایم و هیچگاه در حفظ و نگه داری از آنها تلاش نکرده ایم.

چندی پیش به مناسبت ولادت با سعادت حضرت زینب «س» فرصتی دست داد تا ما هم به همراه گروهی از کوهنوردان شرکت نفت و گاز کهساران برای فتح این قله اقدام نماییم. اما متأسفانه به دلیل نبود امکانات



من یک باشگاه بزرگ را ترک کردم  
تا به یک باشگاه بزرگتر پیوندم



ریو فردیناند: (گراترین مدافع جهان)

## از بازی مقابل لیدز یونایتد نمی ترسم!

«ریو فردیناند» آنقدر در تیم لیدز یونایتد خوش درخشید که «دیوید اولری» مربی مستعفی این باشگاه مجب شد تا با ریویند کاپیتالی تیمش را بر دستان او ببندد. درخشش «ریو» در لیگ برتر به حدی بود که ظرف مدت کوتاهی او در قلب خط دفاعی تیم علی انگلیس هم جای گرفت تا خیال اریکسون هم از بابت دژ دفاعی تیمش راحت شود. حالا این بازیکن قابل اتکابا یک رقم سرسام آور به عنوان گراترین مدافع دنیا وارد شهر منچستر شده تا شیاطین سرخ به یمن حضور او بتوانند ناکامیهای فصل گذشته شان را به دست فراموشی سپارند.

بازیکن دوست داشتنی «الندروود» در فصل ۲۰۰۳. ۲۰۰۲ که چهار هفته از آن را پشت سر گذاشته ایم، همه نگاهها را با پوشیدن پیراهن منچستر یونایتد به خود معطوف کرده و این روزها به یکی از محبوب ترین سربازان «اولد ترافورد» مبدل شده است.

○○○

□ در هدتی که پیراهن تیم لیدز یونایتد را بر تن داشتی، چه چیزی بر انداخته های تو اضافه شد؟  
● من همیشه دوست داشتم در اروپا بازی کنم و لیدز این فرصت را به من داد. وقتی وارد لیدز شدم، آنها در جام قهرمانان اروپا حضور داشتند و من تردید داشتم که بتوانم آنها را همراهی کنم. پیش از آنکه پای میز قرارداد بنشینم با «میان رایت» و «هل ایسی» در این زمینه مشورت کردم و آنها مرا برای پیوستن به لیدز

تشویق کردند. با این وصف نمی دانستم در تیم اصلی جای دارم یا نه؟ و خوشبختانه لیدز آنقدر پتانسیل داشت که من به عنوان بازیکن ناشناخته ای که از وستهم آمده بودم، بتوانم بر آن به یک ستاره تبدیل شوم.

□ کاپیتان فصل گذشته لیدز برای رسیدن به چه خواسته هایی به منچستر یونایتد آمد؟

● من یک باشگاه بزرگ را ترک کردم تا به یک باشگاه بزرگتر پیوندم. حضور در تیم منچستر و پوشیدن پیراهن این تیم برای هر فوتبالیستی یک آرزو است و برای من هم که فقط به آینده می اندیشم بازی در اولد ترافورد بیشتر شبیه یک رؤیا بود.

□ حال که به تیم منچستر یونایتد پیوسته ای، نسبت به فصل گذشته تا چه حد متفاوت می اندیشی؟

● زمانی که در لیدز بودم تمام فکر و ذکر من این بود که به «تداوم» برسیم و به دنبال آن منچستر یونایتد را شکست دهیم و به نوعی با آنها برابری کنیم، اما حالا تفکرات من به عنوان یک عضو باشگاه منچستر این است که لیگ برتر، لیگ قهرمانان اروپا و حتی جام بین قاره ای را فتح کنم و این خود به ترقی روز افزون یک بازیکن کمک زیادی می کند.

□ تو اکنون رکورددار تاریخ نقل و انتقالات در فوتبال انگلستان هستی و همین طور گراترین مدافع جهان.

آیا مسائل مالی تو را تشویق به این نقل و انتقال کرد؟

● نمی توانم بگویم مسائل مالی در این زمینه بی تاثیر بوده اما مگر می شود کسی بازی منچستر یونایتد و نمایش این همه ستاره را ببیند و آنگاه علاقه ای به حضور در این تیم نداشته باشد؟

من از بهگی منچستر یونایتد را دوست داشتم و شیوه تهاجمی حاکم بر این تیم بود که مرا به حضور در اولد ترافورد ترغیب کرد.

□ اینکه منچستر یونایتد برای این انتقال ۳۹ میلیون پوند پرداخت کرده است، سطح توقعات هواداران را از تو بالا نمی برد؟

● درست شبیه این است که چیزی به لیاستان چسبانده اند که رویش رقمی نوشته شده است. طبعاً وقتی به باشگاه بزرگتر می پیوندید همه انتظارات

بیشتری از شما دارند و البته حق دارند. من هم همه اینها را می دانستم و خود را برای کسب افتخاری بزرگ آماده کرده ام. شاید بیشتر شبیه به یک مبارزه باشد ولی من خوب می فهمم و این شرایط را دوست دارم. من به این فشارهای ذهنی نیاز دارم و منچستر یونایتد برایم بهترین جای ممکن است.

□ مدافع بودن برای تو چه احساسی دارد؟

● مهاجمان بارها اشتباه می کنند و توپ را از دست می دهند. ولی اگر شما یک بار اشتباه کنید و توپ را از دست بدهید، کارتان تمام است. کمتر کسی به مدافعان اجازه اشتباه می دهد و آنها را می بخشد. اما یک مهاجم اگر دهها توپ را به خارج بزند و در دقیقه نوگانی رایه ثمر بپرساند، همه او را می بخشد. یک مدافع باید در طول زمان و با ممارست اعتماد تماشاگران، طرفداران و مربی را جلب کند و این اهمیت کار ما را نشان می دهد.

□ به عنوان یک مدافع چه آرزویی را در زمین ترجیح می دهی؟

● آرایش ۴-۴-۲ را ترجیح می دهم. هر چند که با شیوه ۳-۵-۲ بزرگ شدم. اما اعتقاد دارم با چهار مدافع نظام تدافعی تیم بهتر حفظ می شود. به عنوان سوئیچر شما مرد اضافی میدان هستی و باید مدافعان میانی تیمت را تغذیه کنی. وقتی که دفاع می کنی پشت سر آنها قرار می گیری و زمانی که حمله می کنی وظیفه داری توپ را به مناطق خالی زمین بگیری. من در وستهم یک سوئیچر بودم و در لیدز یونایتد مرا به عنوان یک مدافع آخر میانی می شناختند.

□ تو در «الندروود» برای هواداران لیدز و مردم این شهر یک الگو بودی. در این مورد چه نظری داری؟

● وقتی بچه بودم به بازیکنان فوتبال به عنوان یک خدا نگاه می کردم! و حالا می بینم که بچه ها به من نگاه می کنند و از من انتظار خدایی دارند! نمی توانم بگویم احساس بدی است ولی آسان هم نیست که همیشه رفتارات را تحت کنترل داشته باشی و خوب پانک و دوست داشتنی باقی بمانی. به دیوید بکهام نگاه کن! او یک الگوی تمام عیار است. بازیکنی خوش قیافه، خوب و اهل خانواده. با این وصف به دلیل موفق بودنش و برای میلیونر بودنش خیلی ها به او نق می زنند. اما او بازیکن فوتبال این عصر است. کسی که همه می خواهند همیشه به او نگاه کنند و انتظار دارند همیشه تماشایی باشد و نمایش گونه بماند.

وقتی بچه بودم به بازیکنان فوتبال به عنوان یک خدا نگاه می کردم و حالا بچه های کوچکتر با همین دید به من نگاه می کنند

□ به عنوان آخرین سؤال تو باید تا چند روز دیگر در چارچوب هفته ششم لیگ برتر، بیست و دوم شهریور، در ورزشگاه الندروود با پیراهن منچستر مقابل تیم سابق بازی کنی. از این

بابت چه احساسی داری؟

● این مسائل در فوتبال حرفه ای کاملاً جا افتاده و من فکر می کنم حتی اگر مشکلی هم در پیش باشد، شخصیت یک بازیکن حرفه ای باید آنقدر قوی باشد که بتواند هر اتفاقی را تحمل کند. با شناختی که از هواداران قهیم تیم لیدز دارم، مطمئن هستم مشکلاتی که برای «فیگو» پس از ترک پارسلونا و پیوستن به رئال مادرید به وجود آمد برای من ایجاد نخواهد شد.



# نقاشی‌های شما

داربوش باروتکوبیان



محدثه یوسفخانی  
۶ ساله از مشهد



حسین یعقوبی کلاس پنجم



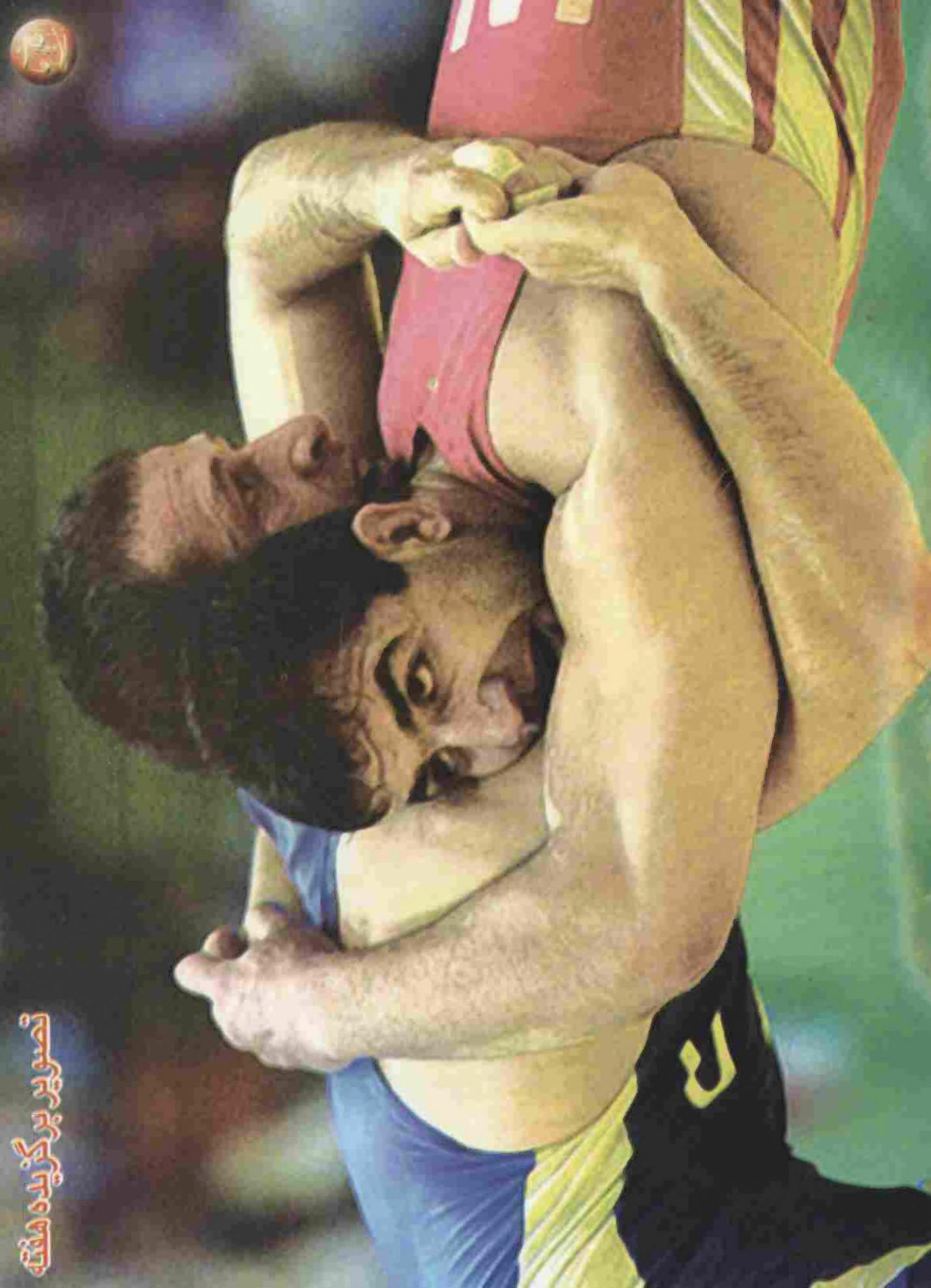
بهزاد غیاثوند محمد خانی



مریم حاجی حسینی جهانی











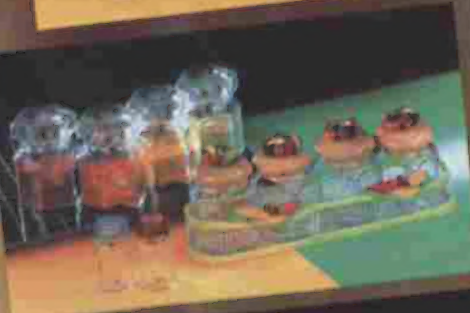
# گروه تولیدی صنعت سازان

دارای مجوز رسمی و گواهی استاندارد فنی از وزارت صنایع

دارای لوح تقدیر از مرکز نمایشگاهی اکسپو ۲۰۰۰ EXPO 2000

**NEW**

*Kitchenware*



صنعت سازان حرف اول در کیفیت  
تلفن: ۵۲۵۲۱۱۳-۴ تلفکس: ۵۲۵۴۶۲۸-۹  
email: info@sanatsazan.com  
www.sanatsazan.com

**Sanat Sazan Production Group**